



J.E.F

Ook muizen gaan naar de hemel

1^{STE}, 2^{DE}
EN 3^{DE}
LEERJAAR

Frankrijk, Polen, Slowakije, Tsjechië
2021 — Duur: 87 min. — NL gesproken
Regie: Denisa Grimmova
& Jan Bubeníček



Ook muizen gaan naar de hemel



Doelgroep

1ste, 2de & 3de leerjaar

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Ook muizen gaan naar de hemel* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Workshop bij de film

Wil je jouw klas diepgaand laten experimenteren met deze film? Boek dan een filmworkshop van J'E.F. Dompel je onder in een betoverend dierenrijk. Net zoals de makers van *Ook muizen gaan naar de hemel* verkennen we de wondere wereld van puppet animation. Met behulp van de stop-motion techniek wekken we ons zelfgemaakte dier tot leven in wel drie dimensies.

Alle praktische info vind je [hier](#).

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.



| | |
|-----------------------------------|-----------|
| Filmfiche | 3 |
| Synopsis | 3 |
| Technische kaart | 3 |
| In de pers | 3 |
| Introfilm | 3 |
| Filmproductie | 4 |
| Getalenteerd regisseurskoppel | 4 |
| Verfilming | 5 |
| Harde werk beloond | 6 |
| Inhoudelijke info | 7 |
| Dapper en bang zijn | 7 |
| Leven na de dood | 8 |
| Geboren vijanden... of toch niet? | 10 |
| Filmtechnische info | 12 |
| Stop-motion | 12 |
| Grote sets | 12 |
| 3D-printtechniek | 13 |
| Stemacteurs | 14 |
| Pinterest | 15 |
| Bibliografie | 15 |
| Het model filmwijsheid | 16 |
| Op zoek naar inspiratie? | 16 |

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
 Stuur een mail naar jefindeklas@jeugdfilm.be





Synopsis

Na een onverwacht ongeluk komen een jonge muis met een opvliegend karakter en een onzekere vos samen in de dierenhemel terecht. In deze nieuwe wereld moeten ze leren hun natuurlijke instincten te bedwingen om met elkaar de uitdagingen van deze prachtige, maar spannende omgeving aan te gaan. Hun reis is vol gevaren en verrassingen, maar tijdens hun avonturen worden ze de beste vrienden.

Ook muizen gaan naar de hemel is een prachtige stop-motionfilm voor de hele familie, over het overwinnen van vooroordelen en de kracht van vriendschap.

Technische kaart

Een film van Denisa Grimmova en Jan Bubeníček
Frankrijk, Polen, Slovaĳie, Tsjechië, 2021, 87 min., Nederlands
gesproken

| | |
|--------------------|---|
| Scenario | Alice Nellis, Richard Malatinsky & Jeffrey Hylton |
| Productie | Fresh Films & Hausboot, Les Films du Cygne, Animoon & Cinemart |
| Muziek | Krzysztof A. Janczak |
| Camera | Radek Loukota |
| Cast | Nederlandstalige stemmen van Leonoor Koster (Wizzy), Martijn Claes (Witbuik), Hein van Beem, Marlies Bosmans, Joost Claes, e.a. |
| Distributie | J'E.F |

In de pers

“In de ontspannende – en daarmee verfrissende – omgang met de dood, is Ook muizen gaan naar de hemel opvallend sterk.”

