

## “Ik heb een taaltest moeten doen”



*Zijn nieuwste comedyshow mag dan Je Moeder! heten, toch zet Bas Birker het moederschap hierin niet centraal. Nee, de Tilburger is sinds kort Belg geworden. En daarvoor moest hij dezelfde procedure doorlopen als elke anonieme Afghaan.*

Waarom dan kiezen voor Je Moeder! als titel? Birker is daar heel eerlijk in. “Weet je, het beestje moet natuurlijk een naam hebben. Je verzint zo'n titel voor er nog maar een letter op papier staat. Het is gewoon een grappige titel. Het doet me denken aan A Moeder, iets typisch Antwerps. Maar het heeft totaal niets te maken met een moederbinding. Ik zou niet graag hebben dat mijn lief een typische moeder wordt, dat misschien wel. Samen hebben we een dochtertje. Maar je moet al heel origineel uit de hoek komen om nog iets geestigs over die kindertoestanden te kunnen zeggen. Bovendien hebben we een droomkind, we hebben er nog nooit last mee gehad, echt waar. Ze heeft me nog nooit een nacht wakker gehouden.”

Bas Birker woont met zijn Belgische vrouw en hun kind van 3,5 jaar in Antwerpen. Zijn dochter bracht hem wel dichterbij de kern van de nieuwe show. “De tweetaligheid van haar is wel grappig. Als ik zeg: loop naar de auto, dan stapt ze naar de auto. Als mijn lief het zegt: dan rent ze.”

Saaiste bioscoopscherm ooit

Wat uiteraard te maken heeft met haar Nederlandse vader. Alhoewel, Birker is onlangs Belg geworden. En dat was een lijdensweg. “Het was Kafka. De stad Antwerpen is daar echt een uitbinker in. Het moeilijkste was om me in te schrijven. In het districtshuis kreeg ik om 10.30u te horen dat het vol zat. Ik dacht eerst dat ze het land bedoelden. Nee, ik moest er om 7u 's ochtends al gaan staan, in een lange rij tussen alle andere asielzoekers. Iedereen krijgt dan een nummertje. In de wachtzaal moet je dan de hele tijd een scherm in het oog houden. Want daar komt je nummer op, zonder seintje en niet in volgorde. Het is het saaiste bioscoopscherm ooit. Toen ik aan de beurt kwam, bleek dat ik eerst nog naar het ziekenfonds moest. Voor ik het wist, kwam ik in een vicieuze cirkel terecht. Die kon ik alleen maar doorbreken omdat ik een Belgisch kind heb. Ik heb nog een taaltest moeten doen ook, bij een mevrouw die Fatima heette, ik kreeg net een voldoende.”

Of het stof is voor deze show? “Wees gerust, ik begin er mee, goed voor twintig volle minuten. Ach, die Kafka is wel grappig, maar toch vooral frustrerend. Een half jaar heeft het geduurd voor ik mijn identiteitskaart kreeg. Pas op, ik ben geen Belg geworden omdat het zomaar kon. Ik voel me meer Belg of Vlaming dan Nederlander. Bovendien wilde ik stemrecht. En ik heb hier in Antwerpen nooit een cultuurschok ervaren. Ik vind Antwerpenaren ook helemaal geen dikkenekken, ik vind ze net heel open. Al blijf ik voor hen natuurlijk wel een Hollander. Of ik nu in Nederland ga uitspelen dat ik nu een Belg ben? Nee, ik heb geen ambitie in Nederland. Daar draait alles om cabaret, stand-up bestaat er amper. Wat moet ik daar nog gaan zoeken?”

Je Moeder!, première nu zaterdag 20 januari in het CC Merksem (uitverkocht), volledige speellijst op [www.basbirker.be](http://www.basbirker.be)

dominique piedfort

Copyright © 2017 Concentra. Alle rechten voorbehouden