

Fragile



Fiche pédagogique pour le film
Public cible: À partir de 15 ans


**AMBASSADE
DE FRANCE
EN BELGIQUE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



J'E.F

Fiche pédagogique pour le film

Fragile

Giedo Custers et Isabelle Delnooz

Édition 2023-2024

Focus Film Français veut faire connaître le cinéma français et francophone de qualité auprès du public scolaire en Région flamande et en communauté germanophone (Belgique). Chaque année scolaire, JEF sélectionne six films français ou francophones récents que les écoles peuvent réserver pour une séance scolaire dans les cinémas ou centres culturels participants. De plus, JEF propose également un court métrage français ou francophone à utiliser en classe.

Ce programme, appelé autrefois 'Semaine du film français', est organisé par JEF (une organisation professionnelle active dans le domaine de la diffusion et de la création du cinéma et des nouveaux médias pour les jeunes), avec le soutien financier du Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France en Belgique. Les organisateurs proposent pour chacun de ces films un dossier pédagogique en néerlandais et une fiche pédagogique pour la classe de français langue étrangère rédigée par ProFFF (association des professeurs de français en Flandre). Ceux-ci sont disponibles gratuitement sur [le site du programme](#).

Pour plus d'inspiration:

- Consultez tous les films français disponibles sur : focusfransefilm.be & focusfilmfrancais.be
- Trouvez des activités génériques pour les cours de français dans le document '[activités génériques](#)'.
- Sur la [liste de visionnage](#), vous trouverez des images et des extraits de film. Utilisez-les comme support visuel de votre cours.
- Le [tableau d'affichage de Pinterest](#) vous offre des éléments visuels et des sources supplémentaires pour animer votre cours.
- Le site web de JEF vous offre plusieurs possibilités pour intégrer le film dans vos cours : des ateliers, un réalisateur dans la classe, des formations pour des professeurs, etc...
- Vous trouverez toutes les informations sur [le site de JEF](#).

Fiche pédagogique pour le film

Fragile

Giedo Custers et Isabelle Delnooz
Édition 2023-2024

Présentation du film

Synopsis

Azzedine – Az pour les amis – est un jeune Sétois d'une vingtaine d'années qui travaille pour un ostréiculteur dans la cité de son enfance.. Il est amoureux de Jessica, une jeune actrice qui commence à avoir du succès. Il attend avec impatience le rendez-vous fixé au restaurant, au cours duquel il compte la demander en mariage en dissimulant une bague dans une huitre. Mais elle refuse et lui propose de faire un break pour réfléchir. Désespéré, Azzedine retourne habiter avec sa mère, sa grand-mère et sa sœur. Il se confie à ses amis Raphaël, Ahmed, Kalidou et Lila. Il ne sait pas comment reconquérir Jessica. Lila lui propose de lui apprendre à danser pour l'épater lors d'une fête où ils sont invités tous les deux.



Fiche technique

Réalisation: Emma BENESTAN
Scénario: Nour Ben SALEM, Emma BENESTAN
Durée: 100 min
Sortie en France: 2021
Genre: Comédie romantique



Principaux interprètes

Yasin HOUICHA (Azzedine)
Oulaya AMAMRA (Lila)
Tiphaine DAVIOT (Jessica)
Guillermo GUIZ (Giacomo)
Raphaël QUENARD (Raphaël)
Bilel CHEGRANI (Ahmed)
Diong-Kéba TACU (Kalidou)
Tassadit MANDI (La grand-mère)
Samira SEDIRA (La mère)
Holy FATMA (La sœur)

Thèmes

Amitié amoureuse
Amour
Danse
Fidélité
Fragilité
Mariage
Masculinité
Milieu artistique
Recherche d'identité
Stéréotypes

Public cible du film

À partir de 15 ans



Présentation des activités

Objectifs

Objectifs affectifs

- mettre les élèves en contact avec les thèmes du film;
- sensibiliser les élèves au sujet de la vie affective et amoureuse;
- sensibiliser les élèves des stéréotypes de genre ;
- amener les élèves à exprimer leurs émotions.
- responsabiliser les élèves

Vocabulaire et champ lexical

- vocabulaire pour décrire une situation, un lieu, une action, un personnage
- vocabulaire pour décrire une émotion, un sentiment, un ressenti
- vocabulaire pour exprimer son opinion

Actes de parole

- argumenter
- argumenter, prendre position, défendre son point de vue
- décrire une situation problématique
- décrire une situation, une personne, une action, un lieu
- donner son avis
- exprimer des émotions
- formuler des questions
- parler d'une expérience difficile, traumatisante

Savoir faire

- compréhension orale et écrite
- expression orale et écrite
- analyser une situation
- comprendre les différents points de vue

Savoir apprendre

- appliquer des stratégies de recherche
- appliquer des stratégies de résolution de problèmes
- mettre de l'ordre dans des données
- organiser un travail de recherche
- s'orienter dans des informations cohérentes
- travailler en groupe

Niveau des activités : B1-B2

Approche didactique

- Pour la plupart des activités, il est préférable que les élèves travaillent en petits groupes de 2 ou 3 élèves; après on passe à une mise en commun, où on veille à faire parler tous les élèves.
- Afin d'éviter de devoir distribuer beaucoup de photocopies, il est à conseiller d'utiliser un projecteur et de montrer les photos à l'écran.
- Vous trouverez les extraits vidéo sur la [chaîne YouTube du film](#).
- Sur la [page Pinterest du film](#), il y a encore du matériel supplémentaire.

Remarques

- Les consignes aux élèves sont en italique et à l'impératif ; les explications ou les instructions pour les profs à l'infinitif.
- Cette fiche pédagogique est un outil souple. Elle propose un large éventail d'activités parmi lesquelles le professeur pourra choisir. Il y a toujours plusieurs entrées possibles, même s'il y a parfois un ordre logique.
- Pour trouver l'affiche du film, la bande-annonce, des photos et des vidéos, ...: voir le site www.allocine.fr
- Pour cette fiche, les auteurs ont appliqué l'orthographe rectifiée.

Activités avant le film

Pour introduire le film auprès des élèves, il est possible de leur demander de formuler des hypothèses à partir de l’affiche, de la bande-annonce, de la scène d’ouverture ou des images du film. Cette façon de travailler est expliquée de façon détaillée dans le document [activités génériques](#). Vous y trouverez également d’autres activités permettant aux élèves de formuler leurs attentes par rapport au film.

1. Fragile : définitions

10 min



Situation : Un mot peut avoir plusieurs significations. Dans le dictionnaire on trouve ces significations.

Activité : Les élèves prennent connaissance de trois significations du mot « fragile ».

Étapes :

1. Noter au tableau le mot « fragile ».
2. Partager la classe en groupes de 3 ou 4.
3. Distribuer le document de l’annexe 1.
4. Demander aux élèves de lire les trois définitions du mot « fragile » et de classer les exemples dans la colonne appropriée.
5. Demander de compléter les colonnes avec d’autres exemples.
6. Mise en commun
 - a. Correction du classement des exemples
 - b. À tour de rôle chaque groupe lit un de ses exemples.