- [de Volkskrant](#)

“Er zijn momenten waarbij je misschien moeilijk warm wordt voor Wizzy’s persoonlijkheid, maar dat blijkt opzettelijk te zijn. Hoe dan ook, de sterke animatie maakt het de moeite waard om tot het einde te blijven kijken.” - [Los Angeles Times](#)

[Times](#)

“Zowel kinderen als volwassenen komen ogen te kort bij de energieke dierenbelevissen in deze aanstekelijke familiefilm.(...) Pret en opwinding, poëtische rustpunten en oprechte ontroering wisselen elkaar moeiteloos af.” - [de Filmkrant](#)

[Filmkrant](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Getalenteerd regisseurskoppel

De familiefilm *Ook muizen gaan naar de hemel* werd geregisseerd door de Tsjechische filmmakers Denisa Grimmova en Jan Bubeníček. Ze zijn niet enkel collega's; ze zijn ook met elkaar getrouwd! Het was de eerste keer dat ze als koppel professioneel samenwerkten en dat had voor- en nadelen. Denisa Grimmova: *"We werkten telkens een halve dag samen in de studio, en de rest van de dag zorgden we om de beurt voor de kinderen. Het was een positieve ervaring."* Ze verdeelden de taken volgens hun talenten: Denisa is een illustrator die vooral aandacht had voor het artistiek gedeelte, terwijl Jan focuste op de technische aspecten. Wie weet is dit wel het begin van een lange reeks mooie films van dit regisseurskoppel. Ze dromen intussen al allebei van een nieuwe lange film.

De samenwerking tussen beide partners had nog een ander voordeel. Grimmova: *"Omdat Wizzy een meisje is en Whitebelly een jongen, was het goed dat deze film werd gemaakt door een man en een vrouw. Zo blijven we het verhaal tijdens het schrijven en regisseren altijd vanuit beide hoeken bekijken."*



De regisseurs tijdens de opening van het J'E.F festival 2022

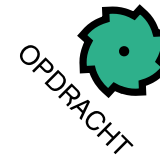


Verfilming

Ook muizen gaan naar de hemel is een verfilming van het gelijknamige jeugdboek (uit 2006) van de Tsjechische auteur Iva Procházková. De auteur heeft al sinds haar kindertijd een passie voor verhalen. Haar vroegste herinneringen gaan terug naar hoe ze als klein meisje zat te luisteren naar haar overgrootmoeder die in een schommelstoel aan haar voorlas.



Wat regisseur Denisa zo aansprak in het boek is dat het gaat over complexe problemen en gevoelens die kinderen allemaal ervaren en herkennen, zoals angst. Regisseur Jan hield dan weer van de humor en de zoektocht van de personages naar liefde en zingeving. Toen Denisa aan Iva vroeg of ze van haar verhaal een film mocht maken, was de auteur meteen enthousiast.



Op de [Pinterest-pagina](#) van *Ook muizen gaan naar de hemel* vind je zowel de cover van het boek uit 2006 als de poster van de film uit 2021. Welke verschillen zien de kinderen? Laat hen een eigen poster maken waarop hun favoriete scène afgebeeld staat. Dat kan met potloden, stiften, verf of de leuke tekenapp Kids Doodle (gratis, [Android/iOS](#)).

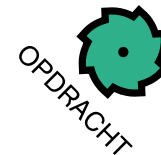


Harde werk beloond

Het was zwoegen en zweeten voor het team van *Ook muizen gaan naar de hemel* om dit ambitieuze project te realiseren. Er werden 10 sets gebouwd in de studio en het filmen nam meer dan een jaar in beslag.

Al dat harde werk werd beloond! De film werd op de European Film Awards 2021 genomineerd voor 'Beste Animatiefilm', in Frankrijk werd hij genomineerd voor een César (zeg maar "de Franse Oscars") en op het Internationaal Filmfestival van Shanghai won hij een 'Golden Goblet'.

Wist je dat *Ook muizen gaan naar de hemel* de openingsfilm was op het J'E.F festival, hét grootste Vlaamse filmfestival voor het jonge publiek. Alle info over het J'E.F festival vind je [hier](#).



Wat vonden de leerlingen van de film? Wat trok hun aandacht? Wat vonden ze (niet) goed? Je kan een reflectie op de film met hen aangaan op een creatieve manier. Schrijf aanvulzinnen op een strandbal. De leerlingen zitten in een kring en gooien de strandbal naar elkaar. Wanneer een leerling de strandbal in handen heeft, leest de leerkracht wat bovenaan staat. De leerling vult de zin aan en gooit daarna de bal naar iemand anders.

