

# De humor staat gewoon in de krant

**RECENSIE COMEDY** Bert Gabriëls maakt van zijn eindejaarsconference geen zaalshow, maar een volwaardig televisieprogramma.

**Eindejaarsconference2** De eindejaarsconference van Bert Gabriëls staat nu op Streamz. Compilatie op de regionale zenders op 1 januari. Radioversie vanavond om 18 uur op Radio 1.  
★★★★☆

De eindejaarsconference is na dertig jaar een vaste comedy-afspraken geworden tussen kerst en nieuw. Geert Hoste introduceerde en populariseerde het genre in Vlaanderen, Michael Van Peel nam de fakkel over, en sinds vorig jaar proberen Kamal Kharmach (vanavond op Eén) en Bert Gabriëls de traditie voort te zetten.

Maar hoe doe je dat in 2020, zonder publiek en levend gelach? Gabriëls koos resoluut voor een volwaardige tv-show, met filmpjes, liedjes en sidekicks, spaarzaam gedoseerd, zodat ze de monoloog van de comedian niet in de weg lopen. Het is en blijft een conference, lichtjes opgesmukt omdat een televisieprogramma nu eenmaal geen theaterzaal is, en een pratend hoofd te saai om anderhalf uur naar te kijken.

Om toch nog een beetje feedback te krijgen, stonden er een paar tientallen tablets in de studio. Gemixt met een bescheiden lachband leverden de reacties uit de Zoom een best aanvaardbaar en vooral welkom livegeluid op. Hoewel we dat bepaald niet nodig hadden om ettelijke keren luid in lachen uit te barsten. De formule van Bert Gabriëls lijkt eenvoudig – toon een krantenknipsel en zeg



Bert Gabriëls leest de krant. © rr

er iets over – maar je hebt er wel goeie grappen voor nodig, én de juiste ironische toon, als de titels verder geen commentaar behoeven.

Dat laatste is een specialiteit van Gabriëls: niemand kan zo tongue-in-cheek voorlezen en kijken. En de grappen zijn scherper dan ooit, over Reuzegom, Anderlecht, naaktfoto's, de erkenning van het boeddhisme en andere randfenomenen die ons bezighielden in 2020. Naast uiteraard de politiek en het virus (met in de hoofdrol: Marc 'Kabouter Trui' Van Ranst). Gabriëls heeft voor elk thema het gepaste knipsel bij de hand, en vergroot dat telkens handig uit op een van de vele schermen.

Waarom geen beelden uit het jour-

naal en andere filmpjes? Die zouden toch maar afbreuk doen aan de perfect geconstrueerde conference op zich, en de heerlijke flow die Gabriëls gedurende anderhalf uur weet aan te houden.

Er zitten trouwens twee redelijk briljante, vooraf opgenomen satirische filmpjes in het programma. Het eerste met de voltallige regering die Vivaldi zingt, het tweede een reclame voor de (door *De ideale wereld* geïnspireerde) 'Coronaproof dansen

**De grappen zijn scherper dan ooit**

trouweest mix' van Johnny Trash. Die zingt 'live' ook een drietal ontwapenende liedjes, zoals hij dat al jaar en dag doet in het comedy-circuit.

De tweede sidekick van Gabriëls is 'factchecker' Jeroen Verdick, een van de meest talentvolle comedians van de nieuwe generatie, mét sappig Kempens accent. Zijn 'analyses' zijn niet alleen correct en verhelderend, maar ook zeer grappig. De passage over het racismedebat is een van de hoogtepunten uit de show.

Volgend jaar graag weer in de zaal, maar het zou geen zonde van de zendtijd zijn als Gabriëls dan ook gewoon een alternatief jaaroverzicht mag maken voor Canvas.

Karel Michiels