

Twée lijven die toveren. De beste voorstellingen van de week.

De Standaard - 14 Okt. 2020

Met Through the grapevine bevestigt choreograaf Alexander Vantournhout zijn reputatie als weergaloze lichaamsmagiër.

Abattoir Fermé brengt in De kersenvla een Tsjechov-pastiche, terwijl De Roovers back to basics gaan. Zie hier de beste voorstellingen van de week.

Through the grapevine

15 en 16 oktober in Malpertuis in Tielt, 17 oktober in Schouwburg Kortrijk.

Through the grapevine is een pas de deux tussen twee lijven die elkaar feilloos vertrouwen en in balans houden, schrijft recensente Charlotte De Somviele. Volgens haar is Vantournhouts werk zo ingenieus dat het onmogelijk te beschrijven valt. Je kan alleen maar vol bewondering en concentratie kijken naar zijn unieke choreografische taal, die put uit danstechnieken, gevechtkunst, circus, yoga, anatomie en de dierenwereld.

De kersenvla

Tot 17 oktober in Nona in Mechelen.

Anton Tsjechov had een halfbroer, die het theaterstuk De kersenvla schreef. Dat fictieve uitgangspunt mondt bij Abattoir Fermé uit in een knotsgekke komedie over het aandoenlijkste aller huisdieren, de underdog. Kleurrijke personages, gekke plotwendingen, guitige knipogen naar het publiek: met De kersenvla schreef regisseur Stef Lernous zowel een liefdesbrief aan als een milde parodie op de theatermaker, oordeelt recensent Gilles Michiels.

De lange nasleep van een korte mededeling

15 oktober om 19u30 en 21u in C-Mine in Genk.

Door corona kon de grote Antigone -productie met het jonge theatercollectief Herman niet doorgaan, en dus keren de vier Roovers back to basics met deze kleine, intieme productie. In een abstract huisje van een zakdoek groot wordt het conflict op de spits gedreven wanneer een van hen (Robbie Cleiren) zegt dat hij 'weg wil', met een reeks misverstanden, geruchten en beschuldigingen tot gevolg. Wat er scheelt komen we nooit te weten in deze abstracte, snedige toneeltekst van Magne van den Berg.

The Goldberg variations

13 en 14 oktober in Stuk in Leuven.

Choreograaf Michiel Vandevelde toont knappe dans, kostuums en videobeelden in The Goldberg variations, dat hij maakte bij het Gentse Platform-K. Op de prachtige accordeonadaptie van de 'Golbergvariaties' door Philippe Thuriot, hier live uitgevoerd, creëren ze pure schoonheid. Vandevelde wil met deze productie ook 'de staat van de democratie tonen doorheen de lens van de dans', maar die politieke claim is erg overtrokken.

Babel

15, 16 en 17 oktober bij Lod Muziektheater in Gent. Belgische première.

In Babel schetst Lod-huisartiest Steve Salembier zijn portret van de stad. Aan de hand van maquettes, fotografie en videoprojecties – en drijvend op de klanklandschappen van Linde Carriijn en Dijf Sanders – wordt Babel een voorstelling met de beat als ademhalingsfrequentie van een hedendaagse stad. Soms bezwerend repetitief, dan weer ontroerend alledaags.

Filip Tielens