Voorbeeld van aanvulzinnen:

Ik werd blij van..., Het mooiste vond ik..., Ik werd een beetje bang van..., Ik leerde dat... Ik was verrast door..., Mijn lievelingspersonage is..., Het leukste dier vond ik...



Dapper en bang zijn

Wizzy is een dappere muis, misschien wel de dapperste van allemaal! Tenminste, ze droomt ervan om net zo dapper te zijn als haar vader. Dat is niet altijd makkelijk. Kinderen zetten tijdens hun ontwikkeling vaak dappere stappen in de grote wereld. Ook zij zullen zich dan net als Wizzy dapper en bang tegelijk voelen.

- ▶ Wizzy is eigenlijk vaak een bange muis. Het minste geluid of de kleinste beweging doen haar schrikken. Dat is moeilijk wanneer je de dapperste muis wil zijn!



Vragen voor de leerlingen

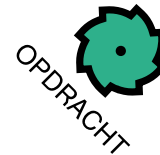
- # Waarvoor is Wizzy bang?
- # Wanneer voel jij je bang? Wat doe je om niet meer bang te zijn?
- # Wie is er nooit bang volgens jou? Bestaat zo iemand wel?

- ▶ Eén van de hoogtepunten van de film speelt zich af in het Bos der Bossen. Whitebelly beleeft zijn grote angst wanneer hij de confrontatie aangaat met bullebak vos Slokop. Als ze deze confrontatie willen overleven, moeten zowel Wizzy als Whitebelly dapper zijn en niet toegeven aan hun angsten.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat gebeurt er in deze scène?
- # Hoe reageert Wizzy? Hoe helpt zij Whitebelly?
- # Hoe reageert Whitebelly? Hoe helpt hij Wizzy?
- # Vinden jullie de hoofdpersonages dapper?



Maak samen een tableau vivant van een moment uit deze scène. Tijdens het kijken naar dit fragment zet je de video op pauze. Vraag aan de kinderen om goed op te letten hoe de personages staan en wat hun lichaamstaal is. Hoe staat Slokop? (dreigend, maakt zich groot, laat zijn tanden zien) Wat doet Wizzy? (bedekt haar ogen, bedekt haar mond) Hoe reageert Whitebelly? (staat eerst naast Slokop maar komt daarna oog in oog met hem te staan) Laat de kinderen beurtelings een personage kiezen en zich hierin inleven.



Leven na de dood



In *Ook muizen gaan naar de hemel* komen complexe thema's zoals 'leven na de dood' op een creatieve manier ter sprake. Misschien vinden volwassenen het soms moeilijk om voor dit thema de juiste woorden te vinden, maar kinderen voelen vaak minder schroom om erover te praten - integendeel, het prikkelt hun nieuwsgierigheid. De dood van Wizzy en Whitebelly is een mooi aanknopingspunt om samen een gesprek aan te gaan dat veel kan losmaken; van meningen tot persoonlijke verhalen tot eigen ideeën over het leven na de dood.

▶ Wanneer Wizzy toekomt in de hemel beseft ze eerst niet goed wat er gebeurd is.

Ze denkt dat ze droomt en dat ze zo weer zal wakker worden. Wanneer Wizzy vraagt of de geit 'God' is, ontkent deze lacherig. De filmmakers kozen er bewust voor om in hun film het thema 'God' niet aan te kaarten. *"Dat thema is te groot voor ons. Moet het dan om een christelijke, joodse, islamitische of nog een andere God gaan?"*. Dit kan een aanleiding vormen tot een gesprek over religies of bijvoorbeeld een bezoek aan een moskee of kerk. Stel volgende vragen aan de leerlingen om een gesprek rond leven na de dood op gang te brengen:



Vragen voor de leerlingen

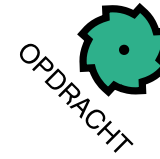
- # Wat heb je gezien in deze scène? Hoe voelt Wizzy zich?
- # Wat gebeurt er na het sterven volgens de filmmakers? Wat denk jij dat er gebeurt wanneer je sterft?
- # Waarom is het volgens de filmmakers belangrijk om je te wassen in de hemel? Wat zou jij graag willen doen in de hemel?
- # Geloof jij dat er een God bestaat? Hoe ziet die er dan uit?

