

cultuurcentrum **CasinoKoksijde**



PROGRAMMA
21 | 22

CULTURE OPENS THE SENSE OF BEAUTY.

Ralph Waldo Emerson



25.02 Through the Grapevine © Bart Grietens

Met open armen.

Zo willen we artiesten en publiek binnenkort ontvangen.

Wat hebben we jullie on-ge-loof-lijk hard gemist!

We gingen de uitdaging aan om zoveel mogelijk podiumkunstenars een nieuwe datum te geven. Seizoen 21-22 wordt grotendeels een herschikking van alle mooie voorstellingen die sinds maart 2020 noodgedwongen geannuleerd werden, aangevuld met een aantal nieuwe producties. Ontdek ons programma boordevol theater, dans, muziek, circus en comedy in deze digitale brochure en surf naar de vernieuwde website, rijkelijk gevuld met extra info en beeldmateriaal. Half augustus kan je de papieren versie van deze brochure in je handen nemen en eind augustus opnieuw tickets reserveren. Dat zijn schone vooruitzichten waar we samen met jullie reikhalzend naar uitkijken. Ons cultuurcentrum valt of staat met de aanwezigheid van publiek en artiesten.

We zijn hoopvol.

Tot binnenkort!

In afwachting wensen we jullie een mooie zorgeloze zomer toe. Eentje waarin we onze geliefden terug mogen verwelkomen, met open armen.

culturele groeten,

Burgemeester Marc Vanden Bussche
Schepen van Cultuur Stéphanie Anseeuw
Algemeen directeur Joeri Stekelorum

Inhoud

01 voorwoord

cultuuroverzicht
per genre **04**

06 voorstellingen

verder in ons aanbod

76

cultuur voor jongeren

film

vorming

te gast



78 info & tickets



25.11 The Breath © Duncan Elliot

Overzicht per genre

DANS

- vr 22.10.21** Cassiel Gaube - Soirée d'études
di 15.02.22 BIJ DE BUREN: GN|MC Guy Nader | Maria Campos - Set of Sets
vr 25.02.22 Alexander Vantournhout / not standing - Through the Grapevine
do 31.03.22 BIJ DE BUREN: Rachid Ouramdane - Corps extrêmes
vr 20.05.22 Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier - Piano Works Debussy

THEATER & MUZIEKTHEATER

- za 02.10.21** Fred Delfgaauw - Paradijsvogels
za 06.11.21 Dimitri Leue - MAURA of de zeven magen der eenzaamheid
vr 26.11.21 Muziektheater De Kolonie - Onheil in Black Creek
do 20.01.22 Het Eenzame Westen - Zwins
za 19.02.22 BIJ DE BUREN: JR.CE.SA.R, KVS & NNT - Dear Winnie,
vr 18.03.22 Het nieuwstedelijk - Surfer Rosa Begijntje
za 16.04.22 Theater FroeFroe - ODYSSEE De Lange Weg Naar Huis
za 14.05.22 Stefaan Van Brabandt, Frank Focketyn & Sien Eggers - Sartre & de Beauvoir
za 28.05.22 LAZARUS - Misdaad en Straf

BUITENBEENTJES

- do 02.12.21** Bart Van Loo - De Bourgondiërs
do 13.01.22 Jan Delvaux en DJ Bobby Ewing - Belpop Bonanza Tura Special

POËZIE/MUZIEK

- za 20.11.21** Lotte Dodion & Annelies Van Dinter - Patti Smith - My Heart Still Hums
di 01.02.22 Delphine Lecompte & Mauro Pawlowski

MUZIEK

- vr 17.09.21** Studio Guga - Ongehoord!
do 30.09.21 An Pierlé Quartet
do 25.11.21 The Breath (UK)
vr 03.12.21 Singalong Met De Wim Opbrouck Singalong Songbook
do 09.12.21 Backback plays Ellington / Don Kapot
vr 17.12.21 Bel Ayre - 'A Canzone 'e Partenope
do 03.02.22 Bruno Vansina Quintet - 12/12
vr 18.02.22 Stef Kamil Carlens - One man band
do 24.02.22 April Verch & Cody Walters (CA)
za 05.03.22 Brihang
do 10.03.22 Soetkin Baptist - Que Désire
za 26.03.22 L'Alba (Corsica) - À principiu
za 23.04.22 Geike / Hydrogen Sea
vr 13.05.22 Dylan 80

KLASSIEK

- zo 03.10.21** Urban Piano Quartet
zo 31.10.21 Kim Van den Brempt - Moving Hands
vr 17.12.21 Bel Ayre - 'A Canzone 'e Partenope
vr 20.05.22 Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier - Piano Works Debussy

HUMOR

- vr 15.10.21** Steven Mahieu - Full Contact Tour²
za 30.10.21 Adriaan Van den Hoof - 't Zal schoon zijn als het af is
do 18.11.21 Een cabaretvoorstelling van Nele Bauwens
do 23.12.21 Bert Gabriëls en sidekicks Johnny Trash en Jeroen Verdick - #Eindejaars 3
za 12.02.22 Les Rois Vagabonds - Concerto pour deux clowns
do 24.03.22 Wouter Deprez - Speech
vr 25.03.22 Wouter Deprez - Speech
vr 22.04.22 Han solo - Retro

CIRCUS

- za 18.09.21** Cie Sacékripa - Surcouf
za 12.02.22 Les Rois Vagabonds - Concerto pour deux clowns
vr 25.02.22 Alexander Vantournhout / not standing - Through the Grapevine
do 31.03.22 BIJ DE BUREN: Rachid Ouramdane - Corps extrêmes

FAMILIE

- za 18.09.21** Cie Sacékripa - Surcouf (6+)
zo 07.11.21 compagnie barbarie - GRATIS CHIPS! (5+)
zo 26.12.21 Kopergietery, KGbe & beeldsmederij DE MAAN - plastiekBERTRAND (4+)
za 05.02.22 hetpaleis & De Nwe Tijd / Freek Vielen - Doe de groeten aan de ganzen (6+)
za 12.02.22 Les Rois Vagabonds - Concerto pour deux clowns (8+)
zo 03.04.22 Gina Beuk, Iris Donders, Patricia Kargbo en Lucie Plasschaert - Nachtdieren (8+)
za 16.04.22 Theater FroeFroe - ODYSSEE De Lange Weg Naar Huis (10+)
za 04.06.22 Studio ORKA - Het Pentacordeon (6+)
zo 05.06.22 Studio ORKA - Het Pentacordeon (6+)

BIJ DE BUREN

- di 15.02.22** GN|MC Guy Nader | Maria Campos - Set of Sets
za 19.02.22 JR.CE.SA.R, KVS & NNT - Dear Winnie,
do 31.03.22 Rachid Ouramdane - Corps extrêmes

Studio Guga Ongehoord!

10 zangers voor de prijs van 1

Zoals vanouds haalt Guga Baúl zijn beste stemimitaties naar boven maar deze keer brengt hij nieuwe, zelfgeschreven nummers. Nummers die zò typerend zijn voor de geïmiteerde artiesten dat het lijkt alsof ze door henzelf zijn gemaakt. Moeiteloos kruipt hij in de huid van Bart Peeters, Clouseau, Het Zesde Metaal, Gorki, Guido Belcanto en nog vele andere muzikanten. Zomaar in de muzikale krochten duiken van een bekende muzikant? Dat hoor je eigenlijk niet te doen. Tenzij je Guga Baúl heet. De vraag is niet langer: "Welke artiest doet hij na?" maar "Herken jij Studio Guga als je de nummers hoort?".

“Guga Baúl is niet één maar
tientallen uitstekende zangers.”

Het Nieuwsblad



VR 17.09

20:00 | duur 110'

THEATERZAAL

€24 (basis) | €22 (abo5) | €20 (abo8 & -26jr)

zang Guga Baúl drums Joost Van den Broeck bas Bert Embrechts gitaar Filip Bollaert toetsen Jacques Motmans
met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid www.gugabaul.be

Cie Sacékripa

Surcouf (6+)



© Cie Sacékripa

En dan gaan we
leren zwemmen!

Twee clowneske acrobaten samen in een bootje op de vijver van Golf ter Hille... Ze bereiden zich voor om aan land te gaan. Maar wat als alles begint te wankelen? Met het koude water aan hun voeten en enkel elkaar om zich aan vast te klampen...

De artiesten van Cie Sacékripa zijn geen onbekenden voor ons. Ze veroverden ons hart met 'Marée Basse' en 'Vu', twee voorstellingen vol humor, acrobatie en jongleren. Voor 'Surcouf' ruilen Mickaël Le Guen en Benjamin De Matteïs de theaterzaal in voor het open water. Het contrast tussen een grote stevige plankenvloer en het piepklein onstabiel speelveld van een opblaasbaar bootje kan niet groter zijn. Het publiek staat op de oever en kijkt geamuseerd toe.

ZA 18.09

14:00 + 17:00 | duur 25'

GOLF TER HILLE

in open lucht

€ 5

van en met Benjamin De Matteïs & Mickaël Le Guen
productie Cie Sacékripa coproductie Festival Plein
Cirque, De Warande - Turnhout, Theater op de Markt,
Dommelhof - Neerpelt www.sacekripa.com



© Isadora Gisen

“Verbeelding, vrijheid en vernieuwingsdrift... Het loopt als een gouden trio door een plaat die verre van hapklaar geserveerd wordt, maar tegelijkertijd ook geen probleem vormt om door te slikken.”

Metro Time

An Pierlé Quartet

Knetterende mix van pop en jazz

Corona deed zijn stinkende best maar kon het releaseconcert van An Pierlé Quartet niet tegenhouden. In februari palmde An Pierlé Quartet het podium van de Handelsbeurs in Gent in. We zagen een zinderend (livestream)concert dat ons deed verlangen om dit live te mogen meemaken. Hun briljante album 'Wiga Waga' is een antgift tegen deze donkere tijd. Singer-songwriter An Pierlé, muzikant-producer Koen Gisen en het jonge jazzduo SCHNTZL verkennen elkaars werelden met een verfrissende openheid. Ze brengen een opvallende mélange van jazz, pop en cabaret. An Pierlé neemt plaats achter de piano, zingt en waagt zich ook aan trompet. Hendrik Lasure tovert loops uit zijn synths terwijl drummer Casper Van De Velde inzet op kleurrijke ritmes. Sluitstuk en wildcard van de band is multi-instrumentalist Koen Gisen op sax, basklarinet en gitaar. Het viertal vergast ons op speelse jazz.

DO 30.09

20:00

THEATERZAAL

€14 (basis) | €12,5 (abo5) | €11 (abo8 & -26jr)

zang, trompet, piano An Pierlé synthesizer, loops Hendrik Lasure basklarinet, saxofoon, gitaar Koen Gisen
drums Casper Van De Velde www.jazzlab.be

Jazz
LAB

Fred Delfgaauw

Paradijsvogels

Nostalgisch mijmerende poppen

Fred Delfgaauw is gefascineerd door mensen die worden gezien als een vreemde eend in de bijt maar in werkelijkheid paradijsvogels zijn. U kent ze wel. Ze zijn bijzonder. Volgens velen vreemd en lachwekkend. De manier waarop zij naar de wereld kijken, gaat vaak gepaard met humor. En misschien hebben ze wel gelijk. Wie is hier nu gek?

In zijn nieuwe solovoorstelling sleept Delfgaauw het publiek op onnavolgbare wijze mee in de wereld van kluizenaars en theatrale grootheden. De paradijsvogels uit zijn verleden inspireerden hem om van 'zeker weten' naar de schoonheid van de twijfel te gaan. Met minimale middelen (geestige oneliners, mooie muziekflarden, perfecte belichting en mooi gemaakte poppen) creëert deze theatertovenaar een maximaal effect.

“Delfgaauw is niet uit te leggen.

Je MOET hem zien,
je MOET hem meemaken.”

De Volkskrant



© Ministerie van Beeld

ZA 02.10

20:00 | duur 80'

THEATERZAAL

€16 (basis) | €14,5 (abo5) | €13 (abo8 & -26jr)

tekst & spel Fred Delfgaauw regie Aus Greidanus sr. productie Studio Peer / Theater Peeriscoop www.delfgaauw.nl

Urban Piano Quartet

Laureaat **Supernova** 2019

In 2018 vormde cellist Kacper Nowak - ooit bij ons te gast met pianiste Christia Hudziy - het Urban Piano Quartet. Kort na hun oprichting werd het ensemble al meteen winnaar van Supernova, een klassieke muziekwedstrijd voor jonge, veelbelovende kamermuziekensembles. Dat is niet zo verwonderlijk want de leden van dit kwartet zijn allen gerespecteerde kamermusici en concureren in prestigieuze Europese zalen als Wigmore Hall, St. Martin-in-the-Fields, Flagey en BOZAR.

Het Urban Piano Quartet brengt moderne interpretaties van grote klassieke werken, telkens met een duidelijke stedelijke toets en ze zijn ook vertrouwd met het meer hedendaagse repertoire. Ze brengen voor deze Klassiek op Zondag een pianokwartet van Johannes Brahms en een compositie van de Letse componist Pēteris Vasks.

“Zowel de Sehnsucht van Brahms als het treurige optimisme van Vasks worden tot in de kleinste details nagevoeld en de opname is in één woord een plaatje. Een schitterend visitekaartje voor een uiterst veelbelovend ensemble.”