2. Fragile : un acrostiche

20 min

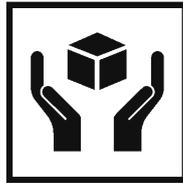
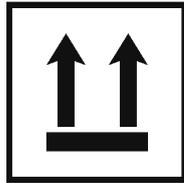


Situation : Les élèves définissent une notion.

Activité : Les élèves proposent une définition de la notion en créant un acrostiche.

Étapes :

1. Montrer les icônes (voir ci-dessous) aux élèves et les amener à exprimer le concept de « fragile » avec des mots-clés ou des impressions.
2. Les répartir en groupes de 3 ou 4 élèves.
3. Demander à chaque groupe de réaliser un acrostiche avec les lettres du mot « fragile » puis de le présenter aux autres groupes en justifiant le choix des mots.
4. Afficher tous les acrostiches et demander aux élèves de proposer un classement : selon la nature grammaticale, selon que l'on parle d'une personne fragile ou d'un objet fragile, etc.



F
R
A
GARÇON -
I
L
E

Les garçons ne sont pas fragiles, ils ne pleurent pas. Voilà un stéréotype très répandu dans la société.

3. L'huitre aussi a des chagrins d'amour (Richard Brinsley Sheridan)

20 min

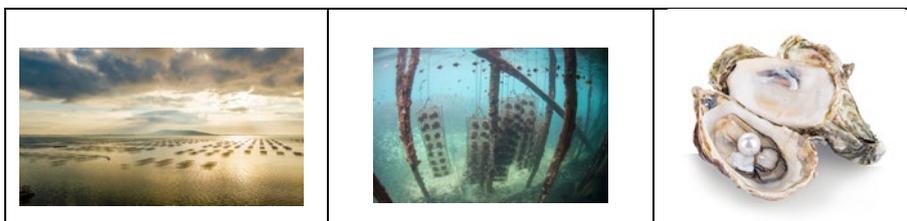


Situation : Les élèves effectuent des recherches autour de l'huitre.

Activité : Présenter la portée symbolique de l'huitre.

Étapes :

1. Montrer aux élèves les images. Leur demander s'ils connaissent les huitres, s'ils savent d'où elles viennent et s'ils en ont déjà goûté.



2. Demander aux élèves de compléter le petit texte explicatif. Mettre les mots à disposition si nécessaire ou proposer d'effectuer une recherche sur internet.

L'huitre est un _____ qui vit dans l'eau salée. Il en existe dans toutes les mers. Comme la _____, elle a deux coquilles reliées entre elles par un muscle. Cette carapace est très dure et elle protège son organisme.

L'huitre est _____ : elle change de sexe plusieurs fois dans l'année. Les huitres forment des œufs pour se reproduire.

Il existe trois grandes catégories d'huitres à travers le monde : les _____, les _____ et les perlières.

L'élevage des huitres s'appelle _____. Les huitres sont élevées pour la consommation humaine mais aussi pour la production des _____ en bijouterie ou en joaillerie.

Source : Vikidia

Pour t'aider :

plates – perles – hermaphrodite – moule – creuses – ostréiculture – mollusque

3. Demander aux élèves à quoi ils pourraient associer les huitres. Leur demander de choisir ou de proposer un élément et de justifier l'association avec l'huitre.

Qu'est-ce que l'huitre pourrait symboliser ?

On peut associer l'huitre à :

- l'intimité
- l'humilité
- le trésor caché
- la créativité
- le moi intérieur
- la fragilité
- la force car *la carapace la protège avec ses deux coquilles très dures.*
- ...
- ...
- ...

4. Si l'huitre était un totem, comment serait la personnalité de celui/celle qui le porte (comme totem) ? Faites une description.

NOM DE TOTEM : HUITRE

C'est quelqu'un de ...

Il est...

Sa plus grande qualité, c'est ...

Quand il/elle ... , il/elle...

5. Demander aux élèves de lire le texte de Francis Ponge et de souligner les caractéristiques qu'ils reconnaissent.

L'huitre, de la grosseur d'un galet moyen, est d'une apparence plus rugueuse, d'une couleur moins unie, brillamment blanchâtre. C'est un monde opiniâtrement clos. Pourtant on peut l'ouvrir : il faut alors la tenir au creux d'un torchon, se servir d'un couteau ébréché et peu franc, s'y reprendre à plusieurs fois. Les doigts curieux s'y coupent, s'y cassent les ongles : c'est un travail grossier. Les coups qu'on lui porte marquent son enveloppe de ronds blancs, d'une sorte de halos.

À l'intérieur l'on trouve tout un monde, à boire et à manger : sous un firmament (à proprement parler) de nacre, les cieux d'en dessus s'affaissent sur les cieux d'en dessous, pour ne plus former qu'une mare, un sachet visqueux et verdâtre, qui flue et reflue à l'odeur et à la vue, frangé d'une dentelle noirâtre sur les bords.

Parfois très rare une formule perle à leur gosier de nacre, d'où l'on trouve aussitôt à s'orner.

Francis Ponge - Le parti pris des choses (1942)

Inviter les élèves à repérer les 3 étapes de la description :

- L'extérieur de l'huitre
- L'intérieur de l'huitre
- La perle

Demander aux élèves de repérer les éléments du texte que l'on peut associer aux 5 sens :

- la vue :
- l'odorat :
- l'ouïe
- le toucher
- le goût

Demander aux élèves de répondre aux questions suivantes :

- À quel type de texte peut-on associer « L'huitre » de Francis Ponge ?
 - une lettre
 - un mode d'emploi
 - une charte
 - ...
- Quels éléments du texte appuient votre choix ? Soulignez.
- Repérez une allitération (répétition du même son). Quelle idée/sensation pourrait-elle renforcer ? Discutez avec votre voisin.

6. Proposer aux élèves de réaliser un poster de présentation de l'huitre. Le poster reflète ce qu'ils ont retenu des activités précédentes.

Pour aller plus loin : un site très riche en informations avec un lien vers l'émission *C'est pas sorcier* dédiée aux huitres : <https://www.luminessens.org/post/2017/03/05/lhuitre>

4. L' ostréiculture

20 min



Situation : Azzedine, le personnage principal du film, travaille pour un ostréiculteur. Vous voulez savoir ce que c'est que l'ostréiculture.

Activité : Les élèves s'informent sur l'ostréiculture à l'aide d'un document mis à disposition par le professeur.

Étapes :

1. Partager la classe en 5 groupes.
2. Noter au tableau le titre « L' ostréiculture » et les questions : « C'est quoi ? Comment devenir ostréiculteur ? Quelles sont les exigences ? Combien est-ce qu'on gagne ? Quels sont les défis ? »
3. Distribuer à chaque groupe un document différent (voir ci-dessous).
4. Demander de chercher dans le document les réponses aux questions.
5. Partager la classe en groupes : chaque groupe comprend au moins un élève de chaque groupe de l'étape 1.
6. Demander de rassembler les informations recueillies et de formuler une réponse commune aux questions posées.
7. Mise en commun
 - a. Soit en notant les infos au tableau ;
 - b. Soit en mettant les infos dans un digipad [<https://digipad.app/>]

Variante :

6. Demander à chaque groupe de mettre les infos trouvées dans un digipad [<https://digipad.app/>].
7. Mise en commun : commentaire du digipad, guidé par le professeur.