Denisa Grimmova: *"Als er een soort van hemel zou zijn, hoop ik dat die voor elk individu anders is, naargelang ieders behoeften en verlangens. Onze hemel draait niet enkel om plezier; het is een plek waar je moet werken aan wie je bent."*



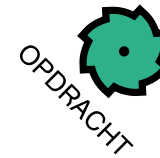
Hoe ziet de hemel of het leven na de dood eruit volgens de leerlingen? Ze laten hun fantasie de vrije loop en maken een collage van alles wat ze opnoemen. Gebruik bijvoorbeeld materialen zoals watjes voor wolken of foto's van familieleden, huisdieren, vrienden, enz. Op de [Pinterest pagina](#) vind je ook een aantal afbeeldingen die je als inspiratie kan gebruiken.

- ▶ [Wizzy](#) bekijkt in de cinemazaal de film van haar [leven](#). Die toont alle leuke, ontroerende maar ook minder leuke momenten.



Laat de leerlingen nadenken over hoe de film van hun leven er zou uitzien. Laat hen een scène (herinnering) uit hun leven tekenen of knutselen en een titel geven. Maak samen cinematickets (op onze [Pinterest pagina](#) vind je alvast leuke voorbeelden) en organiseer een cinema-moment: de hele klas komt kijken naar een herinnering (een belangrijk of impactvol moment) uit hun leven. De kinderen tonen hun tekening of knutselwerk en vertellen wat er is afgebeeld. Extra lekker: maak samen popcorn voor tijdens de voorstelling!

- ▶ [Wizzy en Whitebelly](#) krijgen de keuze om herboren te worden als een (ander) dier. Wizzy besluit terug op aarde te komen als een vos, en Whitebelly als een muis. Een jammer einde... of toch eind goed al goed?



Als welk dier of wezen zou jij 'herboren' willen worden? Waarom? Hoe zou jij eruitzien in je nieuwe gedaante? Onderga een metamorfose en transformeer jezelf tot een dier! Dit doe je allemaal samen via de app [Zooface](#) (gratis, Android) of [Zoo Me!](#) (gratis, IOS).



Geboren vijanden... of toch niet?

Op aarde zijn Wizzy en Whitebelly natuurlijke vijanden. In de dierenwereld noemen we dat 'roofdier' en 'prooi'. Whitebelly is een vos met een jachtinstinct om muizen te doden; Wizzy is een muis, en een vervelende muis bovendien. Ze heeft de gewoonte om altijd koppig haar zin te doen en belandt daardoor vaak in de problemen.

Maar de personages zijn nooit 100% goed of 100% slecht. De regisseurs vertellen hierover: *"We dragen allemaal het beste en het slechtste in ons. Het is belangrijk om te beslissen welk deel van je persoonlijkheid je wil koesteren. De wereld is niet verdeeld in kwaadaardige roofdieren en onschuldige prooien."*



Wat weten de kinderen over vossen en muizen? Met jonge kinderen kan je een aantal filmpjes kijken om meer te weten te komen over deze diersoorten. Zoals [dit lied](#) over wat een vos eet en [deze beelden](#) van een echte vos met kroost. Of je kan voorlezen uit het boek *Het grote avontuur van kleine muis* van Gerda De Preter (Uitgeverij Lannoo, september 2021).