Opusklassiek.nl

ZO 03.10

11:00 | duur 60'

KUNSTENCENTRUM TEN BOGAERDE

€14 (basis) | €12,5 (abo5) | €11 (abo8) | €7 (-26jr)

viool Nicolas Dupont **viool** Clément Holvoet **altviool** Kacper Nowak **piano** Monika Darzinkiewiczite
supernovaclassic.be



Steven Mahieu

Full Contact Tour²

Het betere rauwe comedywerk

Nu podiumbeest Steven Mahieu meer dan een jaar lang in zijn kooi heeft moeten zitten, is hij gretiger dan ooit. In de eerste speelreeks van 'Full Contact Tour' was Steven één brok power die zijn publiek bij het nekvel greep. Een mens kan zich alleen maar afvragen welke invloed die lange, ongevraagde pauze zal hebben. Om eerlijk te zijn: Steven weet het zelf ook niet. Hij kan je beloven dat de show nog een pak intenser wordt. De vulkaan staat op uitbarsten en in die explosie gaat Mahieu voluit voor de rauwe energie van het moment. Een beginpunt en een eindpunt is er. Alles wat daartussen gebeurt, wordt een onvoorspelbare trip. Full Contact in het kwadraat.

Vaste support act Hans Cools, schrijnwerkerszoon uit Lichtervelde en up-and-coming comedian, is van de partij om kalm tegengewicht te bieden aan Mahieu.

VR 15.10

20:00 | duur 90'

THEATERZAAL

€16 (basis) | €14,5 (abo5) | €13 (abo8 & -26jr)

tekst & spel Steven Mahieu coaching Wouter Deprez support act Hans Cools

productie 5to9 Management techniek Giel Lavens met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid www.stevenmahieu.be

“Mahieu vindt met zijn morbide humor het perfecte evenwicht tussen spot en respect.”

**** De Standaard

Cassiel Gaube

Soirée d'études

De moves en grooves
van House Dance

Cassiel Gaube verkent de bewegingen, grooves en attitudes van de House Dance: een dansstijl die in de underground clubs van Chicago & New York ontstond in de vroege jaren '80. Door dit in een evoluerende reeks études te doen, laat hij het publiek met net iets andere ogen kijken naar deze energieke en hybride dansvorm. Samen met Diego 'Odd Sweet' Dolciemi en Federica 'Mia' Miani - ervaren streetdancers uit Parijs - toont Cassiel het publiek dat House Dance een taal is waarmee je heel wat kan vertellen.

Cassiel Gaube is een danser en choreograaf die in 2016 afstudeerde aan P.A.R.T.S.. Momenteel maakt hij creaties op het snijvlak tussen hedendaagse dans, hiphop en clubbing. In 'Soirée d'études' breidt Cassiel het onderzoek in zijn solo 'Farmer Train Swirl-étude' uit en verkent hij opnieuw het vocabulaire van House Dance via een reeks études.

VR 22.10

20:00

THEATERZAAL

gratis inleiding om 19:30

€14 (basis) | €12,5 (abo5) | €11 (abo8 & -26jr) | 6^{de} aan € 6

choreografie Cassiel Gaube **creatie & dans** Cassiel Gaube, Federica 'Mia' Miani, Diego 'Odd Sweet' Dolciemi
house dance expertise Diego 'Odd Sweet' Dolciemi **dramaturgie** Liza Baliasnaja, Matteo Fargion, Manon Santkin,
Jonas Rutgeerts **geluid** Marius Pruvot **licht** Luc Schaltin **productie** Hiros Distribution, ART HAPPENS **met de steun**
van de Vlaamse overheid



© Marc Domage

“De jonge choreograaf Cassiel Gaube doet ons smachten en neen, dat heeft niets te maken met zijn frisse verschijning. In ‘Farmer Train Swirl-étude’ maakt hij ons gek van verlangen naar de beat.”

**** De Morgen

't Zal schoon zijn als het af is



© Joren Van Utterbeek

Noem het geen compilatie, geen greatest hits en al zeker geen nostalgische bui. Maar na vijf succesvolle voorstellingen en twaalf jaar op het podium is Adriaan wel toe aan een terugblik, opnieuw met muzikant en trouwe vriend Tom 'Pele' Peeters aan zijn zijde. Welke scènes hebben de tand des tijds doorstaan en welke zou Adriaan nu helemaal anders aanpakken? Waar heeft hij naar eigen gevoel kansen gemist en ziet hij nu wel een kans om ze te grijpen? Hoe komt zo'n voorstelling eigenlijk tot stand en wat kunnen we daaruit leren over de persoon achter de speler? En wat vindt hij daar zelf nu eigenlijk allemaal van?

In 't Zal schoon zijn als het af is' grasduint Adriaan door zijn verzameld werk, op zoek naar heldere inzichten én die aanstekelijke lachkrampen die we na al die jaren van hem gewend zijn.

"We don't stop playing because we grow old,
we grow old because we stop playing"

George Bernard Shaw

ZA 30.10

20:00

THEATERZAAL

€22 (basis) | €20 (abo5) | €18 (abo8 & -26jr)

geen reductie -13jr

spel en tekst Adriaan Van den Hoof muziek Tom 'Pele' Peeters
www.adriaanvandenhoof.be

Klassiek op Zondag

Kim Van den Brempt

Moving Hands



© Novano's

Ontroerend handenspel

De Brusselse pianist Kim Van den Brempt brengt een origineel programma waarbij 5 componisten uit de Lage Landen in dialoog treden met Philip Glass, het icoon van de minimalistische muziek. Hij vroeg bevriende Belgische componisten – Raf Keunen, Johan Hoogewijs, Tuur Florizoone, Reinhard Vanbergen en Brendan Jan Walsh – om een nieuw werk te maken. De 'Piano Etudes' van Glass wisselt hij af met deze nieuwe filmische composities. Op die manier creëert hij een uniek, persoonlijk en bewogen recital dat luistert naar de titel 'Moving Hands'. Moving verwijst naar film en bewegend beeld maar betekent ook ontroerend. En hoe kan Kim Van den Brempt ontroeren? Door piano te spelen met zijn handen. Moving Hands.

ZO 31.10

11:00

KUNSTENCENTRUM TEN BOGAERDE

€16 (basis) | €14,5 (abo5) | €13 (abo8) | €8 (-26jr)

www.kimvandenbrempt.com



© Diego Franssens

“Een genereuze en heerlijke hap theater.”
De Standaard

Dimitri Leue

MAURA of de zeven magen der eenzaamheid

Een man zit vast in zijn liefdesverdriet.
Hij ontmoette de vrouw van zijn leven.
Haar leven besliste daar anders over.
Hij kauwt en herkauwt zijn geluk.
Hij weigert om het door te slikken.
Een gevecht met de wijzers van de klok,
hij wil terug.

Dimitri Leue speelt, 25 jaar na de première, opnieuw zijn allereerste voorstelling. Hij was amper 22 jaar toen hij de prachtige tekst schreef en zo zijn eigen liefdesverdriet verwerkte. Een sterke monoloog over de overweldigende liefde en het verwoestend verdriet dat daarop volgt.

ZA 06.11

20:00 | duur 70'

THEATERZAAL

€16 (basis) | €14,5 (abo5) | €13 (abo8 & -26jr)

tekst en spel Dimitri Leue muziek Toon Offeciers techniek Stef Appelen productie Leue vzw
met de steun van en dank aan CC Deurne, CC Binder www.leue.be

compagnie barbarie

GRATIS CHIPS! (5+)

Feminisme voor kleuters

Wat de strijd om een gelijkwaardige behandeling tussen jongens en meisjes met chips te maken heeft? Op het eerste gezicht bitter weinig. Chips zien er voor iedereen gelukkig nog hetzelfde uit. Maar als er blauwe en roze chips zouden zijn, aten de meisjes dan enkel de roze en de jongens alleen nog maar de blauwe? Blauw en roze zijn geen onschuldige clichés. We hangen er heel wat vooroordelen aan op. Roze is voor meisjes, net zoals geurkaarsen, huilen, een zorgzaam karakter, dagboeken, gevoelens en pony's. Blauw is voor jongens, net zoals auto's, agressie, loonbriefjes, overuren en raketten. Gedaan met hokjesdenken! Het is tijd om eens stevig te rammelen met de bestaande genderstereotypen. Want al draagt An al lang de broek, Jan draagt nog steeds geen rok. Wie zoet is, krijgt op het einde misschien wel iets lekkers... chips of zo...

EXTRA | Na de voorstelling kunnen alle kinderen gratis deelnemen aan een creatieve workshop van de Westhoek Academie Koksijde.

“In ‘Gratis chips’ legt compagnie barbarie feminisme helder uit op maat van kleuters. Niet didactisch, wel hilarisch.”

De Standaard



© Nick Mattan

ZO 07.11

15:00 | duur 50'

THEATERZAAL

€12 (basis) | €6 (-26jr)



concept compagnie barbarie **regie** Karolien De Bleser **spel** Liesje De Backer, Amber Goethals, Lotte Vaes, Sarah Vangeel **tekst** Karolien De Bleser i.s.m. de spelers **scenografie** Michiel Van Cauwelaert **vormgeving** Viviane van der Poel **kostuums** Leila Boukhalfa **geluid & techniek** Saul Mombaerts, Jannes Dierynck, Koen De Wilde, Sarah Feyen **grafisch ontwerp** Nick Mattan **coproductie** De Studio & BRONKS **met de steun van** ARSENAAL/LAZARUS & Needcompany www.compagniebarbarie.be

Nele Bauwens

Een cabaretoorstelling van Nele Bauwens



“Het wordt naakt én kwetsbaar, vrolijk én poëtisch... Beloofd!”

Nele Bauwens

Al swingend en zingend ging Nele Bauwens door het leven. Tot de geschiedenis kwam aankloppen, en de burens ook. Met sprankelende spitsheid vertelt Nele over de wereld waarin we leefden en over een nieuwe die geboren werd. Een niet geheel virusvrije wereld waarin mensdom en dierenrijk van elkaar leren. Wie denkt aan huilen van het lachen, aan wenen van ontroering en aan rollen van het ene wonderlijke inzicht in het andere, die denkt aan een cabaretoorstelling van Nele Bauwens.

Nele Bauwens bouwde gestaag aan een carrière in de vaderlandse showbizz. Ze swingde met El Tattoo del Tigre en zong met Tine Embrechts en Lucas Van den Eynde de pannen van het dak in 'Jukebox'. Ze fluisterde luid in haar cabaretoorstellingen 'Ik moet beter luisteren' en 'Wat een geluk'. 'Een cabaretoorstelling van Nele Bauwens' is haar derde monoloog, tot stand gekomen in een trio met Nele, Sam De Graeve en Raf Walschaerts.

DO 18.11

20:00 | duur 75'

THEATERZAAL

€14 (basis) | €12,5 (abo5)

€11 (abo8 & -26jr)

concept, spel & zang Nele Bauwens

tekst Nele Bauwens, Sam De Graeve,
Raf Walschaerts regie Raf Walschaerts
www.nelebauwens.be

“Swift is the arrow,
dark is the thorn,
the slate is clean, the
future awaits, awake.”

Patti Smith

Annelies Van Dinter brengt onder haar alias Echo Beatty bloedmooie songs die met haar fenomenale stem recht naar de keel grijpen. Lotte Dodion is dichter en performer. Haar teksten zijn toegankelijk en eigenzinnig. Haar optredens zachte donderpreken. Precies 50 jaar na Patti Smiths allereerste poëzieperformance bundelen Lotte en Annelies de krachten. Ze interpreteren hun persoonlijke favorieten uit Smiths brede oeuvre. Van opzweepende tirades tot woorden van troost, van echo's tot briesende paarden. 'My Heart Still Hums' is een ode aan de pen van The Godmother of Punk.



Lotte Dodion & Annelies Van Dinter Patti Smith My Heart Still Hums

ZA 20.11

20:00

THEATERZAAL

€14 (basis) | €12,5 (abo5) | €11 (abo8 & -26jr) | 6^{de} aan €6

muziek Annelies Van Dinter woord Lotte Dodion www.echobeatty.com | www.lottedodion.be

The Breath

(UK) Betoverende songs

De Ierse folkzangeres Ríoghnach Connolly, bekend om haar werk met Afro Celt Sound System, heeft één van de meest begeistere stemmen ter wereld. Connolly schrijft vanuit een lyrische gedachtestroom, persoonlijke en oprechte songs over vervlogen zomers en eerste liefdes maar net zo goed over hartpijn, culturele ontwrichting of postkoloniaal onrecht. Haar delicaat gefluister en krachtige uithalen liggen perfect in balans met het vernuft waarmee gitarist Stuart McCallum de liedjes emotionele diepte geeft. Na hun opmerkelijke debuutalbum 'Carry Your Kin' volgde opnieuw een prachtalbum 'Let The Cards Fall', uitgebracht op het Real World Records label van Peter Gabriel.

Volgens het online muziekmagazine Written in Music mogen we ons aan een wonderschoon concert verwachten, dat alles in zich heeft wat muziek zo mooi en emotievol kan maken.

