

A close-up photograph of a person's hands gently holding a small, fluffy yellow duckling. The duckling is covered in soft, downy feathers and has a small orange beak. The person's hands are visible, with fingers supporting the duckling from underneath. The background is dark and out of focus.

J'E.F

Piepkuikens

3^{DE} & 4^{DE}
LEERJAAR

België — 2015
Duur: 83 min. — NL gesproken
Regie: Olivier Ringer



Doelgroep

3de & 4de leerjaar

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst ▶

Bij *Piepkuikens* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest 📌

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Workshop bij de film

Wil je jouw klas diepgaand laten experimenteren met *Piepkuikens*? Boek dan een [filmworkshop van J'E.F.](#)

In *Piepkuikens* gaan Cathy en Margaux op avontuur om een eendenkuiken naar een vogelparadijs te brengen. Tijdens de workshop gaan wij óók op avontuur... in de film. We ontdekken samen de 'grammatica van de filmtaal'. Via actieve filmopdrachten gaan we aan de slag met camerashots, geluid, montage en meer. Tot slot bootsen we een filmfragment na, waarin het lijkt alsof jij het eindje uit het ei ziet komen.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Belgische filmmakers	4
Stemacteurs Pommeliers Thijs en Laura Omloop	5
Een kuiken als ster	6

Inhoudelijke info

Reconstrueer het verhaal	7
Twee vriendinnen	8
Vrijheid en verantwoordelijkheid	9
Zorgen voor...	11

Filmtechnische info

Op de set	12
Bruiteur of 'geluidenmaker'	13
Dieren op het grote scherm	14

Pinterest

15

Bibliografie

15

Het model filmwijsheid

16

Op zoek naar inspiratie?

16

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jefindeklas@jeugdfilm.be





Synopsis

Wanneer eendenkuikens uit het ei kruipen, gaan ze meteen op zoek naar hun moeder. Pech voor Cathy! Ze krijgt voor haar 10de verjaardag een eendenei cadeau, maar het is haar beste vriendin Margaux die door het kuiken als moeder wordt uitgekozen. Margaux kan niet voor het diertje zorgen. Ze zit in een rolstoel en haar ouders willen het schattige beestje niet in huis. Wat nu? Als niemand het kuiken wil verzorgen, dreigt het binnenkort als kattenvoer te eindigen. Voor Cathy en Margaux betekent dit het begin van een groot avontuur: stiekem vertrekken ze op een tocht naar de riviermonding, waar ze het kuiken willen uitzetten bij zijn soortgenoten. Ondertussen zitten hun ongeruste ouders en zelfs de politie hen op de hielen...

Technische kaart

Een film van Olivier & Yves Ringer
BE, 2015, 83 min., Nederlands gesproken

Scenario Olivier & Yves Ringer
Cast Léa Warny, Clarisse Djuroski & Camille Voglaire
Stemmen Pommélien Thijs (Cathy) en Laura Omloop (Margaux)
Distributie J'E.F

In de pers

"Warme, dichtelijke film voor jong en oud!"

- Monica Meijer, [Cinemagazine](#)

"In de eerste jeugdfilm van Waalse filmmaker Olivier Ringer kwam de troost van een veulen, in de tweede was het een wolf, en nu dus een piekuiken. En het werkt. Ringers films staan bol van authentiek jeugdleven, dat zich net iets buiten de gangbare realiteit afspeelt dankzij de inbreng van de dieren."

- [VPRO Cinema](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat.
Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Belgische filmmakers



Olivier & Yves Ringer op het Berlinale festival

Piepkuikens is een film van eigen bodem. Regisseur Olivier Ringer werd in Brussel geboren. En hij is met Piepkuikens niet aan zijn proefstuk toe. Hij maakte al verscheidene films voor een jong publiek, samen met zijn broer Yves. Yves schrijft mee aan de scenario's en neemt de productie voor zijn rekening. Na *Pom, le poulain* (2006) en *Een weekje weg* (2011) is *Piepkuikens* de derde langspeelfilm die ze samen maakten. In al hun films is een belangrijke rol weggelegd voor dieren.



Dat zie je ook in de trailers van *Pom, le poulain* en *Een weekje weg*.



