

**SANS SOUCIS****On Time for Her**pop/soul
Sans Soucis

Giulia Grispino is een Londense zangeres, songschrijfster en producer met Italiaans-Congolese roots. Haar Franstalige pseudoniem dankt ze aan haar Afrikaanse grootmoeder, die in de jonge Giulia al veel moed en zorgeloosheid bespeurde. Het zijn karakteristieken die je ook in deze miniplaat terugvindt, een bekoorlijk geheel van opmonterende soul en r&b, singer-songwriterweemoed en dartele Congolese rumbarithmes. In *I'm On* – dat net als het titelnummer en het, tja, luchtige *Air* is gestoeld op gelaagde vocale pracht – zingt Grispino over hoe ze de focus terugvond na een inzinking. Dat hoge niveau houdt aan in de glinsterende folksoul van *Changes*, het kwieke, van een M.I.A.-achtige intro voorziene *Games* en het met strijkers omzwachtelde *Red Coat*. KURT BLONDEEL

STREAM

I'm On

**HILKE****Silent Violent**electronica
eigen beheer

Menselijkheid. Het recht te zijn wie je bent – of dat uit te zoeken – zonder daarvoor afgeschreven te worden. Hilke Ros, ex-Amatorski, ontsluit op dit debuut haar *'coming of gender'*-verhaal. Argwaan, twijfel, angst en haat zwaaien de plak, maar *Silent Violent* is bovenal een sterk statement, een kompas dat je doorheen die negatieve brij leidt. De in Zwitserland wonende muzikante en producer heeft al eerder electronica bedreven onder de noemer Hroski. Die ervaring druip af van deze veelzijdige maar coherente songsuite, vol draaikolken, uitspattingen en stemmingswissels. Het eerste woord van deze recensie krijgt gestalte in verschillende zangstemmen, waaronder die van Gregory Frateur en Ros zelf. Een oog- en oropener. (K.B.)

STREAM

Silent Violent

**MADOU****Is er iets?**kamerfolk
N.E.W.S.

Niets is voor altijd, bezwoer Madou op wat veertig jaar lang de enige lp van de illustere Brusselse groep is gebleven. Dat *Is er iets?* de draad zo moeiteloos weer oppikt, suggereert nachts dat deze muziek – een hybride van pop, folk en chanson waar nog ergens het voorvoegsel noir bij mag – de tijd aardig de baas kan. Nog een constante: Madous fascinatie voor menselijk kwaad en falen. Net zoals de stem van Vera Coomans geen decibels nodig heeft om je je bezigheden te doen staken, worden doodslag, mentale aftakeling en verkrachting ('Ik heb het overal gedaan/ Maar nooit in een gracht/ En nooit in de regen') in beklemmende tableaux verbeeld. De elektrische gitaar in *Niets dringt door* brengt Madou in het rustige vaarwater van PJ Harvey. Klasse. (K.B.)

STREAM

Niets dringt door

**ANDY SHAU****Wilds**softpop
Anti

Rumoerige rock en onstuimige dance: op vroege ochtenduren willen sommige radiozenders doen alsof het alweer zaterdagavond is. *'Donnez-moi un break'*, zou Boris Johnson zeggen. Wie liever op een minzame manier naar de eerste kop koffie wordt begeleid, kan rekenen op de laconieke softpop van Andy Shauf, een schijnbaar chronisch beteterde, maar nooit deprimerende Canadees die maar niet uitgezongen raakt over zijn ex-vlam Judy. De negen songs op *Wilds* dateren van dezelfde periode waarin hij het narratieve *The Neon Skyline* (2020) puurde, en sommige van de nummers belandden al op b-kantjes. Toch klijt deze verzameling tweede keusjes nog beter samen dan de moederplaat. Shauf associeert liefde zowel met de hoop op loterijwinst als met de pech op straat overreden te worden. Door je ex, uiteraard. (K.B.)

STREAM

Green Glass

**MOOR MOTHER****Black Encyclopedia of the Air**avant-garde/hiphop/jazz
Anti

Radicaal, confronterend, intellectuaal. Aan adjectieven geen gebrek om het afrofuturisme van Moor Mother te omschrijven. *Black Encyclopedia of the Air* zou de toegankelijkste plaat zijn van de spoken word- en performanceartieste uit Philadelphia, maar een knieval voor de commerce is het album geenszins. Camae Ayewa, zoals ze echt heet, last nog steeds experimentele hiphop, spirituele jazz, industriële dub en zinderende noise aan elkaar. De Zweedse producer en soundscapeartiest Olof Melander vijlt er met gedempte beats en zacht gloeiende orgel- en synthlagen de scherpste kanten van af. Een resem gasten – onder meer Elucid, Pink Siifu, Antonia Gabriela en Lojii – staat Moor Mother bij op een begeesterende en intrigerende luisterreis. (K.B.)

STREAM

Mangrove

**REINHARD VANBERGEN & REINHARD ROELANDTS****Reinhard & Reinhard**
ambient/electronica
Music for Dreams

Gewone stervelingen eten, slapen, raven, en beginnen dan opnieuw. Reinhard Vanbergen (ex-Das Pop, Rheinland) maakt platen. Eind augustus stond de teller op elf. Elf albums in één jaar tijd. Van die krachttoer bleven ons vooral de door haute cuisine geïnspireerde popsongs op *Souvenirs de bon goût* en de tintelende soundscapes van *Ubuntu* bij, vanaf heden vergezeld door *Reinhard & Reinhard*. Vanbergen, de multi-instrumentalist, en Roelands, kenner en bouwer van modulaire synths, zaten ooit samen in de kleuterklas. Nu verenigen ze hun talenten op een bescheiden, electro-akoestisch juweeltje, uw ideaal laatavondelixir. Kort samengevat: wat Boards of Canada en Bibio met ambient en electronica kunnen, kunnen we in Gent beter. Of kunnen we op zijn minst even goed. (J.B.)

STREAM

Smooth Sensor