

# Alsof er niets veranderd is



Gazet van Antwerpen\* - 25 Sep. 2021

Pagina 38

\* Gazet van Antwerpen/Stad en Rand, Gazet van Antwerpen/Mechelen - Waas, Gazet van Antwerpen/Kempen

Eén week te laat voor de Monumentendag komt Madou met een nieuw album op de proppen. We gebruiken het woord 'monument' ook niet zomaar: de groep rond zangeres Vera Coomans had in 1982 maar één album nodig om een eigen geluid te vinden dat de sporen nog droeg van het folkgezelschap Rum, maar een eigentijdse en meer donkere toon aansloeg. De liedjes Witte nachten en Niets is voor altijd bleken blijvers, Madou verdween op de achtergrond terwijl de Belpop zich flink begon te vertakken. Maar - al had Madou inmiddels een mooie rij fans gevonden in muzikantenmidden - niemand kwam in de daarop volgende decennia in de buurt van de ongewone sfeer van dat eerste album.

Veertig jaar na hun eerste single treedt de groep weer naar voren alsof er niks veranderd is. Zo klinkt *Is er iets?* ook: de stem van Coomans - inmiddels een meisje van begin de 70 - blijft geweldig herkenbaar en lijkt, mede doordat ze ook toen al een doorleefd geluid had, nauwelijks veranderd.

De teksten blijven doordacht, maar vaak ook duister, dichtelijk en confronterend, in de groepssound - nu mede bepaald door het Madou-nageslacht - is folk met een heel eigentijdse toets de ruggengraat, met een vleugje blues. Ware het niet zo'n 'pijp- en pet-woord', we noemden dit 'luistermuziek': pakkend, verhalend en scherp geobserveerd. Na al die jaren blijft Madou even moeilijk te catalogeren als in die begintijd.

(sv)

folk/pop madou *Is er iets?*

.....è

Copyright © 2021 Mediahuis. Alle rechten voorbehouden