Vragen voor de leerlingen

- # Wie is Pom in de titel van *Pom, le poulain*? Wat gebeurt er met hem?
- # Welke gelijkenissen zie je tussen deze twee films en *Piepkuikens*?
- # Je merkt dat de natuur een belangrijke plaats inneemt in alle films van de broers Ringer. Welke dieren heb je allemaal gezien? Je zag ook mensen in de films; hoe gingen zij met die dieren om?

De broers Ringer willen vooral eerlijke films maken, meestal met heel weinig middelen, en altijd kijkend door de ogen van kinderen. Hun verhalen zijn diep geworteld in het echte leven; zowel in *Een weekje weg* als in *Piepkuikens* lopen kinderen weg van huis om dat ware leven te ontdekken, want thuis worden ze te veel beschermd.

Olivier Ringer: "Wij vinden dat onze wereld te veel focust op gevaar. Kinderen worden overbeschermd. Omdat we veiligheid zo belangrijk vinden, komt 'genieten van het leven' pas op de tweede plaats. Zo geven we onze kinderen de boodschap dat het leven gevaarlijk is. In *Piepkuikens* tonen we dat avontuur en verrassing volop deel uitmaken van het leven. Meer nog: zij maken het leven de moeite waard."



Stemacteurs Pommeliers Thijs en Laura Omloop

De film werd opgenomen met Franstalige acteurs. Om ook jonge kijkers de kans te geven om van *Piepkuijens* te genieten, werden de Franstalige stemmen vervangen door Nederlandstalige. Stemacteurs spraken in een studio de dialogen in het Nederlands in. Dat heet 'dubbing'.



Pommeliers Thijs

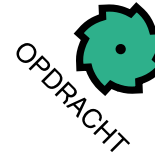


Laura Omloop



In dit filmpje vertellen stemacteurs Pommeliers en Laura over het dubben van *Piepkuijens*.

Het is best mogelijk dat de jonge Pommeliers je bekend voorkomt. Het is namelijk al een hele tijd geleden dat ze de stem van Cathy in *Piepkuijens* insprak. Intussen speelt en zingt ze de pannen van het dak als *Karo*, het hoofdpersonage in de razend populaire muzikale serie *#LikeMe* en brengt ze eigen nummers uit die je zeker al gehoord hebt, zoals *Meisjes van honing* (2021) en *Ongewoon* (2022). Ook Laura Omloop, die de stem van Margaux insprekt, heeft een carrière als popzangeres achter de rug. Toen ze tien was, vertegenwoordigde ze ons land bij Junior Eurovisie met het liedje *Zo Verliefd*. Ze nam al verscheidene albums op.



Word zelf stemacteur

Nu is het aan jou! Kies een filmpje uit dat je zelf gaat dubben. Het handigste is om een fragment te nemen uit een stille film; dat zijn meestal films van lang geleden, waarin nog niet gepraat werd. Perfect dus voor jou om er zelf stemmen bij te bedenken.

- ⚙ Je kan scènes gebruiken uit de afspeellijst, bv. *Charlie Chaplin* die in een leeuwenkooi belandt, een man die aan de politie probeert te ontsnappen door een *wolkenkrabber* op te klauteren (gebruik de eerste 5 minuten van dit fragment), Charlie Chaplin die met zijn liefde gaat *rolschaatsen*, of een ander filmpje dat je zelf kiest.
- ⚙ Werk in kleine groepjes. De deelnemers bekijken het fragment eerst van begin tot einde en noteren welke stemmen (of eventueel dierengeluiden) er gemaakt moeten worden. Verdeel de rollen in jouw groepje en zorg dat iedereen goed weet wat ze zullen inspreken.
- ⚙ Gebruik nu de app *Dubme* om zelf stemacteur te worden!
- ⚙ Extra fun? Gebruik eens een heel hoog stemmetje of een net een heel lage stem, zoals dat volgens jou past bij je personage. Je kan de dialoog zingen, enkel praten in een brabbeltaaltje,... Wees creatief!



Een kuiken als ster

Eendenkuikens zijn schattig en fotogeniek... maar ze groeien zo snel. Veel sneller dan je een film kan maken. Daarom doen er in *Piepkuikens* een heleboel kuikens mee!