DO 25.11

20:00

ST.-PIETERSKERK

€16 (basis) | €14,5 (abo5) | €13 (abo8 & -26jr)

zang Ríoghnach Connolly gitaar Stuart McCallum
thebreathmusic.com | www.toerneemondial.be

BBC Folk Awards
Folk Singer of the Year 2019:
Ríoghnach Connolly



Muziektheater De Kolonie

Onheil in Black Creek

Een oer-Vlaams
cowboyverhaal

Ooit was Black Creek, genoemd naar de Zwarte Beek die het terrein begrenst, een bloeiend Vlaams westerndorp. Nu moet Dirk, de zoon van de stichter, het uit handen geven. De jonge generatie wil van Black Creek een 'Educatief en Klimaatneutraal Ervaringsgericht Multicultureel Ecocentrum' maken. Het valt onze held, inmiddels een prille zestiger, erg zwaar om zich aan te passen aan een wereld waarin granola, klimaatspeeltuintjes en het therapeutisch aaien van schapen vanzelfsprekend zijn. Daarnaast is er nog de bizarre nasleep van het wekelijkse spektakel 'het ophangen van een paardendief', dat vijftien jaar eerder een keertje fout liep.

'Onheil in Black Creek', een oer-Vlaams cowboyverhaal van Hugo Matthysen, is een stomende en stampvoetende muziektheaterwestern starring Lucas Van den Eynde, bekend als de John Wayne van de Vlaamse televisie en theater, multi-instrumentalist Bo Spaenc en gitarist Bart Van Huyck. De country en blues geven het verhaal de sporen, jagen de verteller op en laten het publiek mee wegduiken voor onverwachte steigerings van het plot!

VR 26.11

20:00

THEATERZAAL

gratis inleiding om 19:30

€20 (basis) | €18,5 (abo5) | €17 (abo8 & -26jr)

spel en concept Lucas Van den Eynde tekst Hugo Matthysen compositie, muziektheatraal concept Bo Spaenc
livemuziek Bo Spaenc en Bart Van Huyck kostuums Chris Snik vormgeving, techniek Dries Bellinkx met steun van
de Vlaamse Gemeenschap, ccBe www.dekoloniemt.be

Bart Van Loo

De Bourgondiërs



Ons spannende oerverhaal

Met 'De Bourgondiërs' schreef Bart Van Loo een ongeziene voltreffer: meer dan 200.000 verkochte exemplaren, lyrische recensies en één van de best beluisterde podcasts uit de Lage Landen. Meesterverteller Van Loo bewerkt nu zijn verhaal tot een uniek stuk bruisend verteltheater.

Waar komen we vandaan? Om die vraag te beantwoorden doorkruist Bart Van Loo de middeleeuwen. Hij neemt ons op sleeptouw langs brandstapels en banketten, de pest en riddertoernooien, Jeanne d'Arc en Filips de Goede. Denk aan veldslagen à la 'Game of Thrones'. Denk aan de geschiedenislessen van je allerbeste leerkracht. Humor en spanning. Anekdoten en inzichten. Een historische rollercoaster die eindigt bij het ontstaan van de Lage Landen.

DO 02.12

20:00 | duur 90'

THEATERZAAL

€16 (basis) | €14,5 (abo5)

€13 (abo8 & -26jr)

van en met Bart Van Loo scenografie en
techniek Bart De Koster www.bartvanloo.info

“Een geweldige verteller
die boeit van de eerste tot
de laatste seconde.

Een ode aan de kracht
van het woord.”

NRC



Ongedwongen
vrolijk
samen zingen
of neuriën

Singalong

Met De Wim Opbrouck Singalong Songbook

Als de donkere dagen naderen, komen wij naar u toe. Met een piano, liedjes, trompet, drum en bas. Geen karaoke of polonaise, wel een concert dat de liefde voor muziek midden in de hartstreek draagt. Met Wim als meester-voorzanger aan de vleugelpiano en een playlist die een grillig parcours aflegt. Met het publiek in een zacht zoemende samenzang. Teder. Schouder aan schouder. Zingen. Zwijgen mag ook. Niets moet op die ene avond, in dat ene jaar, op die ene plek, in dat ene theater. In de muziek zit de troost. De pijnstillers. Het Lacrimosa. Zolang we blijven zingen is er hoop. Hallelujah!

Met speciale toestemming van De Dolfijntjes, Willem Vermandere, Tom Lanoye, Peter Maffay, The Strangers, Simple Minds, Luuk Gruwez, Cindy Lauper en vele anderen voor de bont ogende setlist.

VR 03.12

20:00 | duur 100'

THEATERZAAL

€20 (basis) | €18,5 (abo5) | €17 (abo8 & -26jr)

zang & piano Wim Opbrouck drums Dick Vanhoegaerden bas Luc Bytsebier trompet Heikki Verdure

Backback plays Ellington

Don Kapot



Backback plays Ellington | Backback is een flamboyant Gents trio dat de zone tussen jazz, rock en potige grooves verkent via de stevige riffs van gitarist **Filip Wauters** (o.a. Het Zesde Metaal), de ronkende sax van **Marc De Maeseneer** (o.a. Lady Linn) en het even genuanceerde als tomeloze spel van drummer **Giovanni Barcella** (o.a. Moker). Met het project DEUK stript Backback de bigbandjazz van jazzlegende Duke Ellington tot trioformaat en hoe! Ze gaan aan de slag met een selectie verborgen parels uit diens oeuvre, waarbij de bigband-arrangementen plaats ruimen voor de essentie. En dit met hun beproefde no-nonsense aanpak en potige sound.

Don Kapot | De muziek van Don Kapot, dat is groove, groove en nog eens groove. Van de fysieke, opzweepende soort. Drummer **Jakob Warmenbol**, bassist **Giotis Damianidis** en baritonsaxofonist **Viktor Perdieu** combineren de energie en vrijheid van de vrije jazz met de totale trance van de beste dansmuziek. Krachtig en hypnotiserend. Don Kapot is nu al een sensatie in de Belgische muziekscene door zijn opzweepende en broeierige concerten, aanstekelijke humor en kleurrijke releases. Ze stellen hun album Hooligan (WERF Records) voor.

DO 09.12

20:00

THEATERZAAL

€14 (basis) | €12,5 (abo5)

€11 (abo8 & -26jr)

Backback Filip Wauters (gitaar), Marc De Maeseneer (sax), Giovanni Barcella (drums)
backbackmusic.tumblr.com

Don Kapot Viktor Perdieu (sax), Giotis Damianidis (bas), Jakob Warmenbol (drums)
www.jazzlab.be

**JAZZ
LAB**



Bel Ayre

'A Canzone 'e Partenope

VR 17.12

20:00

ST.-PIETERSKERK

€16 (basis) | €14,5 (abo5)

€13 (abo8 & -26jr)

van en met Lieselot De Wilde (sopraan),
Peter Verhelst (gitaar, arrangementen &
composities), Jean-Philippe Poncin (klarinet)
Lode Vercampt (cello) www.belayre.com

Zwevend tussen
klassiek, jazz en
levenslied in

Er bestaan meer dan 25000 authentieke Napolitaanse liederen, waarvan 'O sole mio' en 'Funiculi funicula' veruit de bekendste zijn. Bel Ayre (ensemble rond sopraan Lieselot De Wilde en jazzgitarist Peter Verhelst) laat je echter graag een aantal andere pareltjes horen. Onbekend voor het publiek hier, maar in Napels zingt iedereen ze, van straatzanger tot operaster. Ze zingen mee uit volle borst of het nu gaat om zoete melodieën, rauwe protestsongs, authentieke traditionele muziek of kunstliederen. Laat je meevoeren op de warme klanken van een gitaar, een stem, een klarinet en een cello in het prachtige decor van de St.-Pieterskerk.

'A Canzone 'e Partenope' verwijst naar de sirene Partenope die er niet in slaagde om Odysseus te verleiden met haar betoverende gezangen. Uit pure onmacht en woede stortte zij zich in zee en verdronk. Daar waar haar lichaam aanspoelde ontstond Napels. Een prachtige mythe voor een stad met zo'n rijke liedtraditie.



"Een mooi evenwicht
tussen bevrijdende humor
en verholde
maatschappijkritiek."

**** De Standaard (over #Eindejaars 1)

Bert Gabriëls
en sidekicks
Johnny Trash en
Jeroen Verdick

#Eindejaars 3

Wat 2021 brengt, weten we nog niet maar het mes van stand-up comedian Bert Gabriëls ligt klaar. Voor de derde keer zal hij vakkundig en met veel humor de actualiteit, sport, politiek, cultuur, entertainment en het regionaal nieuws fileren. Vermoedelijk zijn we dan 'post-corona', een tijdperk waar we even lang op hebben gewacht als de gemiddelde zendingen van de post. Verwacht je aan een boeiende en gevarieerde eindejaarsconference met veel liedjes en parodieën die leiden tot geniale inzichten. Goed voor de lachspieren en meteen ook de perfecte afsluiter van 2021!

Na zijn geslaagde debuut was er vorig jaar enkel een coronaproof studioversie van '#Eindejaars'. Ook zonder publiek werd het opnieuw een voltreffer. De lovende recensies kwamen er mede dankzij de bijdragen van 'zingende krant' Johnny Trash, 'factchecker' Jeroen Verdick en de hilarische animaties van Jeroen Echelpoels. Wegens te plezant en succesvol werken ze opnieuw samen.

DO 23.12

20:00 | duur 90'

THEATERZAAL

€16 (basis) | €14,5 (abo5) | €13 (abo8 & -26jr)

tekst & spel Bert Gabriëls, Johnny Trash en Jeroen Verdick productie Gaya Scienza www.bertgabriels.be

Kopergietery, KGbe &
beeldsmederij DE MAAN

plastiekBERTRAND

(4+)

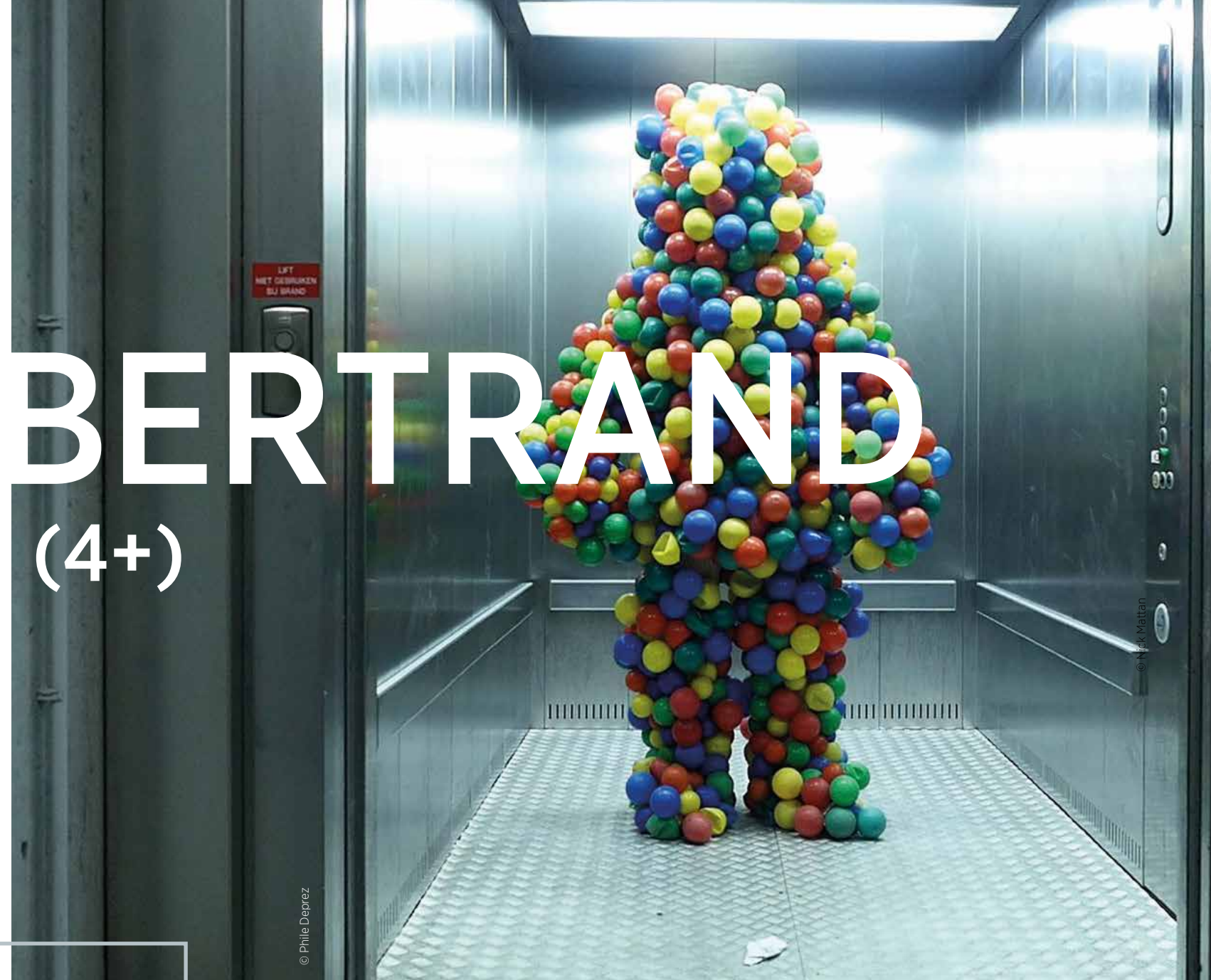
Beeldende ontdekkingsreis

Bertrand kijkt droevig toe hoe de mensen, in al hun plezier en met veel goede bedoelingen, de wereld langzaam om zeep helpen. In een massa aan rommel en afgewezen voorwerpen gaat hij op zoek naar de schoonheid van de kapotte stofzuiger, die lelijke rok, een plastic zak en zelfs mama's oude broodrooster. Wat aan de kant geschoven werd, mag weer mee doen. Wat niet meer mocht bestaan, krijgt terug een ziel.