- <https://www.ouestfrance-emploi.com/metiers/ostreiculteur>
- <https://fr.indeed.com/conseils-carrieres/trouver-un-emploi/guide-devenir-ostreiculteur-guide>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-bonnes-choses/profession-ostreiculteur-1228299>
- <https://www.youtube.com/watch?v=MUtFMksRG7c&t=260s>
[\[https://ladigitale.dev/diqiview/#/v/64d24d5e69012\]](https://ladigitale.dev/diqiview/#/v/64d24d5e69012)
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Ostr%C3%A9iculture>

Remarque : le podcast de franceculture est assez long : 28 minutes. Nous vous conseillons d'utiliser deux fragments : de 1 min 57 à 3 min 18 et de 6 min 30 à 8 min 08. [Les fragments peut être écouté [ici](#)]

Pour aller plus loin : Jean de la Fontaine a écrit la fable « Le rat et l'huitre ». Le film (<https://www.youtube.com/watch?v=DAsaA1Ok-h0>) vous permet de l'introduire dans la classe.

5. La ville de Sète

20 min



Situation : L'histoire se déroule à Sète et le film y a été tourné. Vous voulez savoir plus sur cette ville française.

Activité : À l'aide de quelques sites internet, les élèves vont à la découverte de la ville de Sète.

Étapes :

1. Partager la classe en groupes de 4
2. Noter le mot « Sète » au tableau et expliquer aux élèves que c'est dans cette ville que le film se déroule.
3. Demander à chaque groupe de présenter la ville sur un poster. Donner à chaque groupe un thème différent
 - Situation géographique
 - Histoire de la ville
 - Personnes célèbres qui sont nés ou vivent/vivaient dans la ville
 - Tourisme dans la ville
 - Évènements dans la ville
 - La ville sous l'angle culinaire
 - Les excursions dans les environs
4. Expliquer qu'ils doivent trouver ces informations sur internet
5. Expliquer que chaque affiche doit contenir quelques photos et des textes
6. Mise en commun : chaque groupe désigne un porte-parole pour expliquer oralement son affiche.

Variante :

Au lieu de produire une affiche sur papier, on pourra utiliser un digipad [<https://digipad.app/>].

6. Affiche et processus créatif

30 min



Situation : Le processus créatif ne se limite pas aux activités artistiques. On peut l'utiliser pour générer des hypothèses et des idées. Roger Von Oech a imaginé une métaphore associée à des personnages pour les différentes étapes : l'explorateur, l'artiste, le juge et le conquérant

Activité : Les élèves adoptent les 4 étapes du processus créatif pour imaginer l'histoire du film à partir d'une affiche (cf. Annexes)

Étapes :

Former des groupes de 4 élèves et proposer le déroulement suivant :

| Processus créatif | | Consignes | Formes de travail | <input checked="" type="checkbox"/> |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 |  L'explorateur est curieux, il part à la découverte et il se pose des questions. | Formulez 3 questions sur ce que l'affiche ne dit pas. | Chacun pour soi. | <input type="checkbox"/> |
| 2 |  L'artiste multiplie les idées et les représentations. | Donnez 3 réponses spontanées pour chaque question. | Tous les membres du groupe proposent 3 réponses à chaque question. | <input type="checkbox"/> |
| 3 |  Le juge sélectionne parmi les possibilités proposées par l'artiste, il effectue un choix pertinent. | Parmi toutes les propositions et les idées, choisissez les éléments pour construire votre histoire à partir de l'affiche. | Discussion au sein du groupe puis un élève consigne les idées. | <input type="checkbox"/> |
| 4 |  Le conquérant partage et communique les choix. Il assume le résultat de son travail. | Partagez votre histoire : utilisez un support (images, storyboard, Ppt, etc.) pour vous aider. | Tous les membres du groupe participent au support. Un élève désigné porte-parole présente l'histoire aux autres. | <input type="checkbox"/> |

7. Fille ou garçon, un destin pour la vie ?

40 min



Situation : Les stéréotypes sont très fréquents dans la société. On parle de stéréotypes de genre.

Activité : Les élèves lisent le petit article et repèrent les stéréotypes de genre.

Stéréotypes de genre : bien les comprendre pour mieux les combattre
Les filles en rose, les garçons en bleu... Au-delà de cet étiquetage symbolique, les clichés font des ravages parmi les deux sexes et ils deviennent des normes sociales pour les tout-petits et pour les adultes. ... Décryptage.

Les stéréotypes de genre sont une croyance : certaines aptitudes ou certains traits de personnalité qui sont spécifiques aux garçons ou aux filles existent dès la naissance. Cela signifierait que le matériel génétique conditionne les uns et les autres à assurer certains rôles dans la société, selon qu'on est né garçon ou fille.

« Parmi ces idées reçues, toujours fermement ancrées dans les inconscients collectifs : les femmes seraient naturellement multitâches, sensibles, empathiques mais incapables de lire une carte routière, tandis que les hommes seraient bons en maths, un peu bagarreurs et attirés par la compétition », énumère Catherine Vidal, neurobiologiste et directrice de recherches honoraire à l'Institut Pasteur.

Bébé pleure : la petite fille « a peur », le garçon « est en colère »

Ces stéréotypes existent avant même la naissance. « Si le ventre pointe en avant, si le bébé bouge beaucoup, on évoquera plutôt un garçon », illustre Christine Détéz, professeure de sociologie à l'ENS Lyon. Et, les croyances ne s'arrêtent pas là.

« Lors d'expériences américaines, les « Baby X Studies », on a montré à des adultes des séquences comportementales au cours desquelles des bébés, catalogués « filles » ou « garçons », étaient confrontés à différents jouets dont certains faisaient pleurer,

Il a été constaté que les pleurs étaient plus souvent interprétés comme de la peur lorsque le bébé était « une fille » et plus souvent comme de la colère pour un « garçon ». Les études prouvent que dès l'âge de deux ans, les normes de comportement s'imposent aux bambins des deux sexes : « On ne se tient pas comme ça quand on est une fille » ou « tu es un garçon, il ne faut pas que tu pleures ».

Source : texte adapté de : <https://lesprosdela petiteenfance.fr/bebes-enfants/psycho-pedagogie/lutter-contre-les-stereotypes-de-genre-des-la-petite-enfance/stereotypes-de-genre-bien-les-comprendre-pour-mieux-les-combattre>

1. Demander aux élèves de lire le texte.

2. Demander de repérer les stéréotypes de genre et de les classer selon qu'ils sont associés à un garçon ou à une fille.
3. Demander aux élèves ce qu'ils pensent de ce phénomène.
4. Inviter les élèves à exprimer leur opinion sur la thématique dans un court texte de 120 mots environ.

Fille ou garçon, un destin pour la vie ?

Donnez votre avis dans un texte argumenté d'environ 120 mots.

8. L'amour: un sondage

15 min pour le sondage (étapes 1 - 2), 20 minutes pour le retour (étape 4)



Situation : Pour savoir ce qu'un groupe pense d'un certain sujet, on peut faire un sondage. Comme un des thèmes du film est l'amour, il est intéressant d'avoir une idée de ce que les élèves pensent de ce thème.