Oudere kinderen kunnen zelf op het internet een aantal zoekopdrachten uitvoeren. Verdeel in twee groepen: de vossen en de muizen. Je kan hen elk de volgende vragen meegeven:

- # Wat eet een vos? En een muis?
- # Welke geluiden maken deze diersoorten?
- # Op wat voor plek leven ze?

Of je kan samen een personage uit de film knutselen! Op onze

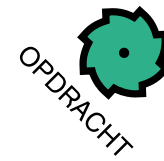
[Pinterest-pagina](#) vind je heel wat ideeën voor het maken van een muis, een vos, een walvis, enzovoort.

 [Bekijk het volgende fragment.](#)



Wizzy en Whitebelly zitten een poos aan elkaar vastgebonden en moeten zo een aantal obstakels overwinnen. De ene kan niet verder zonder de andere. Deze ervaring tekent hen voor de rest van de film.

Doe een spelletje waarin kinderen per twee verbonden



OPDRACHT

worden zoals in de film en laat ze een parcours afleggen op school. Om dicht bij de film te blijven, kunnen ze deze opdracht eventueel afwerken met een klasgenoot waar ze weinig contact mee hebben of met wie ze het zelfs moeilijk vinden om samen te werken (zoals Wizzy en Whitebelly). Achteraf kan je hen vragen stellen:



GESPREK

Vragen voor de leerlingen

- # Hoe verliep jullie samenwerking?
- # Hoe hebben jullie onderweg problemen opgelost?
- # Wat vond je moeilijk? Wat vond je makkelijk?
- # Kijk je nu op een andere manier naar je medeleerling?





Stop-motion

Ook muizen gaan naar de hemel is een stop-motion film waarin een mix van technieken voor poppenanimatie werd gebruikt. Stop-motion is een filmtechniek waarbij je een aantal foto's of frames neemt van een beweging. Die foto's plak je achter elkaar zodat ze snel afgespeeld kunnen worden. Om een vloeiende beweging te zien, heb je zo'n 24 foto's per seconde nodig. Je kan je inbeelden dat dit voor *Ook muizen in de hemel*, een film van bijna anderhalf uur, heel veel werk was.




Maak samen met de leerlingen een kort stop-motion filmpje. Je kan hen bijvoorbeeld playmobil of plasticine laten gebruiken om één van de scènes uit *Ook muizen gaan naar de hemel* te recreëren. Een handige app hiervoor is Stop Motion studio (gratis, [Android/IOS](#)). De J.E.F makers leggen jou in [dit filmpje](#) stap voor stap uit hoe je een stop-motion kan maken.

Grote sets

De makers brachten de scènes en personages van *Ook muizen gaan naar de hemel* op verschillende manieren tot leven. De dieren en decors werden op zo'n groot formaat gebouwd dat veel scènes in het decor zelf gefilmd konden worden. Andere delen van de film werden met de computer gecreëerd.

"We wilden de natuur niet zomaar nabouwen, we wilden 'the real thing'. Alle stenen en boomstammen zijn echt, we hebben een massa kunstbloemen gekocht en we verzamelden allerlei kleine voorwerpen", vertelt Jan. Denisa vult aan: *"Het „Bos der Bossen" is gemaakt van gesnoeide wijnranken. We kregen wel een invasie van houtwormen op bezoek. Elke dag vonden we hoopjes zaagsel en stukjes van de stammen waren afgeknaagd. Alles wat wij aan de bovenkant opbouwden, werd van binnenuit weer opgevreten. (...) We nodigden de klasgenoten van onze kinderen uit in de studio om te helpen bij het ontwerpen van alle snoepverpakkingen op de kermis."*

 [Bekijk samen met de leerlingen het fragment uit de making of film](#) waarin je ziet hoe de sets worden gebouwd (Tsechisch gesproken, Engels ondertiteld, maar de uitleg is hier niet belangrijk, het gaat om de beelden 'achter de schermen').