EXTRA | Na de voorstelling kunnen alle kleuters deelnemen aan een creatieve workshop van de Westhoek Academie Koksijde.

“plastiekBERTRAND is niet alleen een schattig figuurtje gehuld in plastic ballen, maar ook het heerlijk absurde theaterdebuut van twee costumières”

Filip Tielens, De Standaard



ZO 26.12
15:00 | duur 60'
THEATERZAAL
€12 (basis) | €6 (-26jr)



concept & regie Leentje Kerremans, Valerie Le Roy **spel** Nona Demey Gallagher, Michiel Soete **coaching** Stef De Paepe, Johan De Smet **kostuums** Leentje Kerremans, Valerie Le Roy, Elise Goedgezelschap **muziek** Janko Beckers **productieleiding** Gielke Smet, Polien Demeulemeester **licht** Jeroen Doise **klank** Diederik De Cock **techniek** Dominique Defossez, Jonas De Wulf, Sebastien Van Huffel **met de steun van** de Tax Shelter van de Belgische federale overheid www.kopergietery.be | www.demaan.be

Jan Delvaux en DJ Bobby Ewing

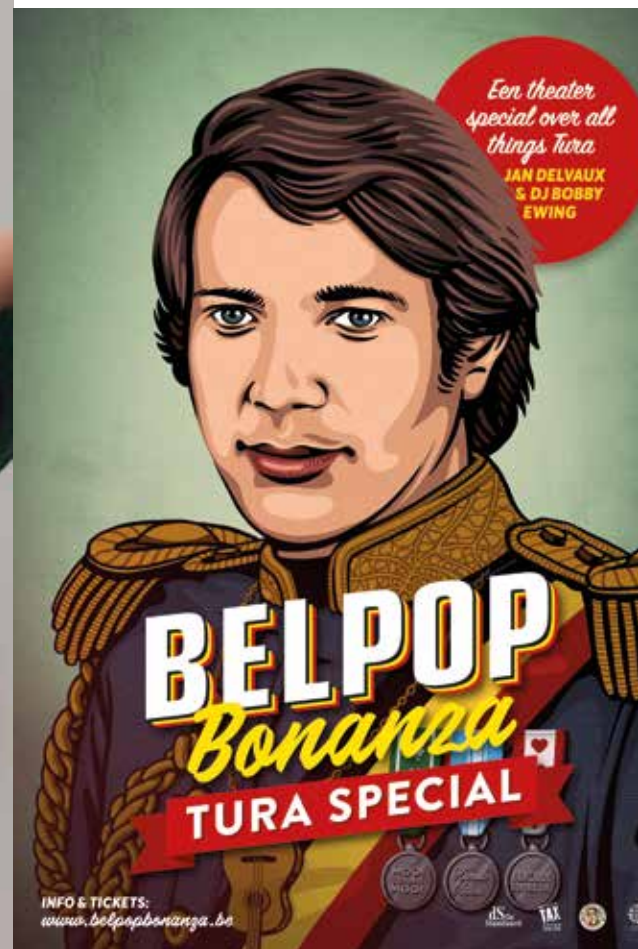


© Francis Vanhee

Belpop Bonanza Tura Special

Een theaterspecial over 'all things Tura'

Will Tura is 80+. De heren van Belpop Bonanza vieren dit met een speciale theatervoorstelling over de keizer van het lichte lied. Met veel muziek, geweldige verhalen en wetenswaardigheden die nauwelijks of nooit belicht zijn. Want hoe klinkt Tura in het Hongaars? Wie heeft meer dan 50 jaar in zijn orkest gespeeld? En hoe komt het dat de mannen van Daft Punk hem aanspreken met 'oncle Arthur'?



De heren van Belpop Bonanza zijn de terreinexperten op het vlak van Belgische popmuziek en brengen, met de goedkeurende stempel van Will Tura zelf, een spetterende avond over de Eddy Merckx van de populaire muziek. Want niemand heeft immers zo lang en zonder onderbreking aan de top gestaan. Voor de fan, voor de verre liefhebber en voor iedereen die Tura en muziek een warm hart toedraagt.

DO 13.01

20:00

THEATERZAAL

€18 (basis) | €16,5 (abo5) | €15 (abo8 & -26jr)

van en met Jan Delvaux & Jimmy Dewit www.belpopbonanza.be

“Er is iemand die meer
over mij weet dan ikzelf.”

Will Tura

Het Eenzame Westen Zwins

Tragikomedie met voeten én poten
in de West-Vlaamse klei

Een varkenshouderij. Twee boerendochters op de dorpel. Of staan ze met hun rug tegen de muur? Smakelijk fileren ze hun biotoop en de industrie errond. Ze wroeten zich door een stal vol regels, papieren en perceptie, en natuurlijk varkens, voeders en stront. Maar ze houden zich trots recht, met een ziel voor de stiel.

Theatermakery Het Eenzame Westen ging letterlijk de boer op en interviewde verschillende betrokkenen uit de varkenssector. Dat rijke materiaal vormt de basis van 'Zwins', een tragikomisch stuk gespeeld in het sappige dialect van Zwevegem, maar verstaanbaar tot ver daarbuiten.

“Er is maar één weg en 't is vooruit, 't zijn maar de kiekens die achteruit scharten. Tegenslagen heb je overal, een boer spartelt alleen wat langer dan een ander.”

© Carlo Verfaillie

DO 20.01

20:00 | duur 100'

THEATERZAAL

€18 (basis) | €16,5 (abo5) | €15 (abo8 & -26jr)

geïnspireerd door 'Truus en Connie' uit het tweeluik 'Varkens/Boeren' van Johan Simons, Tom Blokdijk & Lex Bohlmeijer (Zuidelijk Toneel, 2001) **tekst & spel** Janne Desmet, Lien De Graeve **regie, tekst & interviews** Tom Ternest **taalcoach** Jan Deloof **tekstcoach** Lara Taveirne **kostuums** Anne Demeere **scènebeeld** Piet De Doncker **muziek** Jarne & Ruben Rigole **coach muziek** Benjamin Boutreur, Kaspar Schellingerhout **ontwerp licht & geluid** Lorin Duquesne **coproductie** gemeente Zwevegem **met medewerking van** amateurgezelschappen Klakkeboem en Deugd&Vreugd en tal van andere Zwevegemse amateurspelers en vrijwilligers **met dank aan** gemeente Zwevegem, familie Vanhemmens & Spincemaille, cc Middelkerke, De Spil, Het Nieuwstedelijk, Victoria de Luxe en alle geïnterviewden heteenzamewesten.be

Literaire avond én rockconcert

Delphine Lecompte & Mauro Pawlowski

De onvoorspelbare Delphine Lecompte en de ontregelende Mauro Pawlowski, kan het nog gekker? De woorden van Delphine stuwden je op de smerige riffs van Mauro naar een blasfemisch hoogtepunt. Een dichtelijk universum en een muzikale draad vinden elkaar, botsen en raken compromisloos in de war. Gulzige, kinderlijk grillige, tomeloze artiesten maken amok. Chaos en morsigheid verzekerd.

Net zoals Delphine zich in haar gedichten bevrijdt van haar opvoeding en haar eerder onorthodoxe adolescentie, is zij ook op het podium een verademing. Ze deelt brutale shots uit en zorgt ervoor dat een literaire avond meer neigt naar een rockconcert. Daarvoor is Mauro natuurlijk de ideale bondgenoot. Bovendien hebben ze een gezamenlijke grote passie voor stevige muziek. Het zal kletteren.

“Geef haar een podium en ze brengt je naar streken waar je zelden vertoeft in jouw hoofd.”

Luminousdash.be

DI 01.02
20:00 | duur 75'
BIB KOKSIJDE
€14 (basis) | €7 (-26jr)

© Johan Jacobs



Muziek

Bruno Vansina
Quintet
12/12

Bevlogen topjazz

“Dit kwintet is een band die weet hoe te swingen en te verleiden maar tegelijk voor ongrijpbare momenten weet te zorgen.”

Enola.be

In 2018 trok deze band op muzikaal avontuur. Ze namen hun instrumenten mee naar onverwachte plekken: een schaatsbaan, autosnelweg, velodroom of kermis. De uitdaging: de locatie deel laten uitmaken van het musiceren. Een videokunstenaar reisde mee en filmde elke soundtrack. Dat levert een mooi muzikaal beeldverhaal op in twaalf kortfilms dat vertaald wordt naar de theaterzaal.

Bezieler van 12/12 is de vurige altsaxofonist Bruno Vansina. Hij stond eerder bij ons op het podium met Rebirth Collective en Scoreman en is bekend van Flat Earth Society. Met Benjamin Sauzereau haalt hij één van de meest originele gitaristen aan boord. Met straffe bassist Cyrille Obermüller, aanstormend talent Falk Schrauwen en de alomtegenwoordige drummer Teun Verbruggen kan 12/12 alleen maar leiden tot creatieve weelde.

DO 03.02

20:00 | duur 75'

THEATERZAAL

€14 (basis) | €12,5 (abo5) | €11 (abo8 & -26jr) | 6de aan €6

live muziek Bruno Vansina (saxofoon, composities), Benjamin Sauzereau (gitaar), Cyrille Obermüller (contrabas), Falk Schrauwen (percussie), Teun Verbruggen (drums) video Kim Vreys geluid Roel Snellebrand coproductie JazzLab en deSingel brunovansina.be | www.jazzlab.be

JAZZ
LAB

hetpaleis & De Nwe Tijd /
Freek Vielen

Doe de groeten aan de ganzen (6+)

circustheaterfeest

Precies één jaar geleden ging de hond van broer en zus dood. En dus vieren ze feest. De taart is net aangesneden, de limonade uitgeschonken wanneer de bel gaat. Daar is het bezoek, genaamd De Dood. En dat blijkt heel gezellig.

Freek Vielen creëert, samen met Danny Ronaldo, Margo Verhoeven en Tim David, een wonderlijke wereld waarin ze samen met het publiek het leven én de dood vieren.

EXTRA | Ontdek interessante weetjes en ook leuke doe-opdrachten rond de voorstelling op onze website. Danny Ronaldo leert je alvast een circustrucje en je kan oefenen op theatraal sterven. Na de voorstelling kunnen alle kinderen gratis deelnemen aan een creatieve workshop van de Westhoek Academie Koksijde.

ZA 05.02

15:00 | duur 75'

THEATERZAAL

€12 (basis) | €6 (-26jr)



tekst en regie Freek Vielen **spel** Tim David, Danny Ronaldo en Margo Verhoeven **dramaturgie** Rosa Vandervost **kostuums** Sabina Kumeling **muziek** Harald Austbø **vorm en licht** Czeslaw de Wijs **productie** hetpaleis en De Nwe Tijd **met steun van** de Tax Shelter van de Belgische federale overheid via Casa Kafka **hetpaleis.be** | **denwetijd.be**



“Een melancholische poëtische
voorstelling die jong en oud
laat lachen, ontroert, laat
nadenken, en bij de lurven pakt.
Intens en innemend.”

Theaterkrant.nl

Mime,
acrobatie
én klassieke
muziek



© Miguel Robeina

Les Rois Vagabonds (FR)

Concerto pour deux clowns

Laat je niet in het ootje nemen. Deze clowns met rode neus, schmink en extravagante kostuums zijn niet van gisteren. Het zijn topmimespelers, geniale komieken, hilarische acrobaten en virtuoze muzikanten. Op de tonen van Bach, Vivaldi en Strauss brengen ze het publiek van het ene lachsalvo naar de volgende lachkick.

In 2013 wonnen ze de publieksprijs op het gerenommeerde Festival van Avignon. Sindsdien toeren ze de wereld rond met hun 'Concerto pour deux clowns': een topvoorstelling voor iedereen vanaf 8 jaar en een absolute aanrader voor wie de vorige seizoenen genoot van de MozART group en Okidok. Je zal sprakeloos en glimlachend de zaal verlaten.

ZA 12.02

20:00 | duur 70'

THEATERZAAL

€14 (basis) | €12,5 (abo5) | €11 (abo8 & -26jr) | 6^{de} aan €6

van & met Julia Moa Caprez & Igor Sellem techniek Sacha Pinget & Florian Euvard
www.lesroisvagabonds.com | www.toerneemondial.be

Set of Sets

Dans

© Marti Albesa



GN|MC Guy Nader | Maria Campos

Kun je iets ongrijpbaars als de tijd op het toneel vatten? Deze dansvoorstelling slaagt daar wonderwel in. De interactie tussen de dansers verloopt in één grote organische beweging en is hypnotiserend. De spiraalvormige opbouw flirt met de oneindigheid en daagt de zwaartekracht uit, als een metafoor van het cyclische bestaan.

Het Libanees-Spaanse choreografenduo Guy Nader en Maria Campos werken sinds 2006 samen en creëerden aanvankelijk solo's en duetten. Stap voor stap breidden zij hun ensemble uit met bijzondere dansers. De voorstelling 'Set of Sets' is het voorlopige hoogtepunt van die ontwikkeling en een waar meesterwerk.



