



J.E.F

# Flee

5<sup>DE</sup> & 6<sup>DE</sup>  
MIDDELBAAR

DK FR IT NO ES GB US SE — 2021  
Duur: 89 min. — NL ondertiteld  
Deens, Engels, Perzisch, Russisch en  
Zweeds gesproken  
Regie: Jonas Poher Rasmussen



## Doelgroep

5e & 6e middelbaar

## J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in de map.

## Lesmap

In de map zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

## Afspeellijst

Bij *Flee* is een uitgebreide [afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

## Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

## Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze map. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.





### Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

### Filmproductie

Een documentaire en animatiefilm	4
Twee jeugdvrienden: Jonas en Amin	5
Van Afghanistan over Rusland naar Denemarken	6

### Inhoudelijke info

Vluchten	7
Homoseksualiteit	9
Asiel of een thuis	11

### Filmtechnische info

2D-animatie	12
Archiefmateriaal	13
Interviews	14

Pinterest 15

Bibliografie 15

Het model filmwijsheid 16

Op zoek naar inspiratie? 16

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?  
Stuur een mail naar [jefindeklas@jeugdfilm.be](mailto:jefindeklas@jeugdfilm.be)





## Synopsis

Amin arriveerde vanuit Afghanistan in Denemarken als niet-begeleide minderjarige. Vandaag, op 36-jarige leeftijd, is hij een succesvolle academicus en gaat hij trouwen met zijn vriend. Al twintig jaar lang hangt een groot geheim als een donkere schaduw boven zijn leven. Dat geheim wil hij nu voor het eerst delen met een oude vriend.

Dit is het waargebeurde verhaal van een man die zijn verleden onder ogen moet zien om een toekomst te krijgen. In deze aangrijpende geanimeerde docu puzzelen we stukje per stukje het verhaal in elkaar van een homoseksuele man die Afghanistan ontvluchtte. Niemand kent zijn exacte verhaal, zelfs zijn partner niet. Toch krijgt de regisseur zijn oude schoolmakker aan het praten.

## Technische kaart

Een film van Jonas Poher Rasmussen  
DK FR IT NO ES GB US SE, 2021, 89 minuten,  
Nederlands ondertiteld

**Scenario** Jonas Poher Rasmussen & Amin Nawai  
(pseudoniem)  
**Productie** Monica Hellström & Signe Byrge Sørensen  
**Muziek** Uno Helmersson  
**Montage** Janus Billeskov Jansen  
**Animatie** Kenneth Ladekjær  
**Cast** Amin Nawabi (pseudoniem)  
**Distributie** MOOOV

## In de pers

*'De Deense film Flee schrijft nu al Oscargeschiedenis, met een unieke combinatie van nominaties. Het is dan ook een ijzersterke film over een Afghaanse vluchteling in Kopenhagen.'* – Jeroen Struys, [De Standaard](#)

*'Flee is een bij uitstek menselijke en complexe film die een onderwerp aansnijdt dat vaak te oppervlakkig wordt behandeld.'* – Benjamin Lee, [The Guardian](#)

*'De animatie geeft "Flee" dat vreemde gevoel dat een conventionele documentaire misschien niet zou geven, wat wellicht Amins bevreemding weerspiegelt.'* – A.O. Scott, [The New York Times](#)

## Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken. Het werd gemaakt in samenwerking met de regisseur Jonas Poher Rasmussen.



## Een documentaire en animatiefilm

▶ Start een verkennend gesprek over *Flee* door klassikaal de trailer te bekijken.



### Vragen aan de leerlingen

- # Wat zag je? Wat hoorde je? Welke beelden en klanken vielen je op bij het bekijken van deze trailer?
- # Welk gevoel krijg je bij deze beelden en klanken?
- # Wat kan je vertellen over de vorm van de film? Zag je wel vaker soortgelijke films?
- # Hoe zou je het genre van de film omschrijven? Waarop baseer je je hiervoor?
- # Met welke vraag gaat de interviewer van start in de trailer? Waarom is die vraag zo belangrijk in deze film?
- # Vat de trailer de film volgens jou goed samen? Had jij dezelfde fragmenten gebruikt als je hem zelf had gemonteerd? Of ontbrak er naar jouw mening nog een en ander?