Vragen voor de leerlingen

- # Raad jij hoeveel dagen een kuikentje kon meespelen in *Piepkuikens* voor het te groot werd? (Regisseur Yves Ringer: “s Maandags komen de nieuwe kuikens aan op de set. We werken een 10-tal dagen met hen. Vanaf dan beginnen ze razendsnel te groeien. Dan zien ze er niet meer zo charmant uit.”)
- # Vond je het een goed idee om een film te maken over een eendenkuiken? Waarom (niet)? Welk dier zou jij eens graag de hoofdrol willen zien spelen in een film?
- # Het kuiken in de film had geen naam. Welke naam zou jij voor het diertje bedenken? Heb je ooit een originele naam bedacht voor jouw huisdier?

▶ In [dit filmpje](#) vertelt Sofie hoe zij in hoge nood een kippenkuiken redde. Zo werd ze de moeder van het kuiken, dat ze de naam Pixie gaf. Kijk van 5:30 tot 7:30 om de eerste maand van Pixie mee te maken waarin ze uitgroeit tot een echte kip. Merk je gelijkenissen tussen Pixie en het kuiken in de film?

📌 Op het [Pinterest-prikbord](#) vind je nog meer schattige kuikens. Kan jij het verschil spotten tussen een eendenkuiken en een kippenkuiken?





Reconstrueer het verhaal



Een korte reconstructie verplicht de kinderen op zoek te gaan naar de belangrijkste gebeurtenissen uit de film. Let er op dat ze hoofd- en bijzaken onderscheiden: welke info moet er zeker in? Wat kan je weglaten?



Start eventueel met de 5 W-vragen: stel korte vragen en laat de kinderen kort antwoorden. Help hen zo nodig door bijkomende vragen te stellen. Meer uitleg en andere methodieken vind je in onze [verzameling van werkvormen](#).

- ⊗ Over WIE gaat het verhaal?
Cathy en haar vriendin Margaux.
- ⊗ WAAR speelt het verhaal zich af?
In België, in de vrije natuur en in een dorp / stad.
- ⊗ WANNEER speelt het verhaal zich af?
In onze huidige tijd.
- ⊗ WAT gebeurt er allemaal in de film en WAAROM (plotwendingen)?
Enkele belangrijke gebeurtenissen op een rijtje:
 - # Cathy krijgt een ei voor haar verjaardag. Wanneer het ei uitkomt, denkt het kuiken dat Margaux haar moeder is. Cathy geeft het kuiken stiekem aan Margaux.
 - # De ouders van Margaux ontdekken het kuiken en brengen het naar een eendenkwekerij. Margaux wordt zo verdrietig dat Cathy ingrijpt.
 - # Cathy en Margaux vertrekken stiekem op tocht met het kuiken. Ze willen het diertje naar een 'vogelparadijs' brengen waar het kan samenleven met zijn soortgenoten.



Twée vriendinnen



Regisseur Olivier Ringer liet zich voor de band tussen de twee hoofdpersonages inspireren door het leven van zijn eigen dochter Winona. Al jaren is ze de beste vriendin van Margaux, een meisje met een beperking uit haar klas: *“Ondanks haar beperkte levensverwachting, blijft Margaux zich vol vreugde vast in het leven, waar ze volop van geniet. Hoewel praten voor Margaux steeds moeilijker wordt, heeft ze samen met haar vrienden een bijzondere kameraadschap opgebouwd.”*



Vragen voor de leerlingen

- # Kan je geloven dat Cathy en Margaux beste vriendinnen zijn? Waarom passen ze wel / niet bij elkaar?
- # Op welke vlakken verschillen ze van elkaar? Kunnen meisjes die heel verschillend zijn toch beste vriendinnen zijn?
- # Hoe zit dat bij jou en je beste vrienden?

