



Het An Pierlé Quartet mag vanavond in de Handelsbeurs eindelijk zijn nieuwe plaat live aan het publiek voorstellen.

Na een periode vol pech neemt An Pierlé de draad weer op "Deze plaat is een antgiff tegen deze donkere tijd"

GENT

An Pierlé heeft lang moeten op wachten op een nieuwe plaat en bijhorende tour. Maar ondertussen is *Wiga Wiga* uit en na lovende recensies kijkt ze volop uit naar het releaseconcert, vandaag in de Handelsbeurs. Daar staat ze met haar echtgenoot-producer-muzikant Koen Gisen en twee jonge muzikanten met wie ze het An Pierlé Quartet vormt.

RUDY TOLLENAERE

Het waren voor iedereen donkere tijden en An Pierlé en echtgenoot Koen Gisen kregen meer dan hun deel. De zangeres was nog niet goed en wel genezen verklaard van borstkanker of daar kwam corona waardoor de geplande concerttournee herhaaldelijk moest worden uitgesteld. Tot overmaat van ramp maakte Koen enkele maanden geleden een val van zijn paard en hield daar een gebroken bekken en schouder aan over.

In welke mate woog dat allemaal op jullie plaat?

An Pierlé: "Ook al weet je niet vooraf wat er zal gebeuren, ik ga ervan uit dat je van alles wat er op je pad komt met veel positivisme vooral het beste moet meenemen. En als je dan al iets mag doen, dan doe je dat met des te meer plezier."

Waar plaats je *'Wiga Wiga'* in je carrière?

An: "Het is een nieuw begin. Muziek maken met het An Pierlé Quartet, en dus met pia-

AN PIERLÉ

MUZIKANTE

"We spelen gewoon graag samen en we evolueren steeds meer naar minder ego"

nist Hendrik Lasure en drummer Casper Van De Velde van het jazzduo SCHNTZL, dat is voor mij een vonk die iets nieuw doet ontstaan."

Jullie kenden elkaar al van een samenwerking voor de musical *'Sylvia'*, Koen is ook de producer van de plaat van SCHNTZL.

Koen Gisen: "An wou eigenlijk gewoon met drummers werken. En we wilden ook dat An meer zou improviseren."

Hendrik Lasure: "Ook voor ons was het eens iets helemaal anders. Werken rond een nummer waarin wordt gezongen. Onze muziek moest niet op zichzelf staan, we konden ons scharen achter een tekst en een vocalist."

Die gasten van SCHNTZL hadden jullie kinderen kunnen zijn. Waren er geen momenten dat jullie schrik hadden dat ze jullie sound zouden inpikken?

An: "Helemaal niet. Wij wilden hun sound mengen met die van ons."

Koen: "Eigenlijk is het bijna omgekeerd. Wij

hadden al twintig jaar een sound. Het probleem was soms: hoe breken we daar nu eens uit?"

An: "We spelen gewoon graag samen en we evolueren steeds meer naar minder ego. Dan kan de situatie ontstaan dat ik een basissong maak en, zodra we beginnen te spelen, die song de kapstok blijkt waaraan we dingen kunnen ophangen. Er is dan de lijm van de stem die er als een glazuurtje overheen ligt."

Hendrik: "Op de plaat hebben we de nummers op één manier opgenomen maar live kunnen we daar veel vrijer mee omgaan. We weten wat we gaan spelen, we kennen de melodie. Maar de eerste noot wordt gespeeld en vanaf dan wordt er een draad gesponnen. Je werkt vanuit wat er net is gebeurd. Elke keer opnieuw een draadje spinnen."

Veel muzikanten zien hun muziek niet graag in vakjes gestopt. Hoe zouden jullie jullie muziek omschrijven?

An: "Mensen mailen mij dat het een plaat is die je misschien twee keer moet opzetten en die ja na een derde luisterbeurt niet meer uit je hoofd krijgt. Dat is fijn om te horen. Er zit heel veel licht in deze plaat, heel veel leven, ik vind het echt een antidotum tegen deze donkere tijden."



INFO

An Pierlé Quartet stelt zijn nieuwe plaat *'Wiga Wiga'* voor, vanavond om 20.15 uur, live in de Handelsbeurs.

Tickets: www.soundofghent.be