Activité : Les élèves remplissent un sondage en ligne et après ils discutent des résultats.

Étapes :

1. Expliquer aux élèves que vous allez leur soumettre un sondage qui est strictement anonyme.
2. Distribuer le lien du sondage et demander de répondre aux questions.
3. Télécharger les réponses et préparer la présentation des résultats.
4. Montrer les résultats à la classe et commenter éventuellement ce résultat.
5. Discussion classique: « Qu'est-ce qui vous surprend dans les résultats? »

Note :

1. Dans l'annexe 2, nous vous donnons des suggestions quant aux questions possibles
2. Afin de mettre à l'aise les élèves pour ce qui concerne l'anonymat des réponses, il est préférable de créer le sondage en ligne et de demander aux élèves de le remplir en ligne.

Quelques suggestions : google forms, <https://digistorm.app/> ,
<https://fr.surveymonkey.com/> , <https://www.dragnsurvey.com/sondage-en-ligne>

9. La demande en mariage, c'est ringard ?

40 min

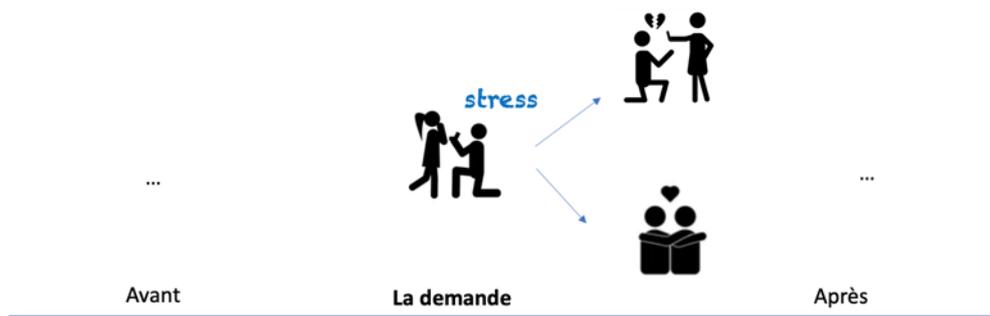


Situation : Faire une demande en mariage, offrir une bague de fiançailles, porter une alliance, est-ce toujours actuel ou est-ce devenu ringard ?

Activité : Les élèves discutent et échangent à propos de l'actualité de la demande en mariage et des sentiments qu'un tel événement peut déclencher.

Étapes :

1. Former des groupes de 4. Demander à chaque groupe d'établir une liste de traditions autour du mariage.
2. Comparer les listes et noter les éléments communs au tableau noir. Éventuellement souligner la dimension interculturelle.
3. Inviter les élèves à les classer. Les élèves votent pour l'élément le plus « ringard/démodé » de la liste.
4. Montrer le schéma et demander aux élèves de l'annoter avec les sentiments des deux personnes.



Pour vous aider : la colère – la joie – la tristesse – la peur – le stress – la sérénité (le calme)

5. Former des duos et demander aux élèves d'associer à chaque sentiment une sensation.

| SENTIMENTS | SENSATIONS |
|------------|------------------------------------------|
| Le stress | Mon cœur bat très vite. Je transpire. |
| | |
| | |

Activités après le film

Dans le document [activités génériques](#), vous trouverez plusieurs exemples d'activités qui permettront aux élèves d'exprimer leur opinion sur le film vu. Vous y trouverez également des activités permettant de travailler sur le contenu du film.

1. Fragile



Situation : Les élèves ont vu le film et précisent la notion « fragile » à l'aide d'éléments du film.

Activité : Les élèves réalisent une carte mentale.

Étapes :

1. Rappeler aux élèves l'activité réalisée autour de l'adjectif « fragile ».
2. Former des groupes de 2 ou 3 élèves et les inviter à réfléchir à la signification du titre du film.
3. Qui est fragile dans le film ? Az ? Seulement Az ?
4. Qu'est-ce qui est fragile ?
5. Quel est le message du film ? Pourquoi ce titre ?
- ..
6. Proposer aux élèves de représenter le résultat de leur réflexion sur une carte mentale.
7. Mettre en commun.

2. L’affiche – description



Situation : Il existe plusieurs versions de l’affiche du film.

Activité : Décrire un document visuel.

Étapes :

1. Partager la classe en groupes de 4.
2. Distribuer les affiches [annexe 3] de telle façon que chaque élève reçoive une affiche différente.
3. Expliquer aux élèves qu’ils ne peuvent pas montrer leur affiche.
4. Donner les consignes suivantes :
 - a. *À l’intérieur de chaque groupe, à tour de rôle décrivez votre affiche.*
 - b. *Après avoir écouté les descriptions et sans regarder les affiches, mettez les affiches en ordre chronologique du film.*
 - c. *Motivez vos choix.*
5. Mise en commun : À tour de rôle, le professeur demande de présenter les choix et les motivations des groupes.

Remarque : il n’y a pas de solution standard, chaque ordre convient, c’est la motivation qui importe.

3. L’affiche – un choix



Situation : Il existe plusieurs versions de l’affiche du film. Les élèves vont faire leur choix.

Activité : Les élèves vont choisir leur affiche idéale.

Étapes :

1. Partager la classe en groupes de 4.
2. Distribuer les affiches [annexes 3 et 4].
3. Demander aux élèves de comparer les affiches. Quelques questions pour aider :
 - Quelle photo préférez-vous ? Pourquoi ?
 - Les versions internationales du film portent d’autres titres. Traduisez ces titres en français. Quel titre préférez-vous ? Pourquoi ?
 - Quel titre convient le mieux pour le film ?

4. Demander de composer leur affiche idéale : quelle image ? Quel titre ? Suggérer de choisir éventuellement une autre image et un autre titre.
5. Montrer les résultats à la classe et les faire commenter.

4. Autour d'Az

20 min

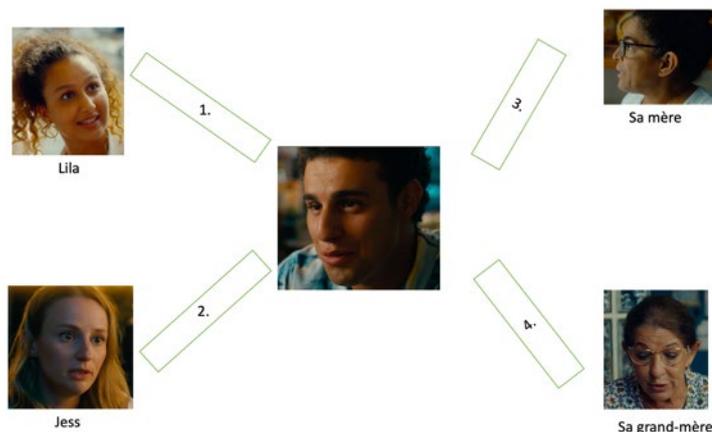


Situation : Az est entouré de femmes. Quelles sont les différentes relations qu'il entretient avec elles ?

Activité : discussion – mise en commun

Étapes :

1. Partager la classe en groupes de 3 à 4.
2. Distribuer le schéma et demander aux élèves de caractériser les différentes relations. Proposer éventuellement de l'aide.