Cathy en Margaux zijn best wel verschillend. Ook de actrices die hen vertolken hebben heel verschillende karakters. Scenarist Yves Ringer vond dat er “een bijzondere magie” hing tussen Clarisse (die Cathy speelt) en Léa (die Margaux speelt): *“Clarisse Djuroski is eerder ingetogen, terwijl Léa heel doortastend en vastberaden is. Die speciale band is voelbaar op het scherm.”*



Zelfs beste vrienden krijgen al eens ruzie. Herbekijk de scène waarin Cathy en Margaux ruzie maken.



Vragen voor de leerlingen

- # Waarom krijgen de twee vriendinnen ruzie? Waarom wordt Margaux kwaad? En hoe reageert Cathy daarop?
- # Wat vind jij ervan dat Margaux haar middelvinger opsteekt?
- # Hoe ziet het eruit wanneer jij ruzie krijgt met een vriend? Hoe gedraag je je dan? Doe of zeg je dan soms iets waar je later spijt van hebt?



Bekijk de scène waarin de twee het weer goed maken.



Vragen voor de leerlingen

- # Hoe lossen Cathy en Margaux hun ruzie op?
- # Hoe probeer jij het weer goed te maken met iemand na een ruzie? Had je ooit al een ruzie die niet makkelijk opgelost geraakte? Hoe voelde dat?



Vrijheid & verantwoordelijkheid

De ouders van Cathy en van Margaux zijn vaak ongerust over hun kinderen. Zo mag Cathy van haar mama geen fiets (*"Mama is veel te bang."*). Margaux' vader wil niet dat zijn dochter de zorg voor het kleine kuiken op zich neemt (*"Margaux kan er niet voor zorgen. Dat weet ze zelf ook wel; is het niet, Margaux?"*).

Het is een thema dat vaak terugkomt in de films van de broers Ringer: hedendaagse ouders die te ongerust zijn om hun kinderen vrijheid te geven. Om rond te dwalen en te spelen in de vrije natuur bijvoorbeeld, zoals de regisseurs dat deden in hun kinderjaren. Olivier Ringer: *"Vroeger was sneeuw een feest: je kon baantje glijden, een sneeuwballengevecht houden,... Als het tegenwoordig sneeuwt, stuurt de schooldirectie de kinderen naar binnen. Stel je voor dat er eentje zou uitglijden en vallen. We zeggen voortdurend tegen onze kinderen: 'Kijk uit! Pas op, want er zou iets kunnen gebeuren!' Terwijl het leven daar net om draait! Avonturen maken deel uit van het leven."*



Het personage vertelt

Gebruik de app [Chatterpix Kid](#) om de leerlingen in de huid van de personages te laten kruipen. Met deze app kunnen ze een foto van een personage gebruiken om het laten praten. Laat de leerlingen spreken vanuit het perspectief van Cathy en Margaux over de vrijheden en verantwoordelijkheden die ze (niet) krijgen. Wat vindt Cathy ervan dat ze geen fiets mag? Vindt Margaux dat ze wel kan zorgen voor het eendenkuiken? Wat zouden ze daarover zeggen tegen hun ouders? Wat wilden ze bereiken met de reis die ze maakten? Zouden ze het opnieuw doen? Bekijk de stappen voor deze opdracht meer in detail in onze [verzameling van werkvormen](#).



Herbepreken de scène waarin de ouders de meisjes terugvinden terwijl ze het eendje vrijlaten in het vogelparadijs.

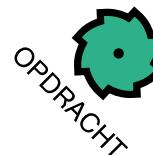


Vragen voor de leerlingen

- # Waarom willen Margaux en Cathy nu wél naar huis?
- # Hoe voelt Margaux zich in het water? Wat zegt ze daarover?
- # Laat de kinderen polsen bij hun ouders: Konden zij nog vrijuit spelen in de natuur? Werden ze tijdens het spelen altijd in de gaten gehouden? Is dat tegenwoordig anders of nog hetzelfde?



Margaux geniet enorm van de tijd die ze doorbrengt in het water van het vogelparadijs. Hebben de leerlingen ook zo'n plek? Of een sport, hobby of spelletje dat ze graag doen, waarbij de tijd voorbij vliegt omdat ze zoveel plezier hebben?



Collage knutselen

Voorzie een heleboel magazines, kleurpotloden en ander materiaal waarmee de leerlingen een collage, tekening of een toffe combinatie van beide kunnen maken.