*Flee* ontstond als een idee voor een documentaire die regisseur Jonas Pohar Rasmussen wou maken over zijn vriend Amin, een Afghaanse asielzoeker die in zijn klas op de middelbare school terecht kwam. Rekening houdend met het delicate onderwerp, zag Amin het niet goed zitten zichzelf zo publiekelijk prijs te geven. Maar toen Jonas jaren later met het idee kwam er een animatiefilm van te maken, stemde Amin in. Op die manier kon zijn anonimiteit immers bewaard blijven. Vandaar dat hij achter het pseudoniem Amin Nawabi schuilgaat. Intussen reist de film de hele wereld rond en werd hij voor maar liefst drie Oscars genomineerd!

▶ Gelukkig vond Amin een manier om anoniem te blijven, dat gebeurde zelfs tijdens een interview over zijn ervaring tijdens het maken van de film. Acteur Riz Ahmed (bekend van onder meer Oscarwinnaar *The Sound of Metal*) was een van de uitvoerende producenten voor *Flee* en ging naar aanleiding van het uitbrengen van de film in gesprek met de protagonist.



### Vragen aan de leerlingen

- # Begrijp je waarom Amin anoniem wenst te blijven?
- # Welke andere manieren zijn er om mensen anoniem in beeld te nemen?
- # Welke andere filmische mogelijkheden hadden de makers dankzij de keuze voor animatie?





## Twee jeugdvrienden: Jonas en Amin

Jonas en Amin kenden elkaar ruim twintig jaar voor ze samen besloten Amins levensverhaal te verfilmen. Toch wist hij nauwelijks iets af van de weg die Amin had afgelegd voor hij in Denemarken aankwam. Na al die jaren besloten ze van start te gaan met een reeks interviews. Jonas had voordien voornamelijk ervaring opgedaan in het maken van radiodocumentaires. In zijn interviews met Amin putte hij inspiratie uit de technieken bij dergelijke audioverhalen. Zo vroeg hij Amin neer te gaan liggen met gesloten ogen, om optimaal in de beleving van zijn herinneringen op te gaan. Wat hoort hij, wat ruikt hij? Hoe ziet de plek eruit, en zijn er nog anderen aanwezig? Dit gaf Jonas niet alleen veel details voor de creatie van het verhaal in beeld en geluid, het gaf Amin ook de kans om vanuit zijn buikgevoel te vertellen, zonder bij ieder woord na te denken.



▶ Kom je graag meer te weten over de manier waarop de film tot stand kwam? Maak kennis met regisseur Jonas Poher Rasmussen via [dit interview](#). Hij vertelt over de aanleiding tot het maken van *Flee*, wat de eerste reactie van Amin was toen hij de film gezien had en over zijn eigen vormelijke aanpak bij het maken van de film, en zoveel meer...



### Vragen aan de leerlingen

- # Welke visuele verschillen merk je op tussen het personage van Jonas in de film, als interviewer dus, en de échte Jonas tijdens zijn interview in bovenstaande video?
- # Had je verwacht dat hij er zo uit zou zien? Vind je het verwarrend?
- # Waarom denk je dat hij er als filmmaker voor koos om zichzelf een ander uiterlijk te geven in de film?

Rasmussen koos er zeer bewust voor zichzelf een andere look aan te meten voor zijn geanimeerde alter ego. Daarvoor had hij verschillende redenen: zo wilde hij de anonimiteit van Amin nog beter verzekeren, aangezien de getekende personages duidelijk geen visuele link hoeven te hebben met de werkelijke personen waarop ze gebaseerd werden. Maar hij wilde vooral een visueel onderscheid tussen zichzelf en Amin benadrukken. Zelf is hij namelijk ook donkerharig, zijn familie heeft een migratieachtergrond, waardoor hij er op het eerste gezicht misschien niet Deens uitziet. Hij wilde zijn eigen verhaal niet vermengen met dat van Amin in de film. Om alle verwarring daaromtrent te vermijden, koos hij voor zijn personage een meer Scandinavische look.



