

Tom Van Landuyt brengt 'Seaking' naar luchthaven

DEURNE Tussen de historische vliegtuigen in het Stampe en Vertongen Museum in Deurne, gaat op woensdag 28 juni *Seaking* in première. Acteur Tom Van Landuyt vertolkt de rol van een piloot die blind wordt en nog een laatste vlucht met zijn helikopter wil maken.

Muziek- en theatergezelschap Broder pakt op woensdag 28 en donderdag 29 juni uit met een gloednieuwe voorstelling op de luchthaven van Deurne, in museum Stampe en Vertongen.

De voorstelling heet *Seaking* en gaat over een piloot die blind aan het worden is en nog een laatste vlucht met zijn geliefde helikopter wilt maken. Wie beter dan Tom Landuyt; de Seaking-expert uit *Windkracht 10*, om die rol te vertolken.

Tijdens de voorstelling blijft hij evenwel met beide voetjes op de grond. Maar vanuit het museum heb je wel een wijd zicht op de landingsbaan van de luchthaven van Deurne. Dat maakt dat je als toeschouwer tijdens de voorstellingen vliegtuigen kan zien opstijgen en landen. 'De locatie is echt bijzonder', zegt Pieter Hulst, zakelijk leider van Broder. 'Tussen al die vliegtuigen voel je je plots een kleine jongen. Het was niet vanzelfsprekend om dat gedaan te krijgen. Op luchthavens gelden veel restricties, maar het spreekt wel tot de verbeelding.'

Cockpit

Een volledige Seaking-helikopter zal je weliswaar niet te zien krijgen, maar de cockpit wordt wel helemaal nagebouwd vol met kabels, gitaarpedalen, effecten, sequencers, synthesizers en toetsen. Een wervelende geluidsmachine. 'Mijn personage wordt gedreven door zijn passie om mensen te redden, maar daardoor laat hij het op andere vlakken afweten', vertelt Van Landuyt.



Tom Van Landuyt in vliegtuigmuseum Stampe en Vertongen in Deurne. Hij vertolkt er de rol van een Seaking-piloot in *Seaking*. © njk

'Hij heeft een tienerdochter met wie de relatie heeft geleden door zijn obsessie voor zijn job.'

Pieter De Praetere en Elisabeth De Loore zijn de muzikanten van dienst. Het verhaal wordt ondersteund met muziek Peter Spaepen én Beethoven, de dove componist die ondanks zijn beperking muzikale geschiedenis heeft geschreven. Daarmee wordt de vergelijking gemaakt met het hoofdpersoon dat zijn zicht verliest.

Seaking is de eerste voorstelling van het nieuwe theatergezelschap Broder, dat is een samensmelting

van TG Vagevuur, Aardvork en Brussels Experimental. Het verhaal is geschreven door Peter Spaepen en Koen Boesman, die er een aparte manier van werken aan overhouden. 'Ik ben normaal gewend om mijn tekst ruim op voorhand in te studeren', zegt Landuyt.

Koksijde

'Met Peter en Koen wordt de tekst eigenlijk samen gemaakt met de spelers. In plaats van acht weken aan één stuk te repeteren, worden de repetities daarom eigenlijk gespreid over een aantal maanden.

Dat was voor mij wel wennen, maar het maakt het verhaal wel sterker.

Op woensdag 28 en donderdag 29 juni vindt de voorstelling plaats in het Stampe en Vertongen Museum, in samenwerking met De Klap en Arenberg. Voorts staan er ook nog twee schoolvoorstellingen gepland. Volgend seizoen trekt Broder Vlaanderen door, met onder meer voorstellingen op de vliegbasis van Koksijde.

www.broder.be/producties/seaking, www.dklap.be

Jan Stassijns