Laat iedere leerling voor zichzelf aan de slag gaan om hun eigen plek, hobby, favoriete bezigheid, ... af te beelden.

Je kan eventueel de leerlingen kort uitnodigen om hun kunstwerk te tonen en te vertellen wat het betekent.



Laat iedere leerling even voor zichzelf nadenken over welke plek of welke activiteit hen zo'n vrij en gelukkig gevoel geeft.

Een paar vragen die hen op weg kunnen helpen:

- ⊗ Is er plek waar je altijd graag bent? Wat doe je daar?
- ⊗ Is er een moment in de week waar je vaak naar uitkijkt? Heb je iets wat je lang kan doen zonder te vervelen? (Er zijn zoveel opties: een sport, naar de jeugdbeweging of de academie gaan, strips lezen, bij vriendjes gaan spelen, een gezelschapsspelletje dat je dolgraag doet, een film kijken, tekenen, tijd doorbrengen met je huisdier,...)
- ⊗ Heb je veel hobby's? Heb je een favoriete hobby?
- ⊗ Ben je dan alleen, of zijn er nog andere mensen bij je?



Zorgen voor...



Vragen voor de leerlingen

Goed zorgen voor hun eendje betekent erg veel voor de twee meisjes.

- # Heb jij een dier of een persoon in je leven waar je graag zorg voor draagt? Wie? En hoe doe je dat dan?
- # Hoe voelt het wanneer je zorg draagt voor iets of iemand?

Met de app [Fiete Cats](#) kan je de leerlingen een gezamenlijk virtueel katje geven waarvoor ze moeten zorgen. Ze moeten het diertje laten slapen wanneer het moe is, eten geven wanneer het honger heeft, in bad zetten wanneer het vuil is, ... Je kan er zelfs een klas-huisdier van maken waar ze met een beurtrol alleen of in groepjes verantwoordelijk voor zijn!

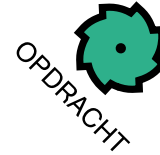




Op de set



Neem een kijkje op de set van Piepkuikens! Geef extra aandacht aan welke verschillende mensen er allemaal aan het werk zijn op de set en wat zij doen.



Welke mensen zag je aan het werk op de set? Wat deden ze precies? Wat is hun rol bij het maken van de film? Noteer alle functies / termen op het bord.

Je ziet niet iedereen aan het werk. Sommige mensen hebben een heel belangrijke functie bij het maken van een film zonder dat ze op de set aanwezig zijn. (Bv. de scenarist die op voorhand het verhaal of script schrijft waar iedereen mee aan de slag gaat, of de producent die alles voorbereidt en organiseert.) Probeer nog enkele andere functies op te lijsten op het bord.

Zag je mensen of taken op de set waar je voordien niet aan gedacht had? Welke job lijkt jou de leukste om zelf eens uit te proberen? Zet hier een symbooltje bij op het bord (een hartje, sterretje, maantje,...) in een zelfgekozen kleur.



Bruiteur of 'geluidenmaker'

Een van de meest vergeten jobs bij het maken van een film is die van de *bruiteur* (in het Frans), *foley artist* (in het Engels) of 'geluidenmaker'. Hij of zij zorgt voor achtergrondgeluiden zoals regen, auto's, voetstappen,... en nog veel meer. Zo'n geluiden worden niet altijd opgenomen op het moment zelf, maar vaak achteraf toegevoegd aan de klankband van een film. Dat is immers makkelijker te organiseren. Soms is het echte geluid te luid, zoals bijvoorbeeld regen op een auto, of te stil, zoals de pootjes van een kat. Soms komt er onverwacht een geluid bij, zoals een vliegtuig dat overvliegt en alle andere geluiden overstemt. In een studio kan het geluid veel perfecter opgenomen worden. Zonder de *bruiteur* zou een film chaotisch en rommelig klinken.

▶ Herbekijk de [scène](#) waarin Margaux wordt herenigd met het kuiken. Let extra goed op alle geluiden rondom. Schrijf alle geluiden op die je hoort. Deze heeft de geluidmaker dus allemaal moeten namaken in zijn atelier!