## Van Afghanistan over Rusland naar Denemarken

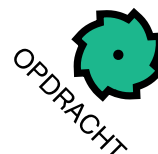


Amin vluchtte samen met zijn broer, moeder en zussen op jonge leeftijd weg uit Afghanistan toen de mujahedin (ook geschreven moedjahedeen) – beter bekend als jihadstrijders – aan de macht kwamen. De mujahedin zijn moslimfundamentalisten die Afghaanse jongens en mannen verplichtten mee te strijden. Meer achtergrondinformatie over de macht en invloed van de taliban in Afghanistan, Ruslands rol in het conflict en de huidige situatie vind je in [dit artikel van Amnesty International](#). Amins familie vluchtte met vele anderen richting Moskou, waar ze ondergedoken moesten leven wegens gebrek aan officiële documenten. Na een helse tocht en moeilijke omzwervingen belandde Amin uiteindelijk alleen op een vliegtuig naar Kopenhagen.



### Vragen aan de leerlingen

- # Op welke plekken verbleef Amin in de film?
- # Wat waren de redenen waarom hij die locaties probeerde te ontvluchten?
- # Wat maakte het leven voor Amin moeilijk in Afghanistan?
- # Hoe leefden hij en zijn familie in Rusland?
- # Via welke wegen probeerden ze uit Rusland weg te vluchten?
- # Waar voelt Amin zich uiteindelijk thuis? Waarom?
- # Waar voel jij je thuis?



OPDRACHT

Bezoek de verschillende plaatsen uit de film digitaal via [Google Earth](#). Hoe ziet Kabul er vandaag de dag uit? Vind je achterwijken in Moskou waar de flatgebouwen er net zo uitzien als in de film? Wat met het platteland rondom Kopenhagen; herken je de plaats waar Amin en Kasper zich uiteindelijk hebben gesetteld? Ook op het bijhorende [Pinterest-prikbord](#) van deze lesmap vind je heel wat visuele referenties naar deze verschillende locaties terug.



## Vluchten



▶ Speel het [volgende fragment](#), waarin Amin vertelt wat hij als kind waarnam in Kabul over de burgeroorlog. Start vervolgens een klasgesprek rond wat je hebt gezien en gehoord.



### Vragen aan de leerlingen

- # Wat zag je in dit fragment? Wat hoorde je?
- # Wie kwam er aan bod in deze scène? Wat doet Amin hier, en wat vertelt hij?
- # Wat kwam je te weten in deze scène? Wat denk je dat de reden voor Amins vertrek is uit Kabul?
- # Waar situeer je dit fragment in de film?

Intussen kwam de Taliban in de zomer van 2021 opnieuw aan de macht in Afghanistan nadat de internationale troepen zich teruggetrokken hadden uit de regio. Dat zorgde voor een nieuwe stroom aan mensen die het land ontvluchtten en niet in handen wilden vallen van dit strikt islamitische regime. Toch kunnen deze vluchtelingen niet overal op asiel rekenen... Ook in ons land werd zopas een groot aantal Afghaanse asielaanvragen afgekeurd. Dit betekent niet dat ze daarom teruggestuurd worden naar het land van herkomst, maar wel dat ze hier geen statuut kunnen krijgen, waardoor ze uiteindelijk als 'illegaal' beschouwd worden in België. Meer duiding hierover vind je terug op de [nieuwswebsite van de vrt](#), via deze [blog van Vluchtelingenwerk](#) en in dit [opiniestuk van MO](#).

Amin werd bij zijn aankomst in Denemarken urenlang verhoord. De mensensmokkelaar die zijn reis naar Europa organiseerde, gaf hem niet alleen een vals paspoort, maar eveneens een achtergrondverhaal dat hij moest opdreunen voor de plaatselijke autoriteiten.



### Vragen aan de leerlingen

- # Wat vertelde Amin tegen de politie toen hij in Denemarken aankwam over zijn vlucht en zijn familie?
- # Waarom deed hij dat? Waarover moest hij liegen en waarom was het belangrijk dat hij dit verhaal volhield tegenover zijn omgeving?
- # Hoe zit de vork werkelijk in de steel? Waarom voelde Amin angst om de waarheid te vertellen aan de politie, zijn klasgenoten, de leerkrachten, zijn vrienden of partners...?





### Debat

*'Op welke gronden zou jij een asielaanvraag al dan niet goedkeuren? Moet de Belgische staat grenzen stellen aan het toelaten van vluchtelingen en waarom?'* Ga erover in debat met de leerlingen.

Discussie en debat zijn middelen bij uitstek om de mening van leerlingen aan te scherpen. Via deze methodiek worden ze op een spoor gezet om anders te gaan nadenken over bepaalde situaties, namelijk door in dialoog te gaan, te luisteren naar het standpunt van de andere en ten slotte hierdoor genuanceerder naar het onderwerp te kijken.