3D-printtechniek



De personages werden gemodelleerd via 3D printers. 3D printen is een productietechniek waarbij digitale gegevens via een computer verzonden worden naar een machine, die de gegevens omzet naar een tastbaar model. Dit model wordt gemaakt uit verschillende laagjes die op elkaar worden geplakt.

Zo konden de poppen van *Ook muizen gaan naar de hemel* gemakkelijk exact gekopieerd worden, ook in groter of kleiner formaat - ze kwamen gewoon uit de printer "gerold". Aangezien er in verschillende landen tegelijk aan de film werd gewerkt, moesten er geen poppetjes in klei voorzichtig vervoerd worden; ze konden gewoon via de computer doorgestuurd en geprint worden.

Wist je dat de makers ongeveer 105 poppetjes gebruikten? Voor Wizzy en Witbuik alleen al hadden ze een 20-tal poppen en in totaal ontmoet je in de film zo'n 85 diersoorten.

- ▶ [Bekijk deze making of video](#) waarin producer Vladimír Lhoták (Engels gesproken en ondertiteld) meer uitleg geeft bij de gebruikte techniek.



Vragen voor de leerlingen

- # Hebben de filmmakers een echte vos en muis gefilmd om de rol van Wizzy en Witbuik te spelen?
 - # Hoe hebben de filmmakers de Wizzy en Witbuik gemaakt?
 - # Wie heeft er al eens gehoord van 3D printen? Wat is dit precies?
 - # Wat is het verschil tussen een gewone printer die op papier print en een 3D printer? (Printen op papier is 2D, je print bijvoorbeeld een bal die 'plat' is en alleen een boven- en onderkant heeft. Via een 3D printer kan je in meer dimensies printen, waardoor hij rond is en je hem langs alle kanten kan vastnemen).
 - # Fantaseer met de leerlingen over welke gevolgen 3D printen zou kunnen hebben in de toekomst. Wat zou je allemaal kunnen maken / doorsturen?
- ▶ [Willen de leerlingen meer weten over de mogelijkheden van 3D printen? Bekijk dan samen dit filmpje over de 11-jarige Mirte die de mogelijkheden van 3D printen onderzoekt.](#)



Stemacteurs

In een animatiefilm worden de stemmen van de personages heel zorgvuldig gekozen. Het is immers o.a. via de stem (intonatie, timbre, volume) dat een personage meer karakter krijgt. Denk maar aan een lage, zware stem voor iemand die veel gezag uitstraalt of een hoog stemmetje voor een klein, opgejaagd personage. Ook de stemmen in *Ook muizen gaan naar de hemel* vertellen heel wat over de hoofdpersonages. Witbuik stottert en maakt daardoor een verlegen, onzekere indruk. Wizzy heeft dan weer een irritant hoog stemmetje, waardoor ze koppig en boos klinkt. Denisa: *“We hebben Wizzy’s stem bewust gekozen. Ze is kwaad op iedereen. Haar woede komt voort uit haar verdriet omdat de boze wereld haar vader heeft afgenomen.”*









Stemmen voor een animatiefilm worden ingesproken door een stemacteur in een opnamestudio. De Nederlandse Leonoor Koster sprak de stem in van Wizzy en de Vlaamse Martijn Claes die van Witbuik.