DI 15.02

18:30 vertrek bus

naar Stadsschouwburg Brugge

€20 (basis) | €10 (-26jr)

"Acrobatisch, teder en vol overgave tonen zeven dansers en een muzikant wat leven en volharden is."

Theaterkrant.nl

concept Guy Nader artistieke leiding Guy Nader creatie Maria Campos, Guy Nader, Tina Halford, Noé Ferey, Patricia Hastewell, Alex de Vries, Alfonso Aguilar en Héctor Plaza muziek Miguel Marín lichtontwerp Yaron Abulafia technische leiding Albert Glas kostuums Anna Ribera artistiek advies Alexis Eupierre productie Raqscene en Elclimamola coproductie Mercat de les Flors, Festival Sismògraf en Julidans
www.gn-mc.com | een organisatie van Cultuurcentrum Brugge



© Johan Jacobs

Stef Kamil Carlens

One man band

Muzikale
alleskunner

One man band. Een titel die alles zegt. Alleen op het podium maar met aan zijn voeten een houten basharmonium, percussie van schelpen en belletjes, een torentje vintage synths, orgeltjes, drummachines en rondom een reeks bijzondere gitaren. Als Carlens met zeven instrumenten tegelijkertijd in de weer is, klinkt het alsof een volledige band staat te spelen.

Stef Kamil Carlens (dEUS en Zita Swoon oprichter) klinkt als herboren. 2019 was het jaar dat het grote publiek Carlens' muziek leerde kennen door zijn opmerkelijke passage en verrassende versies van songs in het populaire programma 'Liefde Voor Muziek'. In 2020 kwam de kers op de taart: een Music Industry Award in de categorie 'Beste muzikant'. Met zijn eerste soloplaat 'Stuck In The Status Quo' maakte hij in 2017 zijn succesvolle rentree in het popcircuit als soloartiest. In 2019 verscheen de opvolger 'Making Sense Of Infinity', opnieuw warm onthaald door pers en publiek.

— VR 18.02

— 20:00

— THEATERZAAL

— €20 (basis) | €18,5 (abo5) | €17 (abo8 & -26jr)

— stefkamilcarlens.be

“Carlens is een liedjesfluisteraar die met zachte stem betovering over onze hoofden uitstrooit, en hier is hij in zeer grote vorm.”

**** Humo

“Dear Winnie is een bijzonder meeslepend ritueel, waarbij de levens- en strijdlust van het podium spát. Een voorstelling die je omwille van de rauwe energie absoluut live moet meemaken.”

Jury Theaterfestival 2020

Een anti-racistisch statement

JR.CE.SA.R, KVS & NNT

Dear Winnie,

Negen zwarte actrices, zangeressen en danseressen laten zich inspireren door de Zuid-Afrikaanse activiste Winnie Madikizela-Mandela. Er zijn weinig vrouwen over wie de meningen zo uiteenlopen. Is ze een iconische vrijheidsstrijdster of een corrupte communiste of beide? De makers getuigen vooral van een grote eerbied voor de strijd die 'Mama Winnie' jarenlang en compromisloos voerde om haar land en vooral de oorspronkelijke inwoners ervan, te bevrijden van het juk van het witte apartheidsregime. Een demonstratie van respect in de vorm van een wervelend en vooral strijdlustig feestje.

ZA 19.02

18:30 vertrek bus

naar Stadsschouwburg Brugge

€22 (basis) | €11 (-26jr)

tekst Fikry El Azzouzi regie Junior Mthombeni muziekinstallatie en muzikale leiding Cesar Janssens van & met Gloria Boateng, Andie Dushime, Denise Jannah, Tutu Puoane, Ntjam Rosie, Alesandra Seutin, Jade Wheeler, Joy Wielkens, Mahina Ngandu, Cesar Janssens, Christophe Millet, Junior Mthombeni productie KVS & NNT coproductie Théâtre de Liège, Perpodium met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid een organisatie van Cultuurcentrum Brugge



© Boxem Reyer

April Verch & Cody Walters

Toernee Mondial on Stage 2022



© Parker J Pfister

Na de gesmaakte doortocht van Còig en Gordie MacKeehan and His Rhythm Boys, presenteren we, samen met Toernee Mondial on Stage, opnieuw April Verch. In 2013 kreeg ze met haar charme en ongebreidelde energie ons publiek moeiteloos op haar hand. Dit zal nu niet anders zijn. Als een van de meest gewaardeerde vioolspelers van haar generatie is April Verch ondergedompeld in de Ottawa Valley muziek. Ze tourt fulltime en speelt op festivals en podia over de hele wereld. Ze speelt viool, stepdancet en zingt, soms alle drie tegelijk, met schijnbaar groot gemak en precisie. Samen met haar band brengt ze energieke folk met Ierse, Schotse, Franse en Poolse invloeden afgekruid met Amerikaanse Country.

DO 24.02

20:00

THEATERZAAL

€16 (basis) | €14,5 (abo5) | €13 (abo8 & -26jr)

van en met April Verch (zang, viool, stepdancet), Cody Walters (claw hammer banjo, gitaar)
aprilverch.com | www.toerneemondial.be

pas de deux
van circus
en dans

Through



© Bart Grietens

the Grapevine

Alexander Vantournhout / not standing

'Through the Grapevine' is een eigenzinnige, grappige pas de deux tussen twee mannen op zoek naar evenwicht en harmonie. De twee performers tonen hun getrainde maar verre van perfecte lichamen, ontdaan van elke franje. Gaandeweg botsen hun atletische lichamen op fysieke grenzen. De choreografie is geïnspireerd op verschillende danstechnieken, gevechtscunst, circus, yoga en anatomie en speelt ook met de verschillen in lichaamsbouw en fysieke kracht.

Vantournhout gooide eerder al hoge ogen met o.a. 'ANECKXANDER', 'Raphaël', 'Red Haired Men' en 'Screws'. Dit duet is opnieuw een hoogtepunt in zijn oeuvre. 'Through the Grapevine' combineert het gracieuze van dans met de onbegrensde van circus maar bovenal toont ze het belang van echte aanrakingen als een onvervangbare vorm van intimiteit.

“Guérin en Vantournhout doen waarin de beste circuskunstenaars excelleren: het publiek met grote, ongelovige ogen naar het puntje van hun coronaproof zitje lokken.”

**** Knack Focus

VR 25.02

20:00 | duur 60'

THEATERZAAL

€16 (basis) | €14,5 (abo5) | €13 (abo8 & -26jr) | voorstelling 12+

concept & choreografie Alexander Vantournhout **performers** Axel Guérin & Alexander Vantournhout **gecreëerd in samenwerking met** Emmi Väisänen & Axel Guérin **componist** Andrea Belfi **dramaturgie** Rudi Laermans **lichtontwerp** Caroline Mathieu **voorstel lichtontwerp** Harry Cole **techniek** Rinus Samyn **kostuums** Anne-Catherine Kunz **concept scenografie** Bjorn Verlinde **outside eye** Anneleen Keppens, Maria Ferreira Silva **met de steun van de Vlaamse overheid** www.notstanding.com | m.m.v. Le Bateau Feu / Scène Nationale Dunkerque

Rapper. Beeldhouwer. Poëet.



© Jef Boes

Brihang is één van de meest interessante stemmen van zijn generatie en schakelt moeiteloos tussen genres en kunstvormen. Op zijn debuutalbum 'zolangmogelijk' (2016) filosofeert hij op uitgepuurde beats over zijn dagdagelijkse worstelingen. Op opvolger 'CASCO' (2019) bevestigt Brihang alle verwachtingen. Hij tast de grenzen van het hiphopgenre af en verlegt deze bovendien. Een album vol onzekerheden, twijfels en kleine kantjes. In het voorjaar van 2022 staat **Boudy Verleye** eindelijk op onze planken. De West-Vlaamse wordsmid gedijt als geen ander in een intieme setting.

Brihang

“Met ‘Casco’ schudt Brihang niet alleen enkele steentjes, maar ook een fijne plaat uit zijn schoen.”

De Standaard

ZA 05.03

20:00

THEATERZAAL

€24 (basis) | €22 (abo5) | €20 (abo8 & -26jr) | geen reductie -13jr

www.brihang.be

Que Désire



Soetkin Baptist

Viens, viens,
c'est une prière

Na het succes van 'Soetkin Made in France' kon een vervolg niet uitblijven. Ook in 'Que Désire' laat Soetkin op briljante wijze Franse chansons herleven. Van Dalida tot Barbara. Van Delpech tot Aznavour. Soetkin ruilt voor 'Que Désire' de strijkers van Ensemble Polygone in voor een fijne band. Vocaal laat ze zich bijstaan door de schitterende Aline Goffin. De heerlijke muziek, nu eens bombastisch dan weer breekbaar, zal je van het ene kippenvelmoment naar het andere brengen.

Het grote publiek kent Soetkin Baptist vast nog uit haar tijd bij Ishtar, de folkgroep die België vertegenwoordigde op het Songfestival met de oorworm 'O Julissi na jalini'. Ondertussen woont Soetkin al een tijdje in Noorwegen waar ze dirigent is van een meisjeskoor en werkt als zangeres, pianiste en muzieklerares. Gelukkig voor ons maakt ze nog regelmatig de oversteek naar haar vaderland.

DO 10.03

20:00 | duur 90'

THEATERZAAL

€16 (basis) | €14,5 (abo5) | €13 (abo8 & -26jr)

van & met Soetkin Baptist (zang), Aline Goffin (backing vocals, ukelele), Bert Candries (gitaar, basgitaar), Luc Vanden Bosch (drum), Paul Flush (hammondorgel) www.soetkinbaptist.be

Surfer Rosa Begijntje

Het nieuwstedelijk



© Katrijn Van Giel

Schuchtere liefde in het begijnhof

VR 18.03

20:00 | duur 90'

THEATERZAAL

gratis inleiding om 19:30

€18 (basis) | €16,5 (abo5) | €15 (abo8 & -26jr)

concept, tekstbewerking, letteren & regie Adriaan Van Aken spel Joke Emmers & Gert Jochems
muziek Pieterjan Vervondel & Mirko Banovic dramaturgie Els Theunis www.nieuwstedelijk.be

Het begijntje Symforosa krijgt op een lenteochtend in haar hofke bezoek van een tuinman die de druivelaar komt snoeien. Ze raakt op slag verliefd, maar durft het hem niet zeggen. En als ze op het punt staat het toch te doen, komt die tuinman met verrassend nieuws.

In 'Surfer Rosa Begijntje' verbindt Adriaan Van Aken de taal van Felix Timmermans met het klankbeeld van The Pixies. De titel refereert zowel naar de heimatnovelle 'De zeer schone uren van Juffrouw Symforosa, begijntjen' (1918) als naar de klassieke rockplaat Surfer Rosa (1988). In nagenoeg al de nummers van The Pixies worden stille en luide, volle en lege passages, afgewisseld. En dat is ook wat Adriaan met deze voorstelling wil doen: tegenover dat minuscule verhaaltje in die ragfijne taal, hele grote muziek zetten die drijft op contrast.

Wouter Deprez Speech

Wat heeft Wouter na al die jaren begrepen van het instrument waar hij mee werkt? Wat doet hem lachen in taal? Wat ontroert Wouter in taal, nog meer dan vroeger? Welke dringende aanpassingen in taal wil Wouter doorvoeren? En waarom worden vraagtekens zo vaak gebruikt om u nieuwsgierig te maken? Tijd voor een grote renovatie van het Nederlands. Een striemende kritiek. Een modernisering.

'Speech' is een ode, een liefdesverklaring, een aanklacht. Het is een samenzwering en een revolutionair congres dat jong en oud zal verzoenen. En misschien zelfs man en vrouw.*

**Let op: kan sporen
van West-Vlaams
bevatten.*

DO 24.03

VR 25.03

20:00

THEATERZAAL

€25 (basis) | €21 (-26jr) | voorstelling 16+

www.wouterdeprez.be

© KREW

L'Alba À principiu

© Marc A. Deckers

Corsicaanse polyfonie

Een unieke blend van polyfone zang, mediterrane klanken en een indrukwekkende waaier aan instrumenten: dat is de toverformule van L'Alba. Met respect voor de muzikale tradities van hun eiland, verbluffen de zes zanger-muzikanten met eigen hedendaagse composities. Van bij de eerste noten vinden hun prachtige stemmen en eclectische instrumenten de weg naar je hart.

L'Alba put uit de vocale traditie van 'paghjella' (driestemmige polyfonie) en voegt daar geluiden aan toe uit India en het Middellands Zeegebied. Hun nieuw album 'À principiu' verscheen in maart 2021. Verwacht je aan een vocaal feestje met uit graniet gehouwen mannenstemmen die de oren strelen met gezangen vol weemoed.