1. Entre Az et Lila, c'est une relation
2. Entre Jess et Az, c'est une relation...
3. Entre Az et sa maman, c'est une relation...
4. Entre Az et sa grand-mère, c'est une relation ...

Pour vous aider: amitié amoureuse, méfiante, bienveillante, sincère, superficielle, complice, lucide, basée sur le stéréotype des hommes machos, aveuglante, ...

3. Demander aux élèves d'associer les répliques aux différents personnages féminins.

| Qui parle ? | Répliques |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | J'ai rédigé une petite annonce. Tu m'écoutes ? Je vais te la lire. Jeune retraitée cherche compagnon pour choses secrètes et plus si affinités. |
| | J'ai essayé de te sauver, de te rendre un peu de dignité. Ouais, tu me fais pitié. |
| | Est-ce que t'as tout bien fait ? Comme je t'ai dit... Le ménage, le linge propre, la vaisselle, la cuisine ? Dis-moi que tu ne l'as pas trompée... Je suis anéantie. |
| | Non, je t'ai pas quitté pour Giacomo. Je t'ai quitté parce que tu ne me regardais plus, car je n'étais plus heureuse, parce que tu voulais te marier tout seul. |
| | Tu paniques, t'es tout seul, tu te dis que t'as ta petite pote qui est là. Non, désolée, je suis pas prête quand toi, tu as envie. |

4. Demander aux élèves de préciser à quel personnage féminin les répliques d'Az sont adressées.

| À qui ? | Répliques d'Az |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Je suis désolé pour tout. J'avais pas les mots, je voulais pas être fragile. Tu es la femme que je voudrais être. Viens stp, viens à la fête des huitres. |
| | J'ai le droit d'être un homme et d'être quelqu'un de bien. |
| | Je sais pas. Je sais plus. Je crois que je vais aller prendre l'air. Je suis pas heureux. Je suis pas heureux avec toi. C'est trop tard. Pleure pas stp. |

5. Demander aux élèves d'évoquer d'autres moments clés pour illustrer ces relations.

6. Guider une mise en commun.

5. Idées reçues

60 min



Situation : Az est considéré comme un garçon fragile, notamment par ses copains et cela ne correspond pas à leur représentation de la masculinité.

Activité : les élèves établissent une liste de clichés sur le monde qui les entoure.

Étapes :

1. Inviter les élèves à se rappeler quelques idées reçues (stéréotypes ou clichés) qui sont exprimées dans le film. Par exemple :
 - *Les mecs ne dansent pas !*
 - *Les mecs ne pleurent pas !*
 - *Vous savez nager (vous = les filles) mais vous aimez bien quand même être sauvées ... C'est le cerveau reptilien.*
2. Expliquer ce que c'est un cliché. Inviter les élèves à examiner quelques extraits du Dictionnaire des idées reçues de Flaubert :
http://www.leboucher.com/pdf/flaubert/b_fl_a_di.pdf
3. Inviter les élèves à formuler en duo quelques idées reçues (à la manière de Flaubert) sur le monde qui les entoure.
4. Afficher les productions sous forme d'une petite expo en classe.

6. La métaphore de l'huitre

60 min



Situation : Dans le film, l'huitre est omniprésente. Ce n'est pas un hasard. On peut interpréter ce motif, cet élément de différentes façons.

Activité : Les élèves proposent différentes interprétations possibles.

Étapes :

1. Rappeler aux élèves l'activité de sensibilisation réalisée autour de la thématique de l'huitre.
2. Demander aux élèves de lister les éléments du film qui font référence à l'huitre : la région de Sète (lieu de tournage) est connue pour ses cultures d'huitres, Az travaille dans une ostréiculture, il cache une bague dans une huitre pour demander Jess en mariage, Az semble être fort (coquille de l'huitre) mais il est aussi fragile, etc.
3. Inviter les élèves à réaliser une production (support au choix : poster, livre interactif sur Bookcreator, article, poème, etc.) qui présente l'omniprésence de l'huitre dans le film.

7. Témoignage

60 min



Situation : La danse a permis à Az de rebondir et de retrouver la plénitude après sa rupture avec Jess.

Activité : Réaliser un entretien/une interview.

Étapes :

1. Partager la classe en groupes de 2.
2. Expliquer la situation : Az est invité à s'exprimer lors d'un entretien sur les effets positifs que la danse a eus sur son état après la rupture.
3. Inviter les élèves à préparer l'entretien : les questions et les réponses. Demander de se concentrer sur
 - a. ses débuts : comment et pourquoi il s'est mis à danser.
 - b. ses sensations : ce qu'il ressent quand il danse.
 - c. son ressenti par rapport aux regards des autres.
 - d. ses conseils .
4. Demander aux élèves de filmer l'entretien.
5. Mise en commun : visualiser les différentes capsules en classe.
6. Demander aux élèves ce qui leur permet de s'évader et les inviter à partager leur témoignage individuel dans une autre capsule en respectant le même schéma que pour l'entretien d'Az.

8. L'association 1000 visages



Situation : Outre les rôles principaux, un film a besoin d'un grand nombre de seconds rôles et de figurants. Emma Benestan s'est appuyée pour cela sur "L'association 1000 visages".

Activité : Faire une recherche afin de connaître l'association 1000 visages.

Étapes :

1. Partager la classe en groupes de 4.
2. Mettre à disposition des élèves le document suivant : Une sympathique bande

Autour de Az, il y a des personnages secondaires, toutes générations confondues. Ce sont des acteurs de l'association 1000 visages qui a pour but d'insérer des jeunes éloignés de l'offre culturelle pour des raisons sociales, économiques ou géographiques, dans le milieu du cinéma. Emma Benestan raconte : « *Ils se connaissaient sans être amis. Or je recherchais un groupe qui soit vraiment solidaire, avec les réflexes naturels de gens qui se fréquentent depuis l'enfance. On a fait un gros travail de préparation pour ça. Cours de yoga le matin et danse l'après-midi, répétitions l'après-midi, et tous étaient logés dans la même maison.* »
(Source : <https://www.allocine.fr/film/fichefilm-286635/secrets-tournage/>)

3. Demander de lire le texte et de formuler quelques – minimum 5 - questions au sujet de ' l'association 1000 visages'. Les élèves notent leurs questions.
4. Demander de passer leurs questions à un autre groupe, de manière à ce que chaque groupe reçoive une nouvelle série de questions.
5. Donner aux élèves accès aux sites <https://www.1000visages.fr/> et <https://leseclaireurs.canalplus.com/articles/decouvrir/l-association-1000-visages-va-ouvrir-une-ecole-de-cinema-dans-le-sud-de-la-france> .Leur demander de trouver les réponses aux questions.
6. Mise en commun : à tour de rôle, chaque groupe lit une question et la réponse trouvée. Éventuellement, les autres groupes peuvent compléter ou corriger cette réponse. Attention : on ne peut pas répondre à une question qui est déjà posée.
7. Demander aux élèves de répondre aux questions :
 - Expliquez comment les acteurs de cette association ont participé au film.
 - Selon vous, ces acteurs ont enrichi le film ? Pourquoi (pas) ?
 - Pensez-vous que la réalisatrice a eu raison en choisissant ces acteurs ?
8. Mise en commun, guidée par le professeur.