 **Bekijk met de leerlingen opnieuw de introfilm waarin twee acteurs vertellen over hun ervaringen.**



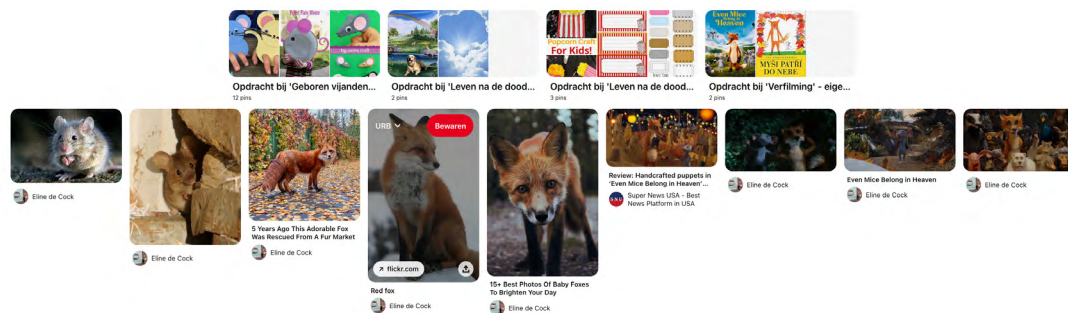
Experimenteer met de leerlingen met de app VoiceTooner (gratis, [Android/IOS](#)). Hiermee kan je voice records maken met effects! Zo worden de kinderen ook even stemacteurs. Geef hen de opdracht om volgende emoties in hun stem te laten weerklinken wanneer ze iets zeggen:

-  Verdrietig zoals Wizzy wanneer ze haar vader verloor
-  Wijs zoals de kraai of de rivierkreeft
-  Pesterig zoals Slokop
-  Dapper zoals Wizzy wanneer ze een pluk haar uit Witbuik zijn vacht trekt
-  Onzeker zoals Witbuik
-  Eigenwijs zoals het hoge stemmetje van Wizzy





Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Ook muizen gaan naar de hemel*. Je vindt er knutselideeën om met de kinderen een vos, muis en andere dieren uit de film te maken. Je kan ook foto's vinden van hoe de hemel eruit zou kunnen zien ter inspiratie. Tot slot vind je er ook beelden uit de film, de filmposter en de originele cover van het boek.



J'E.F blog. (maart 2022). *Stop-motion technieken in 'Ook muizen gaan naar de hemel'*.

Geraadpleegd via <https://www.jeugdfilm.be/blog/ook-muizen-gaan-naar-de-hemel-ik-moest-denken-zoals-een-muis-op-1-juni-2022>

Procházková, I. (z.d.). *About the author*. Geraadpleegd via <https://ivaprochazkova.com/> op 1 juni 2022

Shangai International Film Festival. (juni 2021). *Winners of the 24th SIFF Golden Goblet Awards*. Geraadpleegd via <https://www.siff.com/english/content?aid=4e490d1c-6d11-4659-8a20-bb6d93fc9d04> op 2 juni 2022

CEE Animation. (z.d.). *Jan Bubeníček, Film director*.

Geraadpleegd via <https://ceeanimation.eu/person/jan-bubenicek/> op 3 juni 2022

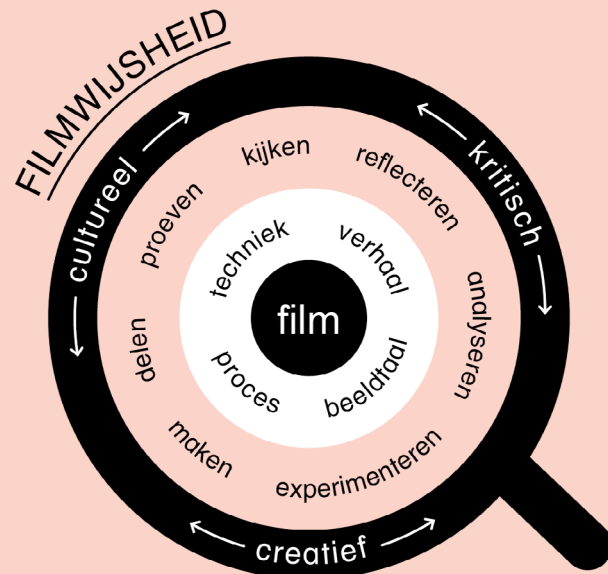
Evan, M. (september 2018). *Interview with Denisa Grimmová*.

Geraadpleegd via <https://rm.coe.int/interview-denisa-grimmova/16808d6266> op 1 juni 2022



Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).