ZA 26.03

20:00

THEATERZAAL

€16 (basis) | €14,5 (abo5) | €13 (abo8 & -26jr)

harmonium, zang Sébastien Lafarge klarinet, pivana, zang François Guironnet basgitaar, zang Eric Ferrari gitaar, zang Ghjuvan Francescu Mattei gitaar, zang Nicolas Torracinta viool, zang Laurent Barbolosi www.l-alba.com | www.toerneemondial.be

Corps extrêmes

Een gevaarlijke
luchtchoreografie

Rachid Ouramdane

Als het leven te saai is, waarom het dan niet kruiden met een vleugje gevaar? Zonder het theater te verlaten, kan je rekenen op Rachid Ouramdane om je een stevige adrenalineshot te geven. Voor zijn nieuwste creatie omringt hij zich met 8 uitzonderlijke acrobaten, een extreme koorddanser en een klimprof. Zoals de buitengewone atleet en slackliner Nathan Paulin uit de Haute-Savoie, die een dozijn wereldrecords op zijn naam heeft staan door op grote hoogte op een smalle band tussen bergen of wolkenkrabbers te balanceren. Of de Zwitserse klimster Nina Caprez die op het podium een klimmuur deelt met de acrobaten van Compagnie XY. Allen werpen ze zich in het luchtledige, in een videodecor dat ons meeneemt naar de hoogste bergtoppen. Net zoals Icarus, verlangen ze om te vliegen en vrij te zijn. Hou je adem in en duik mee in het avontuur van 'Corps extrêmes'.

DO 31.03

18:00 vertrek bus

Le Bateau Feu, Duinkerke

€12 (vrije zit)



concept Rachid Ouramdane **muziek** Jean-Baptiste Julien **video** Jean-Camille Goimard **licht** Stéphane Graillot
kostuums Camille Panin **regie** Sylvian Giraudeau **met** David Aubé, Hamza Benlabied, Aïrelle Caen, Nina Caprez, Yamil Falvella, Loric Fouchereau, Peter Freeman, Nathan Paulin, Belar San Vicente, Seppe Van Looveren **een**
organisatie van Le Bateau Feu / Scène Nationale Dunkerque



Nachtdieren (8+)

Wanneer de nacht valt, ontluikt een andere wereld. Een bordje met de neonletters 'open' licht op. Telkens wanneer de deur van de nachtwinkel opengaat, is het uitkijken naar wie binnenkomt en naar die vele verborgen verlangens die ontpoppen in het felle licht van deze mini-kosmos van onze samenleving. Alles ligt in handbereik op deze plek, maar is dat ook werkelijk zo eenmaal terug buiten in de donkerte van de nacht?

Deze eerste productie van een nieuw collectief van vier talentvolle actrices komt tot stand dankzij Eigen Kweek, een initiatief dat jonge makers wil ondersteunen bij het begin van hun artistiek traject. Veertien West-Vlaamse cultuurcentra schaarden zich achter dit initiatief en selecteerden 'Nachtdieren' als eerste 'proefstuk', een voorstelling voor iedereen vanaf 8 tot 108 jaar.

EXTRA | Na de voorstelling kunnen alle kinderen gratis deelnemen aan een creatieve workshop van de Westhoek Academie Koksijde.

ZO 03.04

15:00

THEATERZAAL

€10 (basis) | €5 (-26jr)



van en met Gina Beuk, Iris Donders, Lucie Plasschaert & Patricia Kargbo **een initiatief van** Eigen Kweek, een netwerk van cultuurcentra dat jonge makers en aspirant zakelijk leiders ondersteunt in West-Vlaanderen, Vlaams-Brabant en Antwerpen **met dank aan** Bij de buren (Het Perron Ieper, CC Blankenberge, CC Wevelgem, De Spil Roeselare, CC Harelbeke, De Steiger Menen, CC Brugge, De Brouckère Torhout, CC Knokke-Heist, CC CasinoKoksijde, De Schakel Waregem, Leietheater Deinze, Schouwburg Kortrijk, De Grote Post Oostende) **met de steun van** De Vlaamse Gemeenschap www.eigen-kweek.be



© Theater FroeFroe

“ODYSSEE van
Theater FroeFroe is
lekker, echt lekker.”

**** Concertnews.be

Theater FroeFroe

Griekse klassieker en heldenepos

Na tien jaar is de oorlog om Troje eindelijk voorbij. De Griekse overwinnaars en helden keren terug naar huis. Allemaal behalve één: Odysseus. Hij is spoorloos. Is hij gestorven op het slagveld? Verdronken op zee? Of is er iets anders aan de hand? Zijn zoontje Makos verzint, samen met zijn moeder Penelope, elke dag avonturen voor zijn vader. Zijn papa is een held en eens komt hij thuis. Dat weet Makos zeker maar Penelope heeft zo haar twijfels... De held die wel een hele lange weg naar huis neemt, heeft een boel uit te leggen.

Theatermaggezien® schrijft: “De kinderen en jongeren krijgen een spannend verhaal met acrobatische en spectaculaire nummers, met heel wat kunst- en vliegwerk en zelfs met aangepaste dans, en dat alles in een bijzonder inventief decor. De wat ‘rijpere’ toeschouwers krijgen een serie ‘verhalen binnen een verhaal’ met vele spitsvondige grapjes-voor-volwassenen, en milde toespelingen op menselijke relatieproblemen.” Kortom: ‘ODYSSEE’ is een niet te missen visueel spektakel naar een tekst van Michael De Cock.

ZA 16.04

20:00 | duur 80’

THEATERZAAL

€14 (basis) | €12,5 (abo5) | €11 (abo8 & -26jr) | 6^{de} aan €6

tekst Michael De Cock (en cast) **regie** Marc Maillard **cast** Mieke Laureys, Annelore Stubbe, Filip Peeters, Jotka Bauwens (dans), Danae Bosman (dans) live **muziek en composities** Fien Van Der Aa (stagebegeleider Hanne Torfs) **techniek** Jo Heijens (klank), Anton Leysen (licht), Gertjan Biasino (video) **kostuums** Astrid Michaelis, Silke Debandt (stage) **artistieke medewerkers atelier, decor, kostuums, video en poppen** Ina Peeters, Janneke Hertoghs, Jan Maillard, Patrick Maillard, Marc Maillard, Gert Dupont, Bruno Smeyers, Dries De Win, Martine De Kok, Koen Vanhoecke, Wim Bernaers e.a. **coproductie** Per Podium **met steun van** de Vlaamse Gemeenschap en de Tax Shelter van de Belgische federale overheid **www.froefroe.be**

ODYSSEE

De Lange Weg Naar Huis (10+)

Retro

Han solo

Luid, brutaal en provocerend

Han solo keert terug naar zijn roots. Hij wil instaan voor de bescherming van onze Vlaamse levenswijze. Europa is op drift en de dolgedraaide Vlaming is de weg kwijt. Nu ook het platteland zijn ruk naar rechts heeft ingezet, acht Han solo de tijd rijp om orde op zaken te stellen.

Na Trump, Johnson, Van Grieken en andere Schild & Vrienden: tijd voor actie, tijd voor een nieuwe old-school-wind en tijd voor Han solo. Wie hem eerder bij ons zag spelen, weet dat er met de stijging van de decibels ook wat spuugspetters (coronaproof uiteraard) en venijnsplinters mee de lucht in gaan. Als Han zich druk maakt, daveret het, in de eerste plaats van de lachsalvo's in de zaal. Hij neemt iedereen op de hak: rechts, links en iedereen er tussenin.



© Nick Proot

VR 22.04

20:00

THEATERZAAL

€16 (basis)

€14,5 (abo5)

€13 (abo8 & -26jr)

spel Han Coucke **coaching**
Latif Ait www.han-solo.be

Double bill
van twee
hemelse
stemmen



© Isabel Miquel Arques

Geike



Hydrogen Sea

Geike Arnaert wordt na 12 jaar opnieuw de stem van Hooverphonic: het was dé verrassing in de muziekwereld vorig jaar. Maar het afgelopen decennium zat Geike niet stil. Ze vormde onder de naam Dorléac een fijn muzikaal duo met Erik de Jong (Spinvis). In 2017 scoorde ze met de Nederlanders van Bløf de monsterhit 'Zoutelande'. Ze schitterde in 'Liefde voor muziek' waar ze elke week opnieuw verraste met unieke covers. Twee jaar geleden verscheen de langverwachte tweede soloalbum 'Lost In Time' waarvan de singles Off Shore, Middle of the Night en Black Land Shore het tot nummer 1 in de Vox lijst van Radio 1 schopten. Iedereen is unaniem: het is een fantastisch, tijdloos album met bloedmooie songs en haar stem blijft pure magie.



Birsen Uçar mag samen met haar compagnon de route PJ Seaux de avond openen. Onder de naam Hydrogen Sea brachten ze al twee succesvolle albums uit en nummers als 'Wear Out' en 'Flogsta' werden zowel op Radio 1 als Studio Brussel grijsgedraaid. De uitgepuurde elektronica en de hemelse stem van Birsen doen je ongetwijfeld naar adem snakken.

ZA 23.04

20:00

THEATERZAAL

€24 (basis) | **€22** (abo5) | **€20** (abo8 & -26jr)

Geike Geike Arnaert (zang), Robby Govaerts (gitaar), Pedro Gordts (piano, keyboard), PJ Seaux (bas), Steven Van Gelder (drums) www.geike.be | **Hydrogen Sea** Birsen Uçar & PJ Seaux www.hydrogensea.com



"I consider myself
a poet first and a
musician second.
I live like a poet and
I'll die like a poet."

Bob Dylan

Poëzie voor het oor

Dylan 80

Een lijst van Dylan-klassiekers samenstellen is in wezen onbegonnen werk. Bovendien zou dit eindeloos karwei geen recht doen aan een oeuvre waarin zelfs de wat minder bekende parels glansrijker schitteren dan diamant. Bob Dylan heeft sedert zijn achttiende een parcours afgelegd dat uniek is. In de jaren zestig werd hij eerst tegen wil en dank de spreekbuis van een nieuwe, zeer geëngageerde generatie en vervolgens een even elektrificerende als ongrijpbare rockgod die van songteksten lyriek wist te maken. In de jaren zeventig toverde hij zijn scheidingspijn om tot grote kunst en bekeerde hij zich tot het christendom. In de jaren tachtig slaagde hij erin, met wisselend succes, zich staande te houden tussen al het jonge MTV-geweld. Vanaf de jaren negentig ging de hele wereld hem beschouwen als wat hij daadwerkelijk is: één van de grootste songschrijvers van onze tijd. Hij won dan ook de Nobelprijs voor Literatuur.

Robert Allen Zimmerman kwam de wereld verrijken op 24 mei 1941, wat betekent dat hij in 2021 tachtig geworden is. Als elke gelegenheid goed is om Dylan te vieren, dan deze dus zeker! Deze topmuzikanten staan dubbel en dik garant voor dit muzikaal feest: **Guy Swinnen, Patrick Riguelle, Naomi Sijmons, Bjorn Eriksson, Piet De Pessemier, Axl Peleman, Jan Hautekiet en Ron Reuman.**

VR 13.05

20:00 | duur 100'

THEATERZAAL

€24 (basis) | €22 (abo5) | €20 (abo8 & -26jr)

met Guy Swinnen (zang, gitaar), Patrick Riguelle (zang, gitaar), Piet De Pessemier (zang, gitaar), Axl Peleman (zang, bas), Bjorn Eriksson (zang, gitaar), Naomi Sijmons (zang, gitaar), Jan Hautekiet (keyboards), Ron Reuman (drums) www.maandacht.be

Stefaan Van Brabandt,
Frank Focketyn &
Sien Eggers

Sartre & de Beauvoir

Het iconische filosofenkoppel

De cultfiguren van het Franse existentialisme blikken terug op hun leven, denken en turbulente liefdesrelatie. Simone de Beauvoir schreef 'De tweede sekse' en veranderde voorgoed het denken over de rol van de vrouw in een door mannen gedomineerde wereld. Jean-Paul Sartre is de vader van het existentialisme. In zijn werk staat steeds de mens centraal die veroordeeld is tot vrijheid. Maar wat betekent het vandaag om als mens zelf zin en betekenis te scheppen in een wereld zonder God? En is de feministische strijd waar de Beauvoir voor ijverde nog steeds actueel?

Na 'Socrates', 'Marx' en 'Spinoza' komt theatermaker Stefaan Van Brabandt met het vierde luik in zijn theaterreeks rond grote filosofen. Deze keer geen monoloog maar een dialoog van het beroemdste filosofenkoppel dat het sociale, politieke en filosofische denken van een hele generatie heeft bepaald.

ZA 14.05

20:00

THEATERZAAL

gratis inleiding om 19:30

€20 (basis) | €18,5 (abo5) | €17 (abo8 & -26jr)

concept, tekst, regie Stefaan Van Brabandt spel Sien Eggers & Frank Focketyn dramaturgie Wannes Gyselinck productie De Verwondering coproductie Het Zuidelijk Toneel



Piano Works Debussy

© Danny Willems

"In 'Piano Works Debussy' danst Lisbeth Gruwez voor het eerst op klassieke muziek. Dat is bij momenten om te huilen zo mooi. (...) Het prachtige lichtontwerp, het abstracte decor, de vloeiende kostuums: alles draagt bij aan de evocatie van een rijke gevoelswereld. Het maakt deze Lisbeth Gruwez goes classic tot niets minder dan een instantklassieker."

Charlotte De Somviele in De Standaard

Dans | Klassieke muziek

Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier

'Piano Works Debussy' is een duet met danseres en choreografe Lisbeth Gruwez en pianiste Claire Chevallier. Samen zoeken ze de ruimte tussen de noten in de composities van Debussy, uitdager en rebel onder de vormvaste componisten. De bewegingen zijn suggesties in lijn met Debussy's zoektocht naar 'la musique immatérielle'. De muziek bevloeit de dans en schudt het materiaal telkens opnieuw dooreen, net zoals bij de kleuren in een aquarel. Eerder dan een onbuigzame realiteit te tonen, laten Gruwez en Chevallier een verbeelding ontstaan achter het gaas van de materie.

