



*Corona zorgde ook bij de familie van Circus Ronaldo voor ernstige twijfel, maar nu reist het gezelschap weer rond. Danny Ronaldo over de relatie tussen vader en zoon, en de eerste magische dagen van de film.*

Hoe hebben jullie corona ervaren?

Danny Ronaldo (51): “Het is heftig geweest, het voelde als een blik door een heel realistische bril. Zes generaties lang spelen we met onze familie circus, we hebben oorlogen doorstaan. We zijn trots op ons bestaan als vrije, reizende mensen. Aan dat leven heb ik nooit een tweede twijfel gehad, en dan komt er ineens een periode dat je gewoon nergens nog mag spelen. Alles wat we in al die jaren hadden opgebouwd, kwam plots op los zand te staan.”

Een reactie daarop was de show 'Applaus'.

“Een voorstelling die je in je bubbel kan bezoeken. Het publiek komt aan, maar de poorten zijn toe. Het circus speelt niet, maar dan kan je met je gezin door de hekken glijpen en wandel je van woonwagen tot woonwagen waar je kleine scènes te zien krijgt met de circusmensen die zonder werk zitten. In oktober spelen we Applaus op Theater Op De Markt in Neerpelt.”

Ook te zien: 'Cinema Malfait'. Is dat nu een theatervoorstelling of een film?

“In de eerste plaats een film. Maar je krijgt er een inleiding bij. Regisseur Gust Van den Berghe was naar een soloshow van me komen kijken. Hij was op zoek naar circusmateriaal dat hij in zijn film Magneet Man kon gebruiken. Het verhaal speelt zich af aan het einde van WO I. Onze wagens en tenten zijn jonger, hij kon er dus niets mee doen. Maar later kwam hij nog eens kijken en vroeg hij of ik de hoofdrol in zijn film wilde spelen.”

De locatie waarin de film getoond wordt, is speciaal.

“In de beginjaren van de film gingen mensen kijken op kermissen. Je had dan houten barakken waarin het publiek - vaak voor de eerste keer - bewegende beelden zag. Dat moet toch een speciale ervaring zijn geweest. Er is het beroemde voorbeeld van een publiek dat in paniek de filmzaal uit stormt omdat ze op het scherm een trein op zich zien afkomen. Dat soort magie, dat vind ik mooi. Het is iets waar we nu niet meer bij stilstaan. Met de mensen van Ronaldo hebben we zo'n oude houten filmbarak nagebouwd. Binnen zit je in rode pluchen zeteltjes, dus je komt meteen in een andere stemming, in een andere fantasierijke wereld terecht. En Karel Creemers, die de rol van uitbater César Malfait speelt in de film, is ook in het echt te zien. Hij is degene die aan de deur staat van de barak, en het volk naar binnen wil lokken.”

Je speelt ook 'Sono Io?', een voorstelling met je 22-jarige zoon Pepijn.

“Het gaat over een vader en een zoon die elkaar terug moeten vinden op de scène. De vader leeft in het verleden. Hij denkt de hele tijd aan hoe het vroeger was, toen alles nog bruisend en succesvol was. En plots duikt zijn zoon op die hij al jaren niet meer heeft gezien. Ik hoor van mensen na try-outs dat het erg herkenbare situaties bevat. Het is ergens wel autobiografisch, maar dan natuurlijk heel erg uitvergroet. Het was wel zo dat toen Pepijn geboren werd, Circus Ronaldo aan het pieken was en ik soms wekenlang in het buitenland op tournee zat. Ik heb hem toen heel erg gemist. Voor Pepijn zal het ook niet makkelijk zijn geweest als je telkens te horen krijgt dat in alles wat hij doet, zijn vader te herkennen is. Wie is hij dan nog zelf? Vandaar de titel: Sono Io?”

Je hebt niet lang geleden je vader Johnny Ronaldo verloren. Je moet hem erg missen.

“Ja, maar toch voel ik nog heel erg zijn aanwezigheid. In kleine dingen, het is moeilijk uit te leggen. Het weegt niet op tegen het grote verdriet, maar dat gevoel biedt me wel een mooie vorm van troost.”

'Cinema Malfait', 6-8 augustus Muze Heusden-Zolder. 'Sono Io?' op 27/8 C-mine Genk. Alle data: fransbrood.com

Christof Rutten

Copyright © 2021 Mediahuis. Alle rechten voorbehouden