Geef ze even de tijd om zich in te lezen in het onderwerp op het web. Waarop baseert de huidige Belgische staat zich om een asielaanvraag ja of neen goed te keuren? Welke criteria hanteert Denemarken? Waarom is het voor de dienst immigratie belangrijk niet af te wijken van deze vooropgestelde criteria? Vertrek vanuit de informatie die je kan sprokkelen op de websites van het [Ministerie van Buitenlandse Zaken](#), [Vluchtelingenwerk](#) en [UNHCR](#).



Laat de leerlingen met eigen suggesties op de proppen komen. De leerkracht treedt op als debatcoach. Leg ze specifieke casussen voor: had Amin asiel kunnen krijgen in ons land, zonder dat zijn familie daarvoor had moeten sterven? Had zijn broer of moeder dat kunnen doen? Waarom wel, waarom niet? Vanaf wanneer kan je spreken van een reëel risico om ernstige schade op te lopen? Geef de leerlingen stof tot nadenken, verwijs naar situaties uit de film, recente feiten uit de actualiteit, feiten uit de lesmap.

**Tip:** ben je op zoek naar aanvullend lesmateriaal om rond dit thema te werken in de klas? [KlasCement](#) biedt een zesdelige reeks aan over mensen op de vlucht.



# Homoseksualiteit



## Vragen aan de leerlingen

- # Welke rol speelt Amins seksuele geaardheid doorheen de film? Wanneer kwam het onderwerp voor het eerst ter sprake?
- # Waarom heeft Amin zo lang gewacht om aan zijn familieleden te vertellen dat hij op jongens valt? Hoe reageerden zij hierop?
- # Hoe verhoudt een moslimland als Afghanistan zich tot homoseksualiteit?

- ▶ Net als Amin is ook de Belgische artistieke duizendpoot Jaouad Alloul openlijk homoseksueel en moslim. Hij geeft een inkijk in de worstelingen die hij doormaakte om beide delen van zijn identiteit uiteindelijk te kunnen verzoenen: in [dit interview](#).

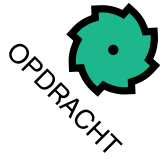
**Tip:** Samen met Nyira en Jeanette startte Jaouad in 2019 [Pride of color](#) op. Zij geven een plek aan mensen van kleur binnen de LGBTQIA+ gemeenschap.

- ▶ Benieuwd naar andere perspectieven op dit thema? In [dit debat](#) gaat een *queer* moslim in gesprek over zijn geaardheid en geloofsovertuiging. Hij stelt zich de vraag of de islamitische gemeenschap ooit open zal staan voor LGBTQIA+-gelovigen. Bespreek de vragen en individuele uitspraken die uit dit debat voortkomen samen met de klas.



## Vragen aan de leerlingen

- # Kan een persoon volgens jou zowel homo als praktiserend moslim zijn?
- # Vind jij dat homoseksuele moslims hun geloofsovertuiging moeten laten vallen ten voordele van hun seksuele geaardheid?
- # Heb je dezelfde meningen over de relatie tussen homoseksualiteit en andere religies, zoals bijvoorbeeld het christendom of jodendom?
- # Begrijp je waarom de man in het debat moslim wil blijven?
- # Welke argumenten haalt de vrouw in de video aan tegen homoseksuele moslims? Vind je deze argumenten terecht? Waarom wel, waarom niet?
- # Wat betekent 'tolerantie' voor jou?



Kasper, Amins verloofde, bleek na het bekijken van de film wat verontwaardigd over zijn kleine rol. Aan jullie om daaraan tegemoet te komen! Geef de leerlingen de opdracht in het perspectief van Kasper te duiken. Hoe gaat hij om met Amins verleden? Waar worstelt hij mee? Hoe zoekt hij toenadering tot de ontheemde Amin? Vindt hij die ook? Hoever reiken zijn toekomstdromen? Zijn die verzoenbaar met die van Amin? Wat vindt hij belangrijk in zijn leven? Deelt hij dezelfde waarden en normen met zijn partner?

Deel de leerlingen op in groepjes van twee. Eén van hen neemt de rol van Kasper voor zijn of haar rekening, de andere zal Kasper interviewen.