"La musique est le silence
entre les notes"

Claude Debussy

VR 20.05

20:00 | 50'

THEATERZAAL

€20 (basis) | €18,5 (abo5) | €17 (abo8 & -26jr)

choreografie Lisbeth Gruwez **muziek** Claude Debussy **performance** Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier **artistieke assistentie** Maarten Van Cauwenberghe **dramaturgie** Bart Meuleman **lichtontwerp** Stef Alleweireldt & Gilles Roosen **scenografie** Marie Szersnovicz **geluid** Alban Moraud & Maarten Van Cauwenberghe **technisch directeur** Gilles Roosen **productieleider** Anita Boels **communicatie** Sam Ecker **productie** Voetvolk vzw **met de steun van** Kunstencentrum NONA, de Vlaamse Gemeenschap & de Tax Shelter van de Belgische federale overheid www.voetvolk.be

LAZARUS

Misdaad en Straf

of De raadselachtige moord op twee oude wijven

Ten prooi aan koorts, geldgebrek en een algemeen gevoel van malaise slaat de ex-student Raskolnikov een oude woekeraarster de kop in met een bijl. En ook die van haar zus die onvoorzien getuige was van de moord. Hij rooft wat juwelen en begraaft ze ergens op een binnenplaats. Bewijzen zijn er niet. Er is alleen het heel sterke vermoeden van één rechercheur. Op de vlucht voor de wet en zijn geweten dwaalt Raskolnikov door de steegjes van Sint-Petersburg en tuimelt hij van de ene bizarre ontmoeting in de andere. Het regent, maar het is heet. Hij is wakker, maar toch is hij aan het dromen. Hij leeft, maar het voelt alsof hij dood is. Komt de redding weer maar eens van een vrouw?

'Misdaad en Straf' is de eerste van Dostojevski's vier grote romans en bevat alle thema's die kenmerkend zijn voor 's mans oeuvre: geld, geweten, gulheid, geilheid en God. Gefundenes Fressen voor de Lazarussen. Een misdaadverhaal als een koortsdroom, met een hart dat bonkt van verontwaardiging en een held die regelrecht zijn eigen ondergang tegemoet loopt.

ZA 28.05

20:00

THEATERZAAL

gratis inleiding om 19:30

€20 (basis) | €18,5 (abo5) | €17 (abo8 & -26jr)

van/met Koen De Graeve, Pieter Genard, Patricia Kargbo, Günther Lesage, Femke Stallaert, Ryszard Turbiasz, Joris Van den Brande en Ariane van Vliet **kostuums** Karen De Wolf **een productie van** ARSENAAL/LAZARUS **coproductie** Perpodium **met steun van** de Tax Shelter van de Belgische federale overheid www.arsenaallazarus.be



© Guy Kokken



© Tom Cornille

Studio ORKA

Het Pentaccordeon (6+)

De theatrale installatie 'Het Pentaccordeon' is een muzikale ode aan allen die op zoek zijn naar een betere toekomst. Zo ook de veelzijdige Oscar. Hij was uitvinder, componist, bioloog en onderzoeker. In het grootste geheim bouwde hij aan een unieke machine om de zee te bedaren, zodat zijn gezin tijdens de oorlog veilig kon vluchten naar 'den overkant'. Emma, nakomeling van Oscar, duikt in zijn verleden en probeert vandaag, samen met het publiek leven te blazen in iets wat lang geruisloos was.

Groot en teder zijn de voorstellingen van Studio ORKA. Het uiterst succesvolle jeugdtheatergezelschap brengt al jaren bijzonder locatietheater: ingenieuze decors, een vleugje magie en schone verhalen over eigenzinnige mensen.

Ode aan de empathie en de verbeelding

“Een voorstelling die emotie, humor en ernst erg sterk met elkaar weet te koppelen. En eindigt met een mooie boodschap voor al wie op de vlucht is.”

Concertnews.be

ZA 04.06 | 15:00 + 19:00

ZO 05.06 | 15:00

duur 50'

LOCATIE: NTB

in open lucht

€14 (basis) | €7 (-26jr)



van en met Philippe Van de Velde, Martine Decroos, Ilse De Koe, Greg Timmermans/
Jo Jochems, Tania Van der Sanden/Ineke Nijssen **coach** Tom Dupont **techniek** Koen
Demeyere, Jonas Lambrigts, Geeraard Respeel **muziekcompositie** Benjamin Boutreur
dramaturgisch advies Mieke Versyp **muzikale begeleiding** Brassband Fanfare **met**
dank aan Wouter Bruneel **met steun van** de Vlaamse Overheid, Stad Gent & de Tax
Shelter van de Belgische federale overheid www.studio-orka.be

cultuur voor jongeren

schoolvoorstellingen

Jongeren vormen een belangrijke doelgroep voor cultuurcentrum CasinoKoksijde. Via scholen bereiken we ook kinderen die van thuis uit niet gemakkelijk in contact komen met cultuur. Het aanbod voor scholen is breed en gevarieerd: kwaliteitsvolle, frisse en eigentijdse podiumvoorstellingen alsook een filmprogramma 'JEF in de klas'. Bij de voorstellingen voorzien we bijpassende omkadering in de vorm van een inspirerende lesmap, inleiding, nagesprek of voorbereidende workshop. Een verrassende rondleiding achter de schermen van het cultuurcentrum is altijd mogelijk op aanvraag.

Ben je leerkracht en zou je graag samen met je leerlingen een voorstelling bijwonen? Het volledige programma kan je online terugvinden onder de rubriek 'scholen'. Graag meer toelichting? Bieke Van Belle (bieke.vanbelle@koksijde.be) helpt je graag verder.

met je leerlingen 's avonds een voorstelling bijwonen?

Dat kan! Enthousiaste leerkrachten die met een groep scholieren buiten de schooluren naar een voorstelling willen komen kijken, zijn meer dan welkom. We begeleiden scholen bij het maken van de juiste keuze, bezorgen je extra informatie over de voorstelling en voorzien die avond een aangepast onthaal. Bovendien krijg je, als begeleidende leerkracht, een gratis ticket. De leerlingen genieten van het last-minute tarief van € 5 bij niet-uitverkochte voorstellingen of van het reductietarief voor jongeren. Je neemt best vooraf contact op met ons zodat we jullie cultuuruitje optimaal kunnen ondersteunen.

familievoorstellingen

Met het hele gezin naar een fijne voorstelling komen kijken? We kunnen het alleen maar warm aanbevelen. Ontdek onze cultuurparels voor peuters, kleuters, tieners en pubers in deze brochure.

last-minute tickets

Jonger dan 26 jaar? Kijk dan snel even op de website of de voorstelling die je graag wil zien nog niet uitverkocht is en koop de avond zelf een ticket voor maar **€ 5 !**

vrijwilligerswerk

Ben je jong én gebeten door cultuur? Blader dan zeker door tot p. 82. Want we zijn naar jou op zoek!

film

CinemaCasino en **De Andere Film** programmeren wekelijks op woensdagavond een film: cinematografische parels en documentaires uit alle uithoeken van de wereld die een vertoning op het grote witte doek verdienen. De filmfolder verschijnt twee keer per seizoen: eind augustus verschijnt de filmfolder najaar en eind december kondigen we de films van het voorjaar aan. Je vindt ook een overzicht van alle filmvertoningen op www.casinokoksijde.be.

tickets

los filmticket € 6

filmpas € 45 (10 filmtickets geldig van 15.09.2021 t/m 18.05.2022)

vorming

Aktueel Denken & Leven, **Davidfonds Academie** en **Wetenschappelijke Nascholing UGent-Koksijde** zijn al jaren onze trouwe vormingspartners. Ze organiseren boeiende voordrachten en cursussen. Op onze website kan je hun aanbod ontdekken en kom je te weten hoe je kan inschrijven.

te gast

Naast het cultuuraanbod samengesteld door de programmatoren van het cultuurcentrum zijn er ook nog heel wat fijne organisaties die bij ons voorstellingen en evenementen organiseren. Dankzij deze organisaties wordt het cultuuraanbod van Koksijde nog uitgebreider en gevarieerder. Je vindt een overzicht van alle culturele activiteiten op onze website of abonneer je op onze digitale nieuwsbrief en ontvang wekelijks een activiteitenoverzicht in je mailbox.



© Theater FroeFroe

OPENINGSUREN

ticketbalie

maandag van 14u tot 17u
woensdag van 14u tot 17u
donderdag van 14u tot 17u
vrijdag van 14u tot 17u
zaterdag van 9u tot 12u
juni, juli en augustus: maandag, woensdag en vrijdag van 9u tot 12u*

* de openingsuren kunnen afwijken omwille van de coronamaatregelen of start ticketverkoop

kantoren

Elke weekdag van 9u tot 12u en 13.30u tot 16u.
Je vindt ons op de eerste verdieping van de bibliotheek, net naast het cultuurcentrum.

gesloten

Het cultuurcentrum is gesloten op zon- en feestdagen en op 24 en 31 december 2021.

TICKETVERKOOP

27 augustus om 9u abonnementenverkoop
3 september om 9u losse ticketverkoop

We weten op dit moment nog niet hoeveel tickets beschikbaar zullen zijn. Indien dit nodig zou blijken, zullen we het komende seizoen opnieuw gefaseerd tickets verkopen. Zo kunnen we optimaal inspelen op een veranderende situatie.

online Bij voorkeur reserveer je tickets vooraf en online op www.casinokoksijde.be. Betalen kan met Bancontact of kredietkaart. Zodra je tickets besteld en betaald zijn, ontvang je een

bevestigingsmail. Tickets kan je afdrukken of downloaden op je smartphone. Je ticket ophalen aan de balie is ook nog steeds mogelijk.

ticketbalie Je betaalt je tickets onmiddellijk met cash, Bancontact of kredietkaart.

avondkassa Eén uur voor aanvang van iedere voorstelling kan je tickets kopen aan onze ticketbalie.

telefonisch op 058 53 29 99 Je betaalt je tickets via overschrijving of aan de ticketbalie. Tickets kan je ter plaatse afhalen of ontvangen via mail. Onbetaalde reservaties vervallen automatisch na twee weken.

wachlijst Bij uitverkochte voorstellingen is er een online wachlijst. Je kan ook je naam doorgeven aan de ticketbalie. Als er een plaats vrijkomt, word je telefonisch gecontacteerd. We kunnen geen plaats garanderen, maar de kans bestaat dat er gastenplaatsen of reservaties vrijkomen en je de voorstelling toch kan bijwonen.

groepskorting Een groep vanaf 15 personen geniet van reductietarief 1. Een schoolgroep vanaf 10 leerlingen jonger dan 26 jaar geniet steeds van het laagste reductietarief. De begeleider van een schoolgroep vanaf 10 leerlingen krijgt een gratis ticket. Neem vooraf contact op met het cultuurcentrum.

cadeaubon Het ideale geschenk voor iedereen met een hart voor cultuur. Koop je cadeaubon online of aan de ticketbalie. Kies zelf het bedrag. De cadeaubon hoeft niet in 1 keer opgebruikt te worden en je kan ermee betalen voor alle voorstellingen georganiseerd

door het cultuurcentrum. Cadeaubonnen en tegoedbonnen met vervaldatum tijdens de lockdown worden verlengd tot eind 2021.

tickets ruilen of annuleren Tickets worden niet geruild noch terugbetaald, met uitzondering van annuleringen wegens overmacht of Covid-19. Ben je toch eens verhinderd? Via het Facebook-event van de voorstelling kan je op zoek gaan naar iemand die je ticket wil overkopen. Of maak je vrienden blij met je ticket.

terugbetaling tickets Indien een voorstelling niet kan doorgaan omwille van overmacht door het cultuurcentrum, het gezelschap of wegens Covid-19, worden tickets terugbetaald. Tickethouders van de geannuleerde of uitgestelde voorstellingen worden persoonlijk op de hoogte gebracht. Het programma en de bezetting kunnen soms buiten onze wil wijzigingen ondergaan en geven geen recht op terugbetaling van je ticket.

last-minute ticket Bij alle niet-uitverkochte voorstellingen kan iedereen jonger dan 26 jaar een last-minute ticket aan € 5 kopen vanaf een half uur voor aanvang van de voorstelling.

jonger dan 13 jaar? Je geniet steeds van 50% korting tenzij anders vermeld (geen reductie of leeftijdsindicatie).

tot slot Al onze prijzen zijn inclusief € 1 reservatiekost. De voorwaarden van de ticketverkoop gelden enkel voor voorstellingen georganiseerd door cultuurcentrum CasinoKoksijde. Bij voorstellingen georganiseerd door derden kan de ticketverkoop aan andere voorwaarden onderworpen zijn.

goed om weten

coronamaatregelen

Wanneer we onze activiteiten hervatten, passen we alle maatregelen toe die nodig zijn om de voorstellingen veilig te organiseren voor bezoekers, artiesten en personeel. Medewerkers zullen erop toezien dat alles aangenaam en veilig verloopt.

huisregels

wifi In Koksijde kan je op verschillende drukbezochte locaties alsook in onze foyer genieten van Free Wifi.

