



Frank Focketyn en Sien Eggers in de voorstelling 'Sartre & de Beauvoir' bij Het Zuidelijke Toneel. © Koen Broos

Vrijheid van denken en doen met illuster filosofenpaar

Een man met pretogen in een smetteloze witte coltrui en een deftige dame in glanzend satijn met een sjaal die haar haar bij elkaar houdt, samen aan een terrastafel. Wellicht dat klapstoelen met smalle latjes de sfeer uit het Parijs van weleer beter hadden getroffen, maar dan had de zit voor de acteurs wel veel energie gevraagd.

Gerard Mesman 03-02-22, 11:00 **Bron:** ED

Tegenover hen een zaal met vooral veel rood pluche bij deze première zo vlak na de verbanning van het theater naar de coulissen; had het publiek op deze middag schouder aan schouder gezeten, dan waren er hooguit drie rijen gevuld. Te weinig om een intiem wij-gevoel te kunnen maken, wat dat betreft blijft het vooralsnog behelpen in een wereld waar de angst het voor het zeggen heeft.

Bezweren

Angst die de vrouw op het podium aan het einde van de voorstelling zo hartstochtelijk wil bezweren, als ze in het zicht van de dood treurt om haar levensgezel Sartre, die na een lang ziekbed is overleden. Een ziekbed waar zijn intense leven vol sigaretten, drank en pillen zeker een bijdrage aan hebben geleverd.

Dat wat het sombere deel betreft. Het levensverhaal dat deze Jean-Paul Sartre samen met zijn levensgezel Simone de Beauvoir vertellen, zit namelijk vol plezier en humor. De acteurs

Frank Focketyn en Sien Eggers brengen met hun Vlaamse tongval het Frankrijk van het filosofenkoppel al meteen wat dichterbij. Het wordt een gemoedelijke mix van leven en werk, van theorie en praktijk. Een filosofie van vrijheid, die zij ook probeerden te leven, onder andere door elkaar als geliefden vrij te laten, of door het te verbinden met klassenstrijd en feminisme. Het koppel had een heldenstatus in het midden van de vorige eeuw. Een status die nu alleen nog voorbehouden lijkt voor glamour-ondernemers of stervoetballers.

Roem is vergankelijk

De mening van Sartre en De Beauvoir was toentertijd maatgevend, maar van die glans is weinig tot niets over. Zo vergankelijk is roem. Toch is aandacht voor vrijheid en identiteit uiterst actueel in onze tijd waar beperking van de vrijheid zo overduidelijk aanwezig is en de roep om erkenning van ieders identiteit zo nadrukkelijk.

De tekst van filosoof en regisseur Stefaan Van Brabandt is een sterk weefsel geworden waarin het abstracte existentialisme in heldere taal is vervlochten met het met volle teugen genoten leven van twee geliefden in uiterst turbulente tijden. *Sartre & de Beauvoir* is geen spannend of opwindend theater, maar eerder een theatrale lezing. Zonder opsmuk, maar met veel liefde voor de vrijheid van denken en doen.

Gezien: *Sartre & de Beauvoir*, Het Zuidelijke Toneel. Waar: Schouwburg Tilburg, zondag 30 januari 2022. Nog te zien: donderdag 3 februari, 19.30 uur Parktheater, Eindhoven.

<https://www.ed.nl/cultuur/vrijheid-van-denken-en-doen-met-illustrer-filosofenpaar~a784b7e1/>