Pour aller plus loin : sur le site de l'association, il y a les liens vers quelques courts métrages. Vous pouvez en choisir un et le montrer en classe.

9. Le raï



Situation : Le raï est une musique magrébine qui joue un rôle important dans le film.

Activité : Les élèves prennent connaissance du raï.

Étapes :

1. Demander aux élèves s'ils connaissent le raï comme genre musical.
Si dans votre classe, vous avez quelqu'un qui s'y connaît, demander d'expliquer brièvement ce que c'est.
2. Partager la classe en groupes de 3 ou 4.
3. Projeter le film de l'UNESCO sur le raï :
<https://www.youtube.com/watch?v=sEpYqJyEf7I>
Demander aux élèves de résumer ce qu'ils ont appris sur le raï.
4. Mise en commun : à tour de rôle, chaque groupe donne un élément, qui est noté au tableau.
5. Écrire au tableau : « J'aime le raï ».
6. Demander aux élèves de se regrouper autour d'une affiche (A2) en trois groupes selon qu'ils disent « Oui » - affiche verte - , « Non » - affiche rouge - ou « Bof, je ne sais pas » - affiche blanche.
7. Demander aux élèves de noter sur leur affiche leur motivation.
8. Mise en commun :
 - a. L'opinion de la majorité avec les arguments correspondants.
 - b. Les autres opinions avec leur argumentation.
 - c. Conclusion guidée par le professeur.

Pour aller plus loin:

- A. Si dans votre classe, il y a un ou plusieurs élèves qui connaissent le raï, vous pouvez leur demander de préparer un petit exposé sur cette musique avec quelques numéros.
- B. Si vous voulez travailler avec une chanson raï, vous pouvez trouver de l'inspiration dans l'annexe 5 qui reprend les titres des extraits musicaux utilisés dans le film.



Situation : La danse joue un rôle important dans le film.

Activité : Les élèves réalisent une carte mentale au sujet de la danse.

Étapes :

1. Partager la classe en groupes de 4 ou 5 et expliquer qu'on travaillera en silence : on ne se parle pas, on écrit seulement.
2. Pour chaque groupe, mettre à disposition une feuille A2 avec le mot « DANSE ».
3. Demander aux élèves de noter – en silence - le premier trois mots qui leur viennent à l'esprit.
4. Éventuellement, donner quelques suggestions. Par exemple : passetemps, sport, art, spectacle, discothèque, fête, partenaire, corps, mouvement, musique, ...
5. Demander de prendre ces mots comme point de départ pour une carte mentale : on élimine les doublures et puis – toujours en silence – on développe les branches de la carte mentale.
6. Après une bonne dizaine de minutes, demander d'échanger leur feuille avec celle d'un autre groupe.
7. Demander d'étudier la carte mentale reçue et de noter ce qui tire leur attention dans cette carte.
8. Mise en commun : Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont appris sur la danse.

11. Écrire une critique



Situation : Dans le dossier de presse - https://www.hautetcourt.com/wp-content/uploads/2021/06/dp-fragile-30_06-1.pdf - la réalisatrice explique le pourquoi et comment du film. On se demande si le spectateur s'est rendu compte de certains aspects du film.

Activité : Les élèves écrivent une critique à partir d'un extrait d'une interview avec la réalisatrice.

Étapes :

1. Partager la classe en groupes de 3 ou 4.
2. Distribuer le texte suivant et expliquer qu'il est tiré du dossier de presse et que c'est Emma Benestan, la réalisatrice, qui parle.

Ça me tenait à cœur de réaliser un film avec de jeunes héros d'origine magrébine, de leur écrire une histoire d'amour, une comédie romantique. M'éloigner des clichés, ne pas de parler d'immigration, ou d'intégration de jeunes qui souvent sont assimilés à des voyous ou des délinquants, mais écrire un film d'amour avec eux, pour eux où le raï serait mis en valeur.

3. Demander aux élèves de lire ce texte et de le discuter entre eux.
4. Expliquer aux élèves la signification du mot « raï » : genre littéraire et musical arabe, improvisation poétique chantée traditionnelle au Maghreb, exprimant une vision du monde propre à son auteur.
5. Demander aux élèves d'écrire un texte de 250 mots dans lequel ils répondent aux questions suivantes :
 - a. Est-ce que la réalisatrice a atteint son objectif ?
 - b. Est-ce qu'il y a néanmoins des clichés dans le film ?
 - c. Le film met le raï en valeur ? Comment ?
6. Demander de vous rendre le travail écrit et faire l'évaluation des textes selon vos critères [orthographe, style, cohérence ...]

12. Conversation dans la friperie



Situation : Les copains d'Az vont choisir de nouveaux vêtements afin de lui donner un nouveau look. Ils commentent les choix d'Az.

Activité : Les élèves travaillent avec des images tirées du film et avec la transcription du dialogue.

Étapes :

1. Écrire au tableau « La friperie » et si nécessaire, donner la définition : « commerce de vêtements déjà portés ; boutique de vêtements d'occasion ».
2. Partager la classe en groupes de 3 ou 4.
3. Distribuer à chaque groupe une copie de l'annexe 6 et de l'annexe 7, découpée comme indiqué.
4. Demander aux élèves de lire les textes et de chercher la signification des mots inconnus. Expliquer qu'il s'agit d'une transcription et donc de langage parlé et populaire.
Donner comme exemple le mot « frérot » qui vient du mot « frère ».
5. Demander d'associer chaque morceau de texte à l'image correspondante en cherchant des indices dans les textes. Demander de marquer ces indices afin de pouvoir motiver leur choix.
6. Mise en commun : correction et vérification des motivations. [Dans les annexes 6 et 7, les morceaux de texte et les photos sont dans le bon ordre.]

13. Le défilé de mode dans la friperie



Situation : Les copains d'Az vont choisir de nouveaux vêtements afin de lui donner un nouveau look.

Activité : Les élèves expriment leur gout au sujet des vêtements.

Étapes :

1. Écrire au tableau « La friperie » et si nécessaire, donner la définition : « commerce de vêtements déjà portés ; boutique de vêtements d'occasion ».
2. Partager la classe en groupes de 3 ou 4 et distribuer une copie de l'annexe 6.
3. Demander d'associer à chaque image un adjectif.
4. Demander de classer les 7 images en ordre croissant selon le critère « vous aimez le look d'Az ? »
5. Noter au tableau :
 - « Ça lui va [assez / très] bien parce que ... »
 - « Ça ne lui va pas [du tout] parce que ... »
 - La matière
 - La coupe
 - La couleur ou l'imprimé
 - La taille
 - ...
6. Demander de motiver leur choix en écrivant une ou deux phrases sur un post-it.
7. Afficher les photos et demander d'y coller les post-its.
8. Mise en commun : faire un classement général des images en tenant compte des post-its.



Situation : Kheira, la grand-mère d'Azz cherche un copain pour l' accompagner à la fête de l'huitre. Elle a rédigé un profil sur un site de rencontre.

Activité : Les élèves regardent la fiche de Kheira et vont remplir 4 autres fiches.

