

Stand-upcomedian Michael Van Peel bracht eerder al ode aan bekendste Antwerpse frituriste: “Ik heb veel van Maria opgestoken”

Gazet van Antwerpen - 03 Jun. 2022

Antwerpen Maria Van 't Frituur , het theaterstuk dat in november in het Fakkeltheater speelt, is niet de eerste ode aan Maria Vanlommel.

Diverse Antwerpse artiesten brachten Maria van frituur N°1 in de Antwerpse Hoogstraat al uitgebreid in beeld. Onder hen comedian Michael Van Peel die haar in zijn show Ctrl+Alt+Del (2009) bezong als ‘mijn Florence Nightingale’.

Ilse Dewever

Onder de Antwerpse kroegtijgers, die Maria van frituur N°1 een warm hart toedragen, zitten veel artiesten. In zijn eerste single Fritkot (2010) zingt Halve Neuro over “ons Maria, die heeft veel praat.” Ook in de clip van Tourist LeMC's Ik wil deze nacht in de straten verdwalen duikt de flamboyante dame op. “Als je iconische plekken in Antwerpen wil tonen, kan je niet buiten de Number One”, reageert Johannes Faes.

Maar de meest uitgesproken ode is Maria , een lied van Michael Van Peel dat volledig opgehangen is aan de Antwerpse frituriste. Op de tonen van Tom Waits' Waltzing Mathilda heeft de comedian het over 'ons Maria weet wat ik wil', waarna hij haar smeekt “een beetje extra mayonaise voor uwen held, komaan.”

“Ik heb Maria leren kennen rond 2000, toen ik als student op kot zat op de Ernest Van Dijckkaaï”, vertelt Van Peel. “Elke keer toen ik van een TD aangeschoten naar huis waggelde, passeerde ik frituur N°1. Daar gaat mijn lied aan haar ook over. Ik beschrijf Maria als een koningin van de nacht die vanuit de frituur haar eigen kleine koninkrijk bestuurt. Voor mij staat Maria symbool voor de Antwerpse cultuur van het nachtleven, die intussen enigszins teloor is gegaan. Aan de Number One bloeide er 's nachts een parallel universum van mensen van de nacht die elkaar kenden en elkaar aan de frituur vonden. Taxichauffeurs, flikken, nachtwinkeleigenaars, pitazaakbazen, horecapersoneel... De wereld die bovenkomt als de meeste mensen slapen is veel minder druk bevolkt, meer ontspannen en tegelijk respectvoller dan die van overdag. Van die parallelle nachtwereld is Maria een elementair onderdeel. Iedereen die met de nacht staat kent Maria, en omgekeerd geldt min of meer hetzelfde.”

Hecklers

Toen Van Peel zijn eerste stappen als comedian zette, maakte hij zelf ook deel uit van 'de mannen van de nacht'. “Als comedian heb ik onrechtstreeks veel van Maria opgestoken”, gaat Van Peel verder. “Als je stand-up doet weet je hoe moeilijk het is om een halfdronken publiek in toom te houden. Dat ervaar je in een comedycafé, maar ook in een frituur. Vroeger stond er aan de Number One 's nachts vaak een hoop luidruchtig – om niet te zeggen Hollands – cliënteel voor de toog. Zoals comedians 'hecklers' (lui die door een grote mond op te zetten keet proberen te schoppen, red.) het hoofd bieden, kon ook Maria moeilijke klanten de baas. Maria wist hoe ze die gasten kon afpoeieren. Daar kon je haar op haar podiumpje in frituur N°1 elke avond in zien excelleren.”

Van Peel geeft toe dat hij aan diezelfde toog zelf ook ooit eens zijn ode voor de frituriste heeft gezongen. “Ik denk dat ik toen nerveuzer was dan toen ik het lied in de Arenberg bracht.” Met de jaren kent de comedian Maria Vanlommel dan ook “beter dan gemiddeld”, maar vraagt hem niet naar een confidentie. “Maria is zeer discreet. Je zal er nooit achterklap van horen. Daarom aarzelen mensen niet om hun hart bij haar te luchten. Ze is dus zeker geen roddeltante, eerder een biechtvader. Bijzonder is ook dat Maria, hoewel ze een van de bekendste figuren van Antwerpen is, zelf niet de aandacht naar zich toe trekt. Ze is heel aanwezig, maar een tafelspringer is ze geenszins. Daarom denk ik dat het heel wat lobbywerk heeft gekost om haar op een theaterpodium te krijgen.”

Dat Maria Vanlommel in Maria Van 't Frituur straks haar mannetje zal kunnen staan, daar twijfelt Michael Van Peel niet aan. “Niet zij, maar de professionele acteurs zullen uit hun pijp mogen komen. Alleen al door in de Number One te staan, heeft Maria veertig jaar theaterervaring opgedaan.”

Maria Van 't Frituur, van 10 november tot 4 december, Fakkeltheater, Antwerpen.

Michael Van Peel toert nog tot november met Welcome to the Rebellion