

“De achterkant van het theater”



Het Nieuwsblad/Weekend: Mechelen-Lier - 06 Jan. 2018
Pagina 20

Katelijne Verbeke en Daan Hugaert staan voor het eerst samen op de planken in de Vlaamse remake van de bekroonde Nederlandse theaterhit Doek. Twee acteurs spelen twee acteurs die het publiek een blik gunnen op de achterkant van het theater. “Dit stuk toont de keerzijde van het acteursbestaan”, zegt Tania Poppe, die de regie verzorgt. André Grosemans

“Het is comedy, zeg maar een tragikomedie. Een heel heftig stuk, ook. Het heeft iets klassieks. Door de manier waarop Maria Goos het heeft geschreven kan de virtuositeit van de acteurs erin naar boven komen.”

“Het gaat over een acteur en een actrice. Ze hebben vroeger vaak samengewerkt, maar zij is inmiddels jaren getrouwd met een gynaecoloog en woont in Frankrijk. Nu komt ze terug naar het theater om met hem hun afstudeerstuk nog eens te spelen. Dat is de basis van het verhaal, maar er schuilen veel lagen in. Wat is echt en wat niet? Dat zou je het eigenlijke thema kunnen noemen. Wat is echt in het leven en op de scène? Wanneer speel je een rol, wanneer niet? Ook de titel verwijst naar diverse elementen. In eerste instantie is het natuurlijk de voorhang van het podium, ook het doek dat valt voor de acteur die op zijn retour is. Maar in het verhaal komt ook een schilderij voor. Dat blijkt trouwens vals te zijn. Daar heb je weer die tegenstelling tussen echt en onecht. Je merkt het, er lopen veel lijnen door Doek. Er worden sprongen in de tijd gemaakt en ook de locaties verschillen. De ruimte waar wij de handelingen plaatsens, zou een repetitielokaal kunnen zijn, want ze zijn samen aan het repeteren. Maar naargelang de scène kan het in de fantasie van het publiek een heel andere plaats zijn.”

“Katelijne Verbeke en Daan Hugaert kennen elkaar natuurlijk, ze hebben wel eens in hetzelfde televisiefeuilleton rondgelopen, maar het is voor het eerst dat ze samen op de planken staan. Ik kan je zeggen dat ze een perfecte match vormen. Katelijne speelt dat de stukken eraf vliegen en Daan zien we als nooit tevoren. Het is wel confronterend voor hen, want ze hebben het voortdurend over hun leefwereld, het acteursbestaan.”

“Dit stuk toont de keerzijde van het leven als acteur, we kunnen bij wijze van spreken achter het doek kijken. Een stuk voor theaterliefhebbers en iedereen die eens een glimp achter de coulissen wil zien.”

“Dit is een echt speelstuk met snedige dialogen die je doen lachen, maar ook naar de keel grijpen. De toeschouwers zullen een aangename tijd beleven met acteurs die hen alle hoeken en kanten van het theater laten zien. Het wordt een warme avond met — zonder het te verklappen — een afsluiter die zal binnenkomen.”

Wat? Doek Katelijne Verbeke en Daan Hugaert

Wanneer? Van 10 januari tot 20 april

Waar? Diverse locaties

Toegangsprijs? Naargelang de locatie

www.koortzz.be

André Grosemans

Copyright © 2017 Corelio. Alle rechten voorbehouden