Wat heb je hiervoor nodig?

Een smartphone met de applicaties ChatterpixKids ([iOS](#), [Android](#)) of [Morfo](#) (iOS, Windows) erop geïnstalleerd  
Een frontale foto van Kasper (die vind je [hier](#))

Laad de foto op via de app, en spreek vervolgens Kaspers antwoorden in via de microfoon van je telefoon. De applicatie zal je personage laten spreken!





## Asiel of een thuis



Wat *Flee* zo universeel maakt, is dat de film in de kern een verhaal brengt over een personage dat op zoek is naar een thuis; een verlangen waar we ons allen in kunnen vinden. Amin kon niet openlijk homoseksueel zijn in Afghanistan en moest bijgevolg zijn meest intieme gevoelens en verlangens verbergen voor zijn omgeving. Maar ook in het progressieve Denemarken moest hij zich verschuilen achter een verhaal en identiteit die niet de zijne waren, niet omwille van zijn geaardheid, maar om zijn verblijfsvergunning niet in gevaar te brengen. Toen hij in zijn twintiger jaren voor het eerst iemand (zijn toenmalig lief) in vertrouwen nam over zijn ware vluchtverhaal, dreigde die persoon er later mee zijn leugens te ontmaskeren. Deze onveilige situatie blijft Amin tot op de dag van vandaag achtervolgen. Het zorgt er nog steeds voor dat hij moeite heeft zich echt ergens thuis te voelen.



### Vragen aan de leerlingen

- # Wat is het verschil tussen asiel vinden, of een thuis vinden?
- # Wat betekent 'een thuis hebben' voor jou? Waar voel jij je het meest thuis? Waarom?
- # Welke gevoelswaarden geef je woorden als 'veiligheid' of 'geborgenheid'?
- # Wat bepaalt dat gevoel voor jou? Hangt het af van de locatie, of eerder van de mensen die je omringen, of is het net een combinatie van de twee?
- # Hoe gedraag jij je wanneer je je ergens thuis voelt?
- # Waaraan kan je merken dat iemand zich misschien niet echt thuis of welkom voelt?
- # Hoe zou jij je opnieuw thuis kunnen voelen na zo'n vlucht?
- # Voelt Amin zich thuis in Denemarken, denk je? Waarom wel, waarom niet?
- # Hoe verloopt zijn zoektocht naar een huis dat hij samen met Kasper wil kopen



## 2D-animatie

- ▶ Herbekijk de volgende scène samen met de leerlingen in de klas. Gebruik het fragment als uitvalsbasis voor een verkennend gesprek over de vormelijke kenmerken van de film.



### Vragen aan de leerlingen

- # Welke personages zag je verschijnen in deze scène?
- # Hoe verhouden ze zich tot elkaar in de ruimte?
- # Wat vertrouwt Amin toe aan de filmmaker in dit fragment?
- # Hoe voelt hij zich daarbij? Waaraan merk je dat?
- # Op welk moment focust de camera op Kasper? Waarom?
- # Wat zien we van Kasper in dit fragment?
- # Waarom bracht de filmmaker hem zo in beeld, denk je?
- # Welke klank hoor je wanneer we Kasper in beeld zien? Hoe verschilt deze klankband van de rest van de scène?
- # Had deze scène er anders uitgezien in een klassieke documentaire? Waarom wel, waarom niet?
- # Wat is een animatiefilm? Hoe komt zo'n film tot stand?
- # Welke scènes uit Flee konden er enkel zo uitzien dankzij animatie?

Bovenstaand fragment is een goede illustratie van hoe de makers van Flee op zoek gingen naar de authenticiteit van een documentaire in de vorm van een animatiefilm. Rasmussen filmde al zijn interviews met Amin, ook al wist hij op voorhand dat hij de beelden nooit zou gebruiken in de film. Toch zag hij een grote meerwaarde in het maken van deze opnames; ze konden immers prima dienen als uitvalsbasis voor de tekenaars van het project. Het gaf de film zijn unieke look waar de kleine rommeligheden of toevalstreffers karakteristiek aan de documentaire stijl vlotjes overgenomen werden in het getekend beeld.