📌 Ga naar het [Pinterest-prikbord](#) en neem een kijkje achter de schermen in de ateliers en studio's van verschillende geluidenmakers. Het ligt er bomvol spullen die gebruikt kunnen worden om allerlei soorten klanken te maken.

Het is een extra speciale uitdaging om het geluid van dieren geloofwaardig na te bootsen.

- ▶ In dit filmpje zie en hoor je hoe specialist Marko dat aanpakt. Kijk tot minuut 4:03 en beantwoord intussen de volgende vragen. Hoe maakt Marko:
- ⚙ het geluid van een mammoet op wandel?
- ⚙ het geluid van een paard op verschillende oppervlaktes?
- ⚙ het geluid van een insect dat vliegt?
- ⚙ het geluid van een puppy? En het geluid van een oudere hond?





Bij *Piepkuikens* had de bruiteur een enorme klus aan de geluiden van het eendenkuiken. Het diertje piepte voortdurend om contact te zoeken met de eendenmoeder, en dat werkte erg op de zenuwen. Daarom werden eerst alle piepjes weggefilterd uit de dialogen. Nadien werd hier en daar weer een piepje toegevoegd. Elke piep heeft zijn eigen intonatie en betekenis, en die moest behouden blijven. Geen makkelijke taak voor de geluidsmonteur!

Ook de stapjes van het kuiken gingen zo snel dat het belastend werd voor de oren. Daarom voegde de bruiteur zelf niet-gesynchroniseerde stapgeluidjes toe. Dat klonk veel aangenamer.



Maak je eigen klankband

De leerlingen verzorgen het geluid bij een filmfragment naar keuze. Zorg voor een heleboel uiteenlopende materialen waarmee ze aan de slag kunnen, bv. lege flessen, stokjes, ballonnen, een tas, sleutelhangers, een lege chips verpakking,... Alles is bruikbaar! Toon het fragment eerst met geluid. Spreek goed af wie / welk groepje verantwoordelijk is voor welke geluidsbron(nen). Lijst alles op wat je nodig hebt. Toon het fragment zonder klank en probeer er met de kinderen om de beurt passende geluiden bij te maken. Je kan het geluid dat de leerlingen maken eventueel opnemen op een tablet, smartphone of pc met het gratis programma [Audacity](#), en het op het filmpje plakken met een montageprogramma zoals [iMovie](#).

Dieren op het grote scherm



Een van de gouden regels in Hollywood is: als je vlot en makkelijk wil werken, vermijd dan baby's en dieren op de set. Ze hebben allebei een eigen willetje, en doen meestal gewoon waar ze zin in hebben. Wil je toch een dier een rol laten spelen in je film, net als in *Piepkuikens*? Dan kan je er maar beter eentje uitkiezen met een kalm karakter.



In dit filmpje neem je een kijkje op de set van de jeugdfilm [Oorlogsgeheimen](#). De acteurs vertellen hoe het is om te werken met dieren. Je krijgt ook meer uitleg van Sabine, die een dierenacting-agentschap heeft. Ja hoor, zelfs dieren moeten auditie doen!

