

Bowies dansende engelen

Dans - Choreografe Claire Croizé brengt een ode aan de liefde voor haar dansers met poëzie van Rilke en klassiekers van David Bowie.

Evol
Claire Croizé
Vanavond en morgen
nog te zien in de
Kaaistudio's, Brussel
★★★★☆

Soms zou je meer dan twee ogen willen om naar dans te kijken. In *Evol* van Claire Croizé gaan vier dansers in dialoog met David Bowie. Er zijn amper unisono's, elke danser vertelt een eigen verhaal in een hoogstpersoonlijke bewegingstaal. Je weet gewoon niet waar eerst te kijken.

Twee hoogtepunten. 'Space odyssey' zet in. Onrustig draaien Jason Respilieux en Youness Khoukhou om hun as. Gooien hun armen in de lucht, vallen en staan weer op. Het verlies en herstel van evenwicht komt steeds terug in de choreografie. De dansers wankelen op één been, houden elkaar recht. En telkens is er

die hemel waar ze naar reiken, zoals de engelen uit Rilkes *De elegieën van Duino*, dat als raamwerk onder de dans schuilt.

Op 'Five years' komen de individuele lijnen prachtig samen. De vier cirkelen rond elkaar op de scène. Jan Maertens - die met zijn warme, surreële lichtontwerp *Evol* naar een hoger niveau tilt - laat spots van achter het publiek op hen schijnen, als een gouden horizon. Ze stappen elk op hun manier, huppelend of tippelend, speels of vastberaden. Van wandelen gaat het naar kleine sprongtjes, tot ze uiteindelijk lyrisch door de lucht zweven.

De levenslust wordt steeds groter, het gevoel van gemeenschap intenser, de liefde voller. Croizé toont dat elke danser uniek is, zonder dat ze de verbinding verliest. Net zo kiest ze niet voor standaardopnames van Bowie, maar voor versies met karakter. Je voelt dat de choreografie onafhankelijk op de muziek werd gemaakt. De bewegingen worden nooit illustratief, al schuwt Croizé de theatrale, zelfs sprookjesachtige motieven niet. Bowie verscherpt de emotie, dan weer plaatst hij met zijn donkere teksten een schaduw over de schoonheid van de dansers, wat hen eigenlijk nog mooier maakt in hun zoektocht naar een doorvoelde uitdrukking.

Na *Evol* heb je het gevoel dat je niet alleen bijzonder toegewijde dansers aan het werk hebt gezien, maar ook dat je vier mensen hebt ontmoet. Dit is dans met een ziel.

CHARLOTTE DE SOMVIELE



David Bowie werpt een schaduw over de dansers. © Khalid

De wedergeboorte van Aaliyah

R&B - Of Abra ooit van undergroundlieveling uitgroeit tot een ster van Beyoncé-kaliber, durven we te betwijfelen. Maar de opwinding was er niet minder om.

Abra
Gezien op 26/10 in
Beursschouwburg,
Brussel.

★★★★★

Ok vijf verdiepingen hoog kan je underground zijn. Abra's passage in de nok van de Beursschouwburg (geprogrammeerd in samenwerking met de Ancienne Belgique) stond al maanden in menig hipsteragenda genoteerd. De r&b-artieste uit Atlanta tekende er voor een loom (de bassen) maar tegelijk lichtvochtig (de zang) geluid.

Net voor de start van de set schalde Michael Jacksons 'P.Y.T.' nog door de speakers, maar Abra deed eerder denken aan zijn zus Janet. In het bijzonder aan haar debuutplaat *Control*, die met nummers als 'Nasty boy' en 'What have you done for me lately' halfweg de jaren tachtig een brug sloeg tussen rap, r&b en disco. Abra geeft daar een eigentijdse draai aan: iets minder kitsch, iets meer donkerblauwe onthechting zoals bij collega-r&b-nieuwlichters als FKA Twigs of Banks, en een zelfzekere wellust. 'Banging on your walls/ I go up and down, up and down', hijgde ze in het flitsende 'Crybaby'. 'I'm dumb and I'll chase/ I'm young and I'll waste you away', klonk het dan weer vastberaden in het boterzachte 'Roses'. De temperatuur in de Beursschouwburg steeg prompt naar onverantwoorde hoogten voor de tijd van het jaar: tegen het slot hadden alle

vrouwen in de zaal hun haar opgestoken.

Maar wie is Abra eigenlijk? Goeie vraag. Haar echte naam en leeftijd houdt ze angstvallig geheim, en er is weinig meer bekend dan dat ze uit Atlanta komt, op Youtube ontdekt werd door het hippe Awful Records, en haar eigen *beats* brouwt in haar slaapkamer. Dat ze dat goed doet, bleek uit de reactie van het publiek, maar nog meer uit haar eigen podiumgedrag: bij Abra geen uitgekende choreografieën, maar de intense zwierigheid van iemand die haar eigen muziek oprecht graag hoort. Wanneer ze daar nog eens de loepzuivere soulzang van 'Fade 2 blaq' bovenop legde, wisten we het zeker: wij hadden net de wedergeboorte van de te vroeg gestorven nineties-r&b-prinses Aaliyah meegemaakt.

Of dat alles betekent dat Abra ooit van undergroundlieveling uitgroeit tot een ster van Beyoncé-kaliber? Dat durven we te betwijfelen. Daarvoor vaart ze te radicaal haar eigen koers - dat levert veel interessante muziek op, maar weinig wereldsterren. Maar we zouden er niet van opkijken als we - net als bij Aaliyah - binnen tien jaar nog samples uit debuutalbum *Roses* of een van haar mixtapes horen opduiken: zo goed zijn ze gemaakt, zo catchy liggen ze in de oren.

'I love you, Brussels, I'll be back', sloot ze een luid meegezongen 'Fruit' af. 'Don't listen to a word they say/ I'm in your head like everyday', klonk het daarin. Ze moest eens weten.

NICK DE LEU



dS
Shop

Unieke
LEZERS-
REIS

Naar San Francisco & Los Angeles met Steven De Foer

Exclusief voor de lezers van De Standaard
i.s.m. Davidsfonds Cultuurreizen

Maak met Steven De Foer een (film)geschiedenstrip in Hollywood en Californië. Ga op verkenning in San Francisco en Los Angeles, laat u onderdompelen in de glamour en glitter van Hollywood en geniet van een wijnproeverij in Napa Valley. Steven De Foer zorgt voor pittige anekdotes en veel filmgeschiedenis.

- **10-daagse reis:** inclusief vluchten en overnachtingen in kwaliteitsvolle hotels in San Francisco, Monterey en Los Angeles
- Uw reis is geregeld tot in de kleinste details
- **Kleine groep** van max. 35 deelnemers
- **2 afreisdata:** 10 maart of 24 maart 2017
- **€ 3.885** (p.p. op basis van een 2-persoonskamer)

Wees snel, er zijn in totaal **maar 70 plaatsen!**



Info en boekingen op www.standaardshop.be

OF bel naar **016/24.38.38** (ma tot vrij van 9 u. tot 17 u.)

V.U. J. Van Steen, Omnia Travel, Mgr. Ladeuzeplein 15, 3000 Leuven. Vergunning 1121. Deze reizen kunnen enkel plaatsvinden bij minimum 30 personen per afreis.