gsm Gelieve je gsm volledig uit te schakelen, anders kan je de voorstelling grondig verstoren.

eten en drinken zijn niet toegestaan in de theaterzaal.

opnames Fotograferen alsook film- en geluidsopnames van de voorstellingen zijn niet toegestaan.

oordopjes Er zijn gratis oordopjes beschikbaar aan de ticketbalie.

te laat We streven ernaar alle voorstellingen op tijd te laten beginnen. Enkel indien artiest(en) of de voorstelling dit toelaten, worden laatkomers nog in de zaal toegelaten. De toegang tot de voorstelling kan echter niet worden gegarandeerd en tickets van laatkomers worden niet terugbetaald.

vestiaire Het gebruik van de vestiaire is verplicht in al onze zalen. Deze service is gratis en je jas, paraplu, sjaal, rugzak... zijn in veilige handen in onze bewaakte vestiaire die openblijft tot één uur na de voorstelling.

goed om weten

bereikbaarheid

Verplaats je met minder CO2 en kies voor duurzaamheid door mee te werken aan het STOP-principe. Eerst **S**tappen, dan **T**rappen of het **O**penbaar vervoer gebruiken, vooraleer je eventueel in de **P**ersonenwagen stapt.

locaties

Cultuurcentrum CasinoKoksijde,
Casinoplein 11, 8670 Koksijde

Abtskapel & KC Ten Bogaerde,
Ten Bogaerdelaan 10, 8670 Koksijde

St.-Pieterskerk,
Kerkstraat 30a, 8670 Koksijde

openbaar vervoer De kusttram stopt op 5 minuten wandelafstand van het cultuurcentrum. Ontdek alle info over je route op www.delijn.be.

met de auto Je bereikt CasinoKoksijde via de E40 afrit Nieuwpoort, Oostduinkerke of Veurne. Volg daarna de borden Koksijde-Bad. Parkeren kan in de ondergrondse parking 'Centrum', bereikbaar via de Kursaal. Je mag er één uur gratis parkeren. Het cultuurcentrum ligt in een zone betalend parkeren tussen 9 tot 19u. De tijdsduur van parkeren is beperkt tot max. 2 uur. Tussen 1 oktober en 31 mei zijn deze straten enkel betalend tijdens de weekends, op feestdagen en tijdens schoolvakanties. Het betalend parkeren in de gemeente Koksijde is in concessie gegeven aan de private partner Rauwers Controle/Indigo. Vragen of opmerkingen over de dienstverlening moeten gericht worden naar: Rauwers Parkeerbeheer, Koninklijke Baan 164, 8670 Koksijde (058 51 00 95 - koksijde@rauwers.be).

toegankelijkheid

Iedereen is welkom in ons cultuurcentrum en we leveren graag een aantal extra inspanningen om de financiële en fysieke toegankelijkheid te optimaliseren.

financiële toegankelijkheid >>> Ondanks onze inspanning om onze ticketprijzen democratisch te houden, blijft cultuur voor sommigen nog steeds te duur. Samen met het Sociaal Huis streeft het cultuurcentrum ernaar om mensen met financiële beperkingen een fikse korting te geven op losse tickets. Meer informatie: Sociaal Huis, Ter Duinenlaan 34, 8670 Koksijde (058 53 43 10 - info@sociaalhuiskoksijde.be).

fysieke beperking

 **Ben je rolstoelgebruiker?** Gelieve bij je reservatie steeds te vermelden dat je je met een rolstoel verplaatst, zo kunnen wij je een geschikte plaats geven. Indien gewenst zal een medewerker je naar je plaats begeleiden. Er zijn voorbehouden parkeerplaatsen in de ondergrondse parking en een lift die rechtstreeks in de gang van het cultuurcentrum uitkomt. Aan de ticketbalie kan je bovendien een gratis uitrijkaart krijgen. Online reservaties voor rolstoelplaatsen zijn helaas niet mogelijk.

 **Slechthorend?** De theaterzaal is voorzien van een ringleiding die ervoor zorgt dat slechthorenden het geluid van de voorstelling kunnen versterken. Er zijn ontvangtoestellen beschikbaar aan de ticketbalie. Bij reservering van je tickets, kan je best melden dat je hiervan gebruik wil maken want er zijn slechts een beperkt aantal ontvangtoestellen.

goed om weten

 **Slechtziend?** Blindengeleidehonden zijn uiteraard welkom. Meld dit vooraf aan het cultuurcentrum. Dan helpt het zaalpersoneel je graag naar je plaats.

extra

culturele uitstap voor klanten of medewerkers >>> Op aanvraag geven we je graag meer informatie over het organiseren van een receptie voor of na de voorstelling, een rondleiding en nog zoveel meer. Neem hiervoor contact op met Hilde Lenssens (zaalverhuur. casino@koksijde.be of 058 53 29 87).

omkadering & beleving >>> Bij elk bezoek aan ons cultuurcentrum of bij voorstellingen die we op locatie organiseren, willen we het publiek graag een optimale beleving geven. Wie dat tikkeltje meer wil, kan de inleiding of het nagesprek met de artiesten bijwonen. Bij de meeste familievoorstellingen kunnen de kinderen deelnemen aan een creatieve workshop gelinkt aan het thema van de voorstelling.

rondleiding >>> Een rondleiding in het gemeentehuis, cultuurcentrum en de bibliotheek kan je reserveren via de cultuurdienst: cultuur@koksijde.be of 058 53 34 40.

zaalverhuur >>> Je kan onze infrastructuur huren voor allerlei activiteiten (van voorstellingen tot recepties, feesten en congressen). Alle informatie (o.a. aanvraagformulier, huishoudelijk- en retributiereglement en technische fiches) vind je terug op onze website onder de rubriek 'Zalen huren'. Mail naar zaalverhuur.casino@koksijde.be indien je bijkomende informatie wenst.

blijf op de hoogte

Schrijf je via de website in voor onze nieuwsbrief en hoor als eerste over nieuwe voorstellingen of interessante acties. Volg cultuurcentrum CasinoKoksijde op de voet via Facebook. Onze Instagram-account maakt het plaatje visueel compleet. Laat ook zelf van je horen en gebruik #casinokoksijde.

 www.casinokoksijde.be

 @casinokoksijde

 #casinokoksijde

tot slot

Suggestie? Opmerking? Vraag? Compliment? Klacht? We horen het graag!

respect voor privacy

Het cultuurcentrum hecht veel waarde aan de bescherming van jouw persoonsgegevens. We doen er alles aan om de privacy van onze klanten te waarborgen. De persoonsgegevens, via reservatie van tickets ontvangen, dienen voor intern gebruik. Zo kunnen we jou informeren over het programma, wijzigingen of eventuele annuleringen. Cultuurcentrum CasinoKoksijde houdt zich aan de toepasselijke wet- en regelgeving, waaronder de Algemene Verordening Gegevensbescherming (GDPR). Je hebt steeds recht van inzage en wijziging van je persoonsgegevens.

covid-19-maatregel >>> Indien dit nog verplicht is, zullen we aanwezigheidsregisters van toeschouwers en medewerkers bijhouden. De lijsten die de organisatie aanlegt kunnen ter beschikking gesteld worden aan de bevoegde tracing-instanties. De gegevens worden 30 dagen bewaard en daarna enkel gebruikt voor intern gebruik.

*d*a*n*k*j*e*w*e*l

AAN ONZE FANTASTISCHE VRIJWILLIGERS

Pascale Alleweireldt * Inge Billiau * Geert Boeckx

Maria Claeys * Martine Coppens * Milan Coppens

Zoë Coppens * Steve Demarke * Jasmine Dewildeman

Merel Dewildeman * Rosine D'Hondt * Francine De Ruyscher

Hilde Deprince * Larah Hollevoet * Ellen Ingelbrecht

Karen Lambrecht * Eddy Parmentier * Said Saidmukhamedov

Isabelle Stordiau * Gilberte Stubbe * Iris Trossard

Greet Van den Breen * Lieve Van der Meulen * Frederic Vanhove

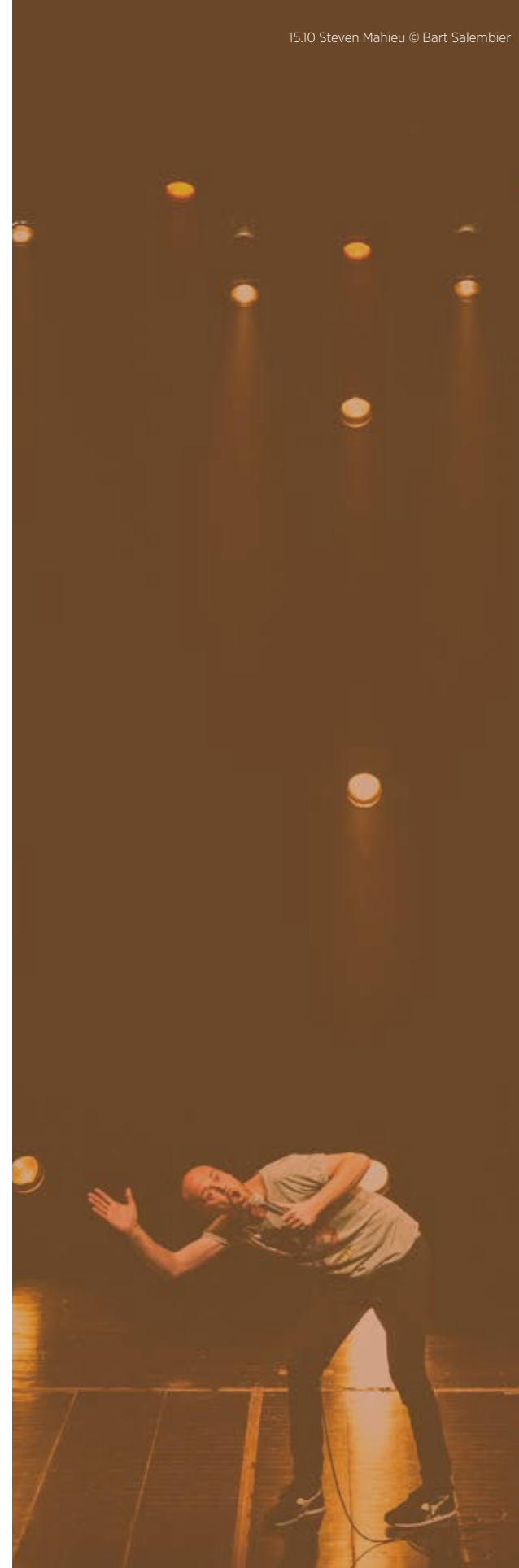
Georges Vermast * Marie-Claire Zoete * Ann Zoete

Wil je ook vrijwilliger worden?

Een handje helpen in de vestiaire, het bemannen van de bar, flyeren... We zijn steeds op zoek naar enthousiaste vrijwilligers. Ook jonge mensen zijn van harte welkom! Je dient wel minimum 17 jaar te zijn. Je krijgt van ons een vrijwilligersvergoeding naargelang de duur van de prestatie, enkele drankbonnetjes en je wordt éénmaal per jaar uitgenodigd op een mooie voorstelling. Zin om erin te vliegen? Mail dan naar veerle.decroos@koksijde.be met daarin een woordje uitleg over jezelf en waarom je als vrijwilliger aan de slag wilt.

Gezocht: enthousiaste jongerenreporters!

Heb je een vlotte pen, ben je gepassioneerd door video of is journalistiek jouw ding? Word dan, net zoals Zoë Coppens en Georges Vermast, jongerenreporter van ons cultuurcentrum. De fijne reportages over voorstellingen of gezellige babbels met de artiesten worden online gedeeld op onze website en sociale media.



TEAM CASINO

DIRECTEUR

Veerle Decroos

PROGRAMMATIE

Veerle Decroos (theater, school- en familievoorstellingen)

PROGRAMMATIE

Sylvie Ver Eecken (dans, muziek, humor, circus en film)

PRODUCTIE & ADMINISTRATIE

Bieke Van Belle

COMMUNICATIE

Gijs Sohier

ZAALVERHUUR

Hilde Lenssens

TICKETVERKOOP

Ilse Allewerelt, Lindsey Demunck

HOOFD TECHNIEK

Miguel Rooms

TECHNICUS-ZAALVERANTWOORDELIJKE

Fabrice Coppens, Aaron Jonckheere, Ward Seru

TEAM ONDERHOUD

Annick Dekeuninck, Carine Blanckaert,

Gino Helderweireldt, Jo Leeman,

Judith Puystiens, Ann Verfaillie

GEMEENTE KOKSIJDE

SCHEPEN VAN CULTUUR Stéphanie Anseeuw

AFDELINGSHOOFD VRIJE TIJD Ann-Sofie Beun

MET DANK AAN ALLE GEMEENTEDIENSTEN

COLOFON

REDACTIE Sylvie Ver Eecken

VORMGEVING www.comsa.be

COVER plasticBERTRAND © Phile Deprez

V.U. Stéphanie Anseeuw, schepen van Cultuur,
Zeelaan 303, 8670 Koksijde

cultuurcentrum **CasinoKoksijde**

Casinoplein 10/11
8670 Koksijde
+32 (0)58 53 29 99
cultuurcentrum@koksijde.be

 www.casinokoksijde.be

 @casinokoksijde

 #casinokoksijde