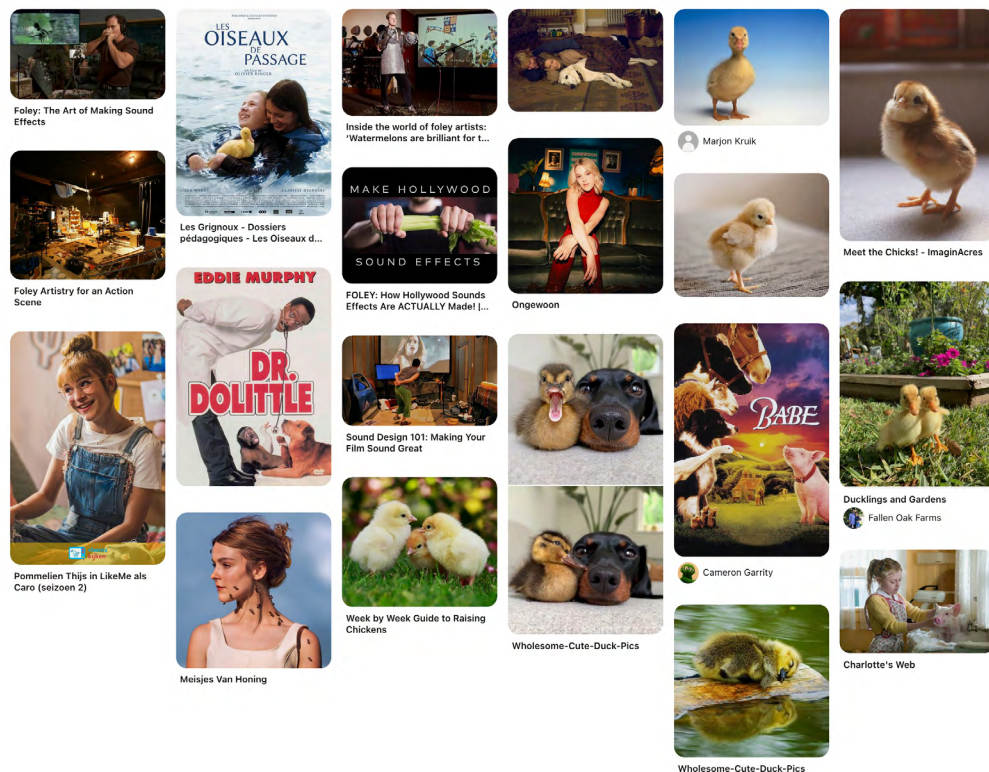


Vragen voor de leerlingen

- # Wat is er zo moeilijk aan het werken met dieren?
- # Welke eigenschappen heeft een dier nodig om een goed 'acteur' te zijn in een film?
- # Kan jij je nog situaties voorstellen waarin dieren voor onverwachte problemen kunnen zorgen op een filmset?
- # Zou jij het leuk vinden om te werken met dieren? Waarom wel / niet?

 Op het [Pinterest-prikbord](#) vind je nog veel meer voorbeelden van films waarin dieren een hoofdrol spelen!

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Piepkuikens*. Je vindt er meer films met dieren in de hoofdrol, je neemt een kijkje in de ateliers en studio's van geluidenmakers, je hoort liedjes van stemactrice Pommeliën Thijs, en natuurlijk zijn er kuikens bij de vleet!



FilmVandaag.nl. (z.d.). *Piepkuikens* (2015). filmvandaag.nl.
Geraadpleegd op 7 juli 2022

J'E.F. (z.d.). *Piepkuikens*. Geraadpleegd op 7 juli 2022, van <https://professionals.jeugdfilm.be/nl/film/piepkuikens>

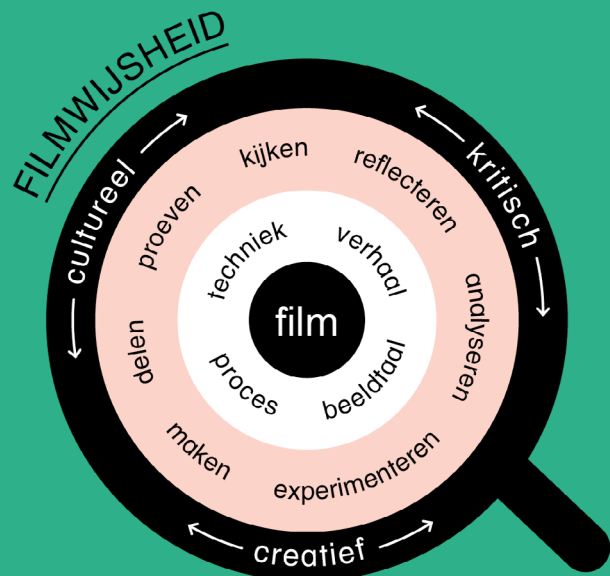
Meijer, M. (z.d.). *Piepkuikens - Les oiseaux de passage* (2015). Cinemagazine. Geraadpleegd op 7 juli 2022

VPRO Cinema. (z.d.). *Piepkuiens*. VPRO Gids. Geraadpleegd op 18 juli 2022, van <https://www.vprogids.nl/cinema/films/film~11430793~piepkuiens~.html>



Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [J'E.F makers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).