

Een doodserieuze boodschap, maar badend in humor



De Standaard/DS2 - 15 Apr. 2022
Pagina 2

Nu hij niet meer gebonden is aan het format van de eindejaarsconferentie, bloeit Michael Van Peel weer helemaal open als stand-upcomedian. Maar zijn humor blijft wel even actueel en urgent.

Ergens halverwege de show gaat plots het licht uit. Michael Van Peel herinnert zich een kortstondige stroomuitval tijdens de eerste lockdown, en hoe hij toen overmand werd door een apocalyptisch paniekgewoel. Bijna zat hij als een holbewoner een dickpic te tekenen op de muur. Corona, onze afhankelijkheid van technologie en grensoverschrijdend gedrag: het zijn drie terugkerende thema's in deze voorstelling. Van Peel vergroot ze uit, verweeft ze met elkaar en brengt ze samen in superieure grappen en breinkrakers. Een beetje zoals in zijn eindejaarsshows dus, maar wel vrijer en brutaler. Wat minder Geert Hoste, wat meer Alex Agnew (de geluidjes, de stemmetjes).

De comedian houdt het aanvankelijk redelijk persoonlijk. Hij heeft de voorbije jaren een tijdje 'gewoon' gewerkt (voor een televisiezender), en dus ook in de file gestaan. Het concept road rage is hem nu niet langer vreemd. Zelf bewust kinderloos vindt hij dat we onze kinderen minder op een piëdestal moeten zetten. Er zitten ook toekomstige klootzakken bij - wat voor kinderen zouden Jeff Hoeyberghs en Dries van Langenhove geweest zijn? En wanneer het over de eerste ouderdomsverschijnselen gaat (Van Peel is 40 geworden) valt de naam van Jan Fabre. Ze zijn er dus wel degelijk, de verwijzingen naar de actualiteit (later ook Bart De Pauw en Reuzegom), maar bijna tussen neus en lippen en stevig ingebed in de persoonlijke verhalen.

Van Peel heeft zich in de coronajaren ook doodgeërgerd aan de inflatie van metaforen, 'clowns to the left of me, jokers to the right, stuck in the middle with you'. Nee, een neuswisser is niet het nieuwe Zyklon B. Nee, de mensenrechten zijn niet in gevaar omdat je op café een pasje moet tonen. Vraag maar aan Zwette Jos en andere oorlogshelden van wie Van Peel de verhalen tot vandaag verslindt.

Toch speelde ook zijn rebelse geest tijdens corona geregeld op. Hij heeft zelfs bewust één keer de avondklok geschonden! En ook hij ergerde zich aan de 30 procent 'stomme regels', die er alleen maar waren om ons te controleren, en de af- en aanrollende versoepelingen, gesymboliseerd door de beruchte powerpointpresentatie van Wilmès. Toen hij een weekje in een vaccinatiecentrum ging werken, kwam in hem al eens de gedachte op aan een efficiënt werkend vernietigingskamp.

Maar dat is allemaal nog geen reden om de 'kneuterige debielen' die zich tegen het coronabeleid verzetten zoveel aandacht te geven. 'Die mensen zijn slecht voor de democratie.' En dat geldt ook voor onze collectieve verslaving aan de smartphone. Van Peel pleit zelf schuldig. Wat is er gebeurd met de avonturier die op een Vespa naar Dakar reed, en enkel kaart en kompas op zak had? Michael Van Peel vertrouwt vandaag blindelings op Booking.com en Waze. 'Dociel en meegaand' leggen we ons leven in handen van robots en algoritmes. We zijn 'gebruikers' van sociale media, zoals junkies drugs gebruiken. Iedereen waant zich rebel, maar zit gevangen in de dwangbuis van bedrijven die daar winst uit willen slaan. Onze verontwaardiging wordt gemanipuleerd en verhandeld. Onze rebellie, zegt Van Peel, richt zich naar de verkeerde vijand, onze medemens die er toevallig een andere mening op nahoudt, of de overheid die ons probeert te beschermen.

Topgrappen

Het is een doodserieuze boodschap die hij zijn publiek meegeeft, maar gelukkig wel badend in humor en zelfrelativering, en gelardeerd met topgrappen. 'Use the farce', om een zin uit zijn favoriete film te parafraseren en de link te leggen met zijn spectaculaire opkomst, lichtwaard in de hand, muziek van Star Wars door de luidsprekers.

Stijn Meuris, Kamal Kharmach en Bert Gabriëls deden als eindejaarsconferenciers al eerder hun zegje over corona en co. Michael Van Peel herinnert ons eraan dat comedy ook buiten dat format heel urgent kan zijn. Veel comedians komen op alsof er in de buitenwereld niks aan de hand is en gaan in de club of het theater voor vrijblijvend amusement en rechtlijnige grappen. Niks mis mee, maar Michael Van Peel laat zich eerder inspireren door de grote George Carlin of (welja) Geert Hoste, de ware hofnarren van de comedy, die hun volk een spiegel voorhouden en met kennis van zaken de actualiteit en de tijdsgeest filteren. Dat de hele (lange) tournee nu al zowat uitverkocht is, bewijst dat daar ook een groot publiek voor is.

<div class="widget archive-list archive--abo" style="background-color: #fff !important;padding: 0 !important; margin-top: 0;margin-top: 1.42857rem;padding-left: 1.42857rem;padding-right: 1.42857rem;position: relative; overflow: hidden;"><h4 style="font-size: 0.9rem;text-transform: uppercase;font-weight: 700;margin: 0 0 .85714rem;" class="alt-family bold">Lees ook</h4><ul style="margin: 0;list-style: none;list-style-image: none;padding-left: 0;" class="widget__list"><li style="margin-bottom: 1.42857rem;clear: both;position: relative;list-style: none;" class="list__item-1 padder--0y list__item--plus"><div></div><div style="display: flex; flex-direction: column;"><div style="display: flex; flex-direction: row;align-items:center;"><time style="margin-left:0.5rem;font-size: .78571rem; text-transform: uppercase;display: inline-block;" datetime="02/09/2021">02/09/2021</time></div><p style="color: #000 !important;text-decoration:underline !important;margin-left: 0.5rem;margin-top:0.3rem;" class="link--paco">Waarom ik mijn dumbphone niet dump</p></div></div>

Michael Van Peel

Welcome to the Rebellion

Gezien op 13/4 in Arenberg, Antwerpen. Op tournee tot 18 juni, en opnieuw vanaf september. michaelvanpeel.be

Karel Michiels

Copyright © 2022 Mediahuis. Alle rechten voorbehouden