Étapes :

1. Distribuer une copie de l'annexe 8.
2. Demander aux élèves de comparer les deux fiches. Leur demander d'identifier ce qui est vrai ou faux dans les fiches et ce qui est sérieux ou ludique.
3. Donner à chaque élève une des 4 fiches de l'annexe 9.
4. Leur demander de travailler en silence, d'identifier la personne de la fiche [Azzedine, Lila, Raphaël et Jessica] et de remplir une fiche pour ces personnes. Expliquer qu'on peut se baser sur ce qu'on a vu dans le film. [5 minutes]
5. Regrouper la classe en petits groupes de 3 ou 4 élèves ayant tous travaillé sur la fiche du même personnage.
6. Demander de mettre tous les éléments trouvés ensemble dans une fiche commune pour le groupe.
7. Mise en commun : afficher ou montrer les fiches et les faire commenter éventuellement.

Annexes

Annexe 1 : Définitions

|  ATTENTION! FRAGILE | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Qui peut être brisé facilement (par sa nature) | De constitution ou de fonctionnement délicat, qui manque de force. (personnes, organes) | Qui n'est pas suffisamment établi; qui peut être aisément ébranlé, renversé, détruit. |
| | | |

Ce n'est pas parce que l'on est âgé que l'on a une santé fragile.
« C'est aussitôt la tempête qui rend les embarcations fragiles » (J. Éthier-Blais).
Cette figurine est fragile comme du verre.
Chantal est une enfant fragile.
« Dans ce corps d'apparence fragile bouillonnait une formidable énergie » (D. Demers).
« Elle tient sa vie et ses fragiles certitudes à deux mains » (M. Laberge).
Le bonheur du jeune couple est encore fragile.
Nous vivons une période de paix fragile.
Paul a l'estomac fragile.
Un vase en porcelaine chinoise est fragile

Annexe 2 : Le sondage : suggestions de questions.

1. À quel âge avez-vous eu votre première relation amoureuse ?
2. Comment définiriez-vous l'amour ?
3. Quelle est la meilleure façon de montrer son affection envers son/sa partenaire ?
4. Quelle est votre idée du rendez-vous romantique idéal ?
5. À quel point les médias sociaux influencent-ils votre perception de l'amour ?
6. Préférez-vous une amitié solide avant de commencer une relation amoureuse ?
7. Croyez-vous au coup de foudre ?
8. Êtes-vous plus enclin(e) à rechercher une relation sérieuse ou une relation décontractée à votre âge ?
9. Est-ce important que votre partenaire ait des intérêts similaires aux vôtres ?
10. La pression de vos camarades influence vos choix amoureux ?
11. Seriez-vous prêt(e) à surmonter les désaccords avec votre partenaire pour sauver la relation ?
12. Comment gérez-vous les sentiments de jalousie dans une relation ?
13. Pensez-vous que l'amour peut durer toute une vie ?
14. Préférez-vous exprimer vos sentiments amoureux verbalement ou par des actions ?
15. Quelle est la plus grande leçon que vous avez apprise grâce à une expérience amoureuse ?

Au sujet du chagrin d'amour

1. Avez-vous déjà vécu un chagrin d'amour ?
2. Comment avez-vous géré vos émotions lors d'une rupture amoureuse ?
3. Combien de temps avez-vous mis pour vous remettre d'un chagrin d'amour ?
4. Quelles sont les activités qui vous aident à surmonter un chagrin d'amour ?
5. Avez-vous cherché des conseils auprès d'amis pour faire face à un chagrin d'amour ?
6. Pensez-vous que le temps guérit vraiment toutes les blessures liées à l'amour ?
7. Comment préférez-vous être soutenu(e) par vos amis pendant un chagrin d'amour ?
8. Avez-vous tendance à garder vos sentiments de chagrin d'amour pour vous ou à en parler ouvertement ?
9. Croyez-vous que les chagrins d'amour peuvent avoir des effets à long terme sur la santé mentale ?
10. Quels conseils donneriez-vous à quelqu'un qui fait face à un chagrin d'amour pour la première fois ?

Annexe 3 : Les affiches



Fiche pédagogique : Fragile
Giedo Custers et Isabelle Delnooz
Focus Film français 2023-2024
ProFFF - focusfransefilm.be - focusfilmfrancais.be



Fiche pédagogique : Fragile
 Giedo Custers et Isabelle Delnooz
 Focus Film français 2023-2024
 ProFFF - focusfransefilm.be - focusfilmfrancais.be



Fiche pédagogique : Fragile
 Giedo Custers et Isabelle Delnooz
 Focus Film français 2023-2024
 ProFFF - focusfransefilm.be - focusfilmfrancais.be



Fiche pédagogique : Fragile
 Giedo Custers et Isabelle Delnooz
 Focus Film français 2023-2024
 ProFFF - focusfransefilm.be - focusfilmfrancais.be



Fiche pédagogique : Fragile
 Giedo Custers et Isabelle Delnooz
 Focus Film français 2023-2024
 ProFFF - focusfransefilm.be - focusfilmfrancais.be

