



\* Het Belang van Limburg/Oost, Het Belang van Limburg/Zuid-West, Het Belang van Limburg/Genk, Het Belang van Limburg/Hasselt, Het Belang van Limburg/Noord, Het Belang van Limburg/West

*Of het nu in een volkstuin, een rusthuis of op een industriezone langs een kanaal is: Studio Orka speelt zijn gelauwerde familievoorstellingen altijd op locatie. Nu landt het Gentse theaterhuis met acteurs, kinderen en een koor in de kerk van Oudsbergen.*

Dat Studio Orka altijd op locatie speelt, heeft zo zijn redenen. Oprichters Martine Decroos en Philippe Van de Velde volgden namelijk geen theateropleiding. "We zijn vormgevers. We maakten vroeger heel wat exposities met een educatieve inslag", zegt Martine Decroos (48). "Daar kwamen we vaak in contact met een jong publiek, en met de acteurs die we nodig hadden voor de filmpjes in onze tentoonstellingen. Toen we merkten dat onze fantasie verder reikte dan het circuit waarin we actief waren, hebben we de stap naar theater gezet", vertelt ze. "Het leuke aan op locatie spelen is dat je een extra wereld toevoegt aan een bestaande plek. Ook voor de acteurs is dat interessant."

Makkelijk moet anders zijn?

Decroos: "Dat klopt. Elke keer opnieuw een plek vinden: dat is hard labeur. Als we in een rusthuis spelen, of in volkstuinjes, dan kom je sowieso in contact met mensen die niet vaak met theater bezig zijn. Het is zowel voor ons als voor de programmatoren van de culturele centra elke keer opnieuw een moeilijk proces."

Maar achteraf...

"De reacties? Ongelofelijk! Omdat we een publiek bereiken dat anders niet snel een theaterzaal zal binnenwandelen. We merken dat wie eens komt kijken, daarna heel vaak terugkeert. Dat blijft voor ons het mooiste cadeau. Er gebeurt ook meer als je op locatie speelt. Als de bewoners in een rusthuis hun dagelijkse portie puree eens kunnen eten samen met de acteurs, dan voelt dat voor hen heel speciaal. Vaak is de eerste reactie 'Wat komen die hier doen?', en de laatste 'Oh, gaan jullie al weg?'"

Waarom kozen jullie voor de voorstelling Craquelé in Oudsbergen voor een kerk?

"Vroeger was de kerk de plek waar iedereen elkaar elke week ontmoette via hun geloof. Tegenwoordig is dat niet meer zo. We zien elkaar enkel nog in een kerk als er een trouw is, of een begrafenis. Maar ook dat is mooi: mensen die door rituelen samenkomen, of dat nu een huwelijksbelofte is of de koffietafel. Dat leek ons een inspirerend uitgangspunt. In Craquelé draait het verhaal rond een kleine gemeenschap die zich ontfermt over een vondeling die in een kerk opgroeit. Het gaat over het belang van terugblikken op je leven: welke beslissingen hebben we genomen? En waren dat goeie of foute beslissingen? Er doen vijf kinderen mee die de jongere versies van de personages spelen. Je krijgt dus als toeschouwer live flashbacks te zien, het is heel filmisch."

C-mine heeft jullie geboekt, maar blijkbaar was geen enkele kerk in Genk geschikt?

"Klopt. Een kwestie van voldoende ruimte - de middenbeuk moet 8 meter zijn om er een tribune te kunnen plaatsen - en van sfeer. Het verhaal speelt zich af vlak na de Tweede Wereldoorlog en de kerken in Genk zijn te nieuw. Vandaar dat we uitwijken naar Oudsbergen."

En was het daar ook een kwestie van blijven overtuigen?

"Nee, het ging héél vlot. Je hebt verschillende soorten priesters. Er zijn er die meteen zeggen: 'O, dat verhaal van de vondeling doet denken aan dat van Mozes'."

Nog een constante bij Studio Orka: jullie spelen stukken gericht op jong én oud.

"Ja, want je kan verhalen vertellen die alle leeftijden bereiken. Een kind snapt ook wat verdriet is. De personages die we opvoeren zijn altijd voor iemand herkenbaar. Daarom zijn onze voorstellingen - al zijn ze soms complex van structuur - zo laagdrempelig."

Craquelé (8+), met onder anderen Tania Vander Sanden, Titus De Voogt, Dominique Vanmulder en Janne Smets, van 25/9 tot en met 6/10, Sint-Lambertuskerk Opglabbeek (Oudsbergen). Meer info: [www.c-minecultuurcentrum.be](http://www.c-minecultuurcentrum.be).

Christof RUTTEN

Copyright © 2019 Mediahuis. Alle rechten voorbehouden