- ▶ Benieuwd naar hoe de regisseur te werk ging om bepaalde scènes vorm te geven? In deze video vertrouwt hij ons zijn grootste inspiratiebronnen toe en geeft hij een blik achter de schermen in zijn schrijf- en montageproces.
- ▶ Een ander recent voorbeeld van 2D-animatie, bedoeld voor volwassenen, is de serie Undone van Nederlands kunstenaar Hisko Hulsing. In deze video geeft hij ons een inkijk in het jarenlange maakproces van zo'n animatieserie – een proces dat vele raakvlakken heeft met de manier waarop de makers van Flee te werk zijn gegaan.



## Archiefmateriaal

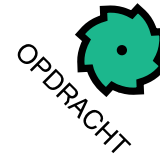
Niet alleen geanimeerde beelden zagen we voorbijkomen, ook maakten de filmmakers gebruik van heel wat archiefmateriaal. We zagen Moskou en Kabul in de jaren '90, met sfeerbeelden van de luchthavens in die periode, de opening van McDonald's in Rusland, en aan het einde zelfs een glimp van Amins huidige achtertuin in Denemarken. Rasmussen vond het belangrijk deze beelden te integreren in het geheel om ons een idee te geven van die plekken tijdens die specifieke periode.



GESPREK

### Vragen aan de leerlingen

- # Welke beelden zou jij maken om de tijdsgeest te schetsen van jouw woonplaats op dit moment?
- # Wat valt je op aan de verschillende plaatsen waar Amin heeft gewoond? Hoe verschillen ze van elkaar, en van de plaats waar jij woont?
- # Welke kleuren en vormen link je aan bepaalde locaties in de film?
- # Via welke uiterlijke kenmerken van deze locaties krijg je een idee over de tijdsperiode waarin de film zich afspeelt?
- # Hoe zouden de locaties er nu uitzien, denk je? Wat is er veranderd? Wat bleef hetzelfde?



OPDRACHT

Tijd om zelf te gaan filmen! Geef de leerlingen de opdracht om de school en hun woonomgeving te 'archiveren' met behulp van hun smartphone. Welke visuele elementen zijn kenmerkend voor de tijd waarin we nu leven? Welke zaken zijn nieuw in het straatbeeld ten opzichte van pakweg tien jaar geleden? Welke dingen veranderen doorheen de dag, de week, het seizoen, het jaar ...?



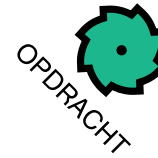
# Interviews

- ▶ De regisseur van *Flee* nam een twintigtal interviews af met Amin over een periode van vijf jaar. Zo konden ze samen ruim de tijd nemen om een invalshoek te vinden voor Amins persoonlijke verhaal van zijn vlucht uit Afghanistan. Herbekijk het [eerste interview](#) uit de film klassikaal en bespreek de verschillende interviewtechnieken die toegepast werden samen met de leerlingen..



## Vragen aan de leerlingen

- # Wat gebeurt er in dit fragment? Wat zag je, wat hoorde je?
- # In welke setting bevinden we ons hier? Wie is er aan het woord? Wat wordt er verteld?
- # Welke informatie geeft de filmmaker ons (bijvoorbeeld over de rolverdeling tussen de personages en hun achtergrond), buiten wat er gezegd wordt tijdens het interview?
- # Hoe benadert de interviewer de geïnterviewde? Welke sfeer heerst er tijdens het gesprek? Welke vragen stelt hij?
- # Hoe klinkt Amin? Hoe voelt hij zich? Wat maak je op uit zijn gezichtsuitdrukkingen en zijn stem?
- # Hoe wordt de overgang van animatiefilm naar archiefmateriaal gemaakt?
- # Welke verschillen vallen je op tussen de getekende versie van Kabul en de gefilmde beelden? Hoe zou je het verschil in sfeer tussen beide weergaven omschrijven?



Laat de leerlingen nu zelf aan de slag gaan met de verschillende interviewtechnieken die Jonas ook toepaste in de film. Deel de klas op in duo's en geef ze de opdracht om elkaar om beurten te interviewen over een jeugdherinnering. De audio nemen ze op met hun smartphone, maar de beelden maken ze pas achteraf! Vraag ze om op basis van het gesprek dat ze opnamen vijf tekeningen te maken die het verhaal van de geïnterviewde schetsen. Ga je graag een stapje verder? Via de apps Flipaclip ([iOS](#), [Android](#)) en [Animaker](#) kan je de tekeningen zelf animeren! Bekijk en beluister de resultaten samen met de andere leerlingen in de klas.