Annexe 5 : Les titres des extraits musicaux

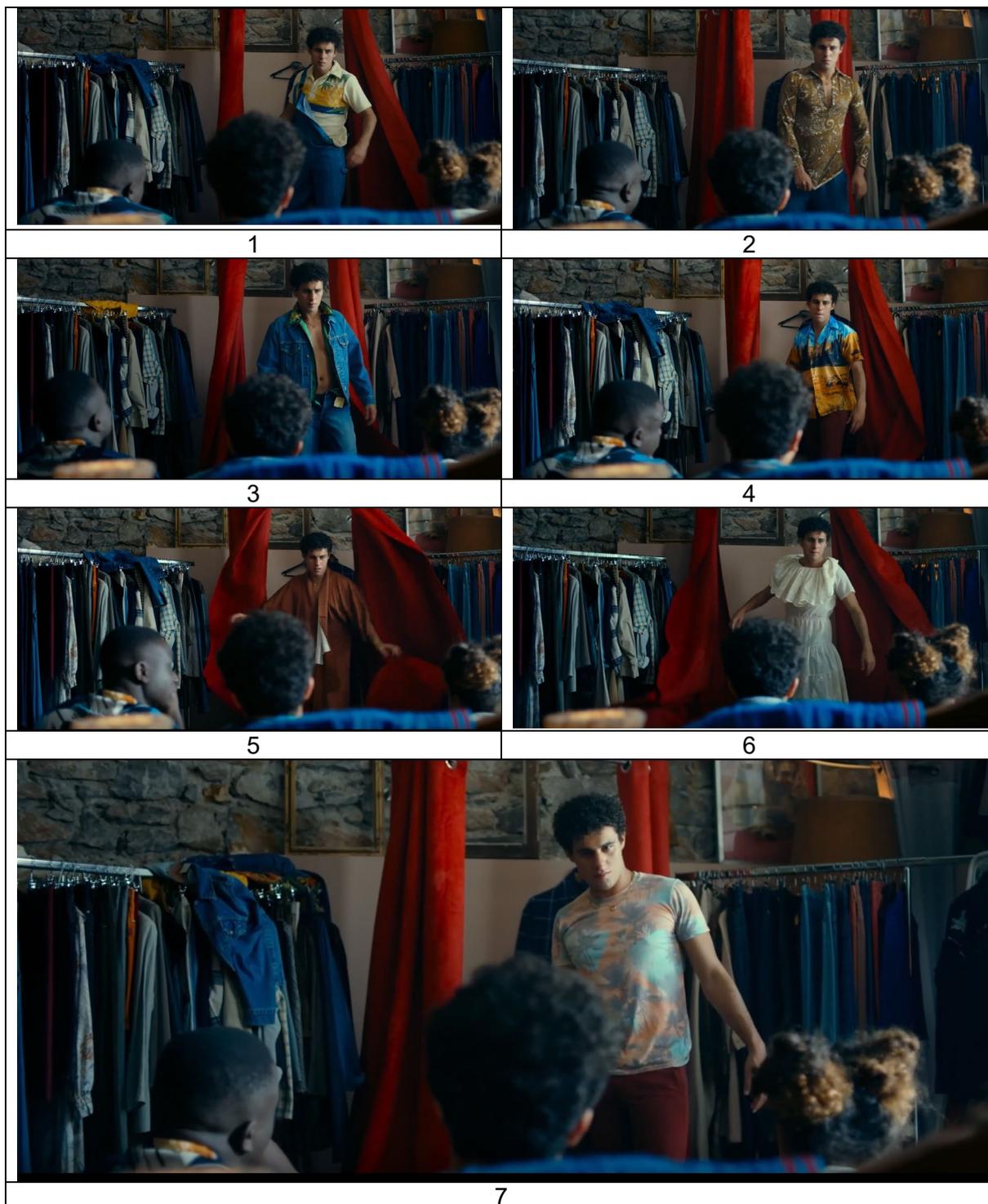
Titres préexistants

"Opening Samira" - Acid Arab / Fred Avril
"Golam" - Brian Wavy, Bijan Mortazavi
"Little Ghetto Vibes" - Lady C
"Ana Rani" - Mohamed Lamouri
"El Ndjoum" - Sofiane Saidi, Mazalda
"La Nafla" - Acid Arab, Sofiane Saidi
"Bad Gyal Link Up" - Stush & Brazzabelle
"Omri Omri" - Cheb Hasni
"La gente de la havana" - Johan Sanchez
"Came from nothing" - Leo Petit / Hi-Levelz
"Zina" - Raïna Raï

Musique originale (Julie Roué)

"À l'ombre du crime"
"La demande en mariage"
"Can't control"
"Crime à la mer"
"I don't want to leave"
"I don't care"
"Je ne suis pas Patrick Swayze"
"Exceptionnel"
"Les mécaniques"
"Flamingos"
"Luminescence"
"Swimming Pool"
"I'm not the one"
"Sete by night"
"Beautiful Loser"
"Elle est morte"
"Lila Dans la tête"
"Pour l'amour"
"L'huitre amoureuse"

Annexe 6 : Dans la friperie



Annexe 7 : Retranscription du défilé de mode à la friperie d'Ahmed

✂

- J'ai trouvé un truc rouge, les gars!
- J'sais pas!
- C'est magnifique, ça!
- C'est beau, ça, hein?
- Grave! C'est bon, ça, pour ta grand-mère, non .
- C'est top!
- N'oubliez pas! Pas de couleur, pas de bonheur! C'est ma grand-mère qui disait ça. C'est important.
- Azz, tu fais quoi? 40-42?

✂

- Voilà, frérot! Magnifique!
- C'est quoi, ça? C'est qui qui a choisi ça?
- C'est moi!
- Mais non, Kalidou!
- C'est magnifique. C'est comme ça qu'il faut mettre les salopettes ...
- Ça fait un peu parmesan mais sinon ... mais genre...
- C'est vrai que ça fait un peu fromage!
- Mais non, ça fait « Brazil » !
- Y a un truc ... y a un truc qui va pas dans la matière.

✂

- J'suis pas sûr...
- Vas-y, sors!
- Mamamamama !
- Éccœurant, vraiment!

✂

- Non, en plus ça t'fait ressortir le bide, ça!
- Justement ! Ça excite, les hommes ventripotents!
- Ça excite pas, ça tue l'amour!

✂

- T'es déguisé en sable?
- Le Casanova de la French Riviera. Comme ça, elles vont toutes tomber comme des mouches, une par une! On va plus savoir qu'en faire !

✂

- Tu ressembles à Don Juan, là!
- Mais enlève !

✂

- Ah ouais !!!
- Là, maintenant, le pantalon, il lui va bien.
- Attends, recule un peu!
- Attends qu'on admire l'œuvre !
- T'es un beau gosse!
- T'as des fesses!

- Fais voir, tourne!
- Ouais, ça moule bien.
- Tourne-toi, tourne-toi!
- Y a du fessier! Il est fessu.
- Carrément! Moi, j'suis trop un mec bien pour regarder ça!
- T'as des fesses!
- Il fait des squats aussi.



- Ça met bien tes atouts en valeur, là!
- Là, la tête de ma mère, j'suis une meuf, j'ai envie de surfer sur toi! Tu m'fais penser ... on dirait une plage ambulante. On dirait une plage qui marche!



Annexe 8 : Les fiches de Kheira



Nom: Kheira

Âge: 69

Sexe: Femme Homme Autre

Profession: retraitée

Passion : la danse

Recherche: Femme Homme Autre

À propos de moi :

Je suis une dame vive et sportive de 69 ans qui cherche un monsieur agréable.

Ce que je cherche :

Un compagnon, un monsieur agréable avec de l'humour pour choses secrètes et plus si affinités. Pas de macho ! Un mec qui me laisse vivre, qui me laisse exister, qui ne m'emprisonne pas et qui aime danser.



Nom: Kheira

Âge: 73

Sexe: Femme Homme Autre

Profession: retraitée

Passion : la danse

Recherche: Femme Homme Autre

À propos de moi :

Vieille dame chiante, fumant pétard et cigares et buvant du whisky

Ce que je cherche :
Petit mec docile

Annexe 9 : Les fiches d'identité



Nom:

Âge:

Sexe: Femme Homme Autre

Profession:

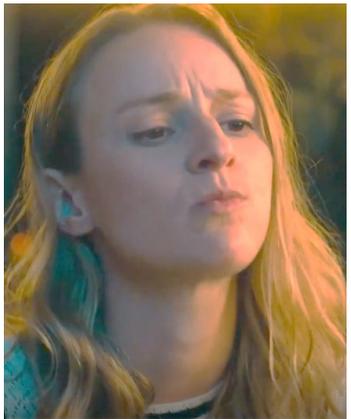
Passion :

Recherche: Femme Homme Autre

À propos de moi :

Ce que je cherche :

✕ -----



Nom:

Âge:

Sexe: Femme Homme Autre

Profession:

Passion :

Recherche: Femme Homme Autre

À propos de moi :



Ce que je cherche :



Nom:

Âge:

Sexe: Femme Homme Autre

Profession:

Passion :

Recherche: Femme Homme Autre

À propos de moi :

Ce que je cherche :



Nom:

Âge:

Sexe: Femme Homme Autre

Profession:

Passion :

Recherche: Femme Homme Autre



À propos de moi :

Ce que je cherche :