- ▶ Benieuwd naar andere tips & tricks om een goed interview af te nemen? In [deze video](#) krijg je een inblik in hoe je zo'n gesprek kan aanpakken.

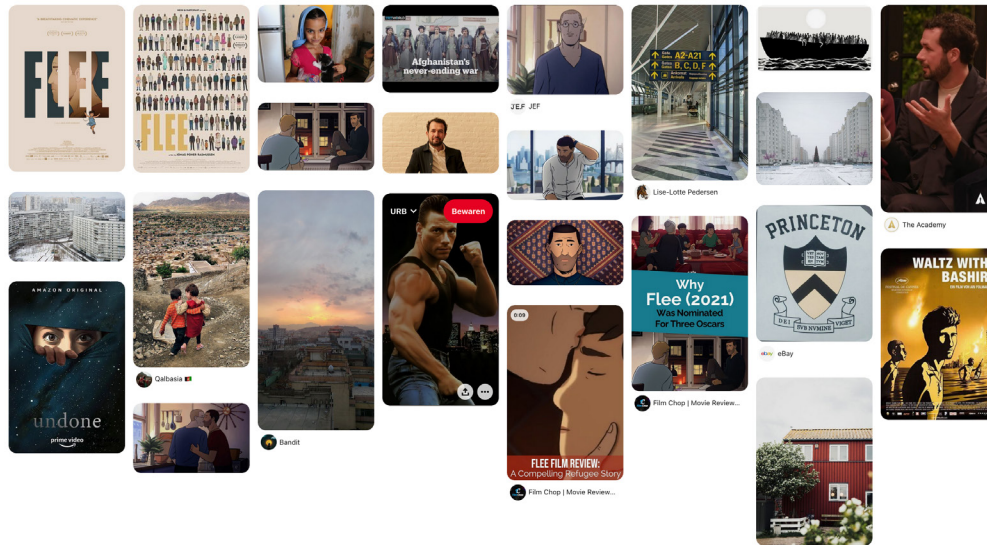


- ▶ Honger naar meer? Een andere film die op een soortgelijke manier tot stand kwam en bovendien veel van dezelfde thema's aankaart, is *Waltz with Bashir* van Ari Folman. De trailer voor deze film kan je [hier](#) bekijken!



# Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Flee*. Je vindt er afbeeldingen van Moskou en Kabul, film stills, verschillende versies van de poster voor de film, en allerlei andere visuele referenties naar de film!



# Bibliografie

Film at Lincoln Center. (2021, 2 oktober). *Jonas Poher Rasmussen on Flee* | NYFF59. Geraadpleegd van <https://www.youtube.com/watch?v=T2VvFyOc5ls>

*Flee* (z.d.). In Imdb. Geraadpleegd op 29 mei 2022, van <https://www.imdb.com/title/tt8430054/>

Taliban (z.d.) In Wikipedia. Geraadpleegd op 30 mei 2022, van <https://nl.wikipedia.org/wiki/Taliban#2021>

Elevation Pictures. (2021). *Press Notes Flee*.

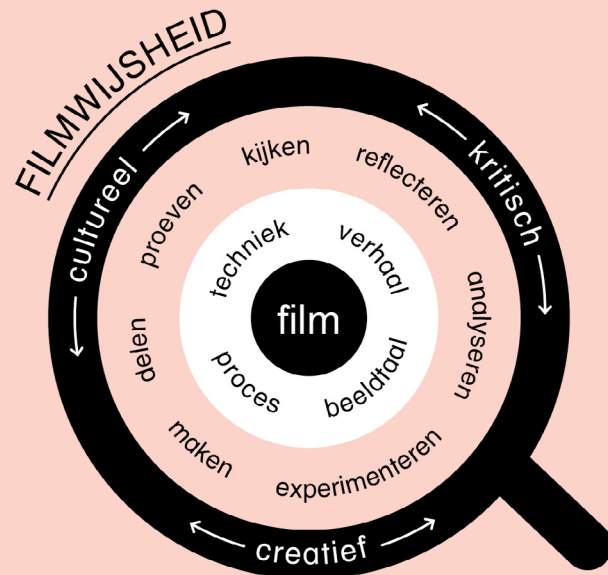






# Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

# Op zoek naar inspiratie?

## Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

## J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

## Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

## Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).