

J.E.F

Fragile

4E, 5E & 6E
MIDDELBAAR

Frankrijk — 2021
Duur: 100 min. — FR gesproken
NL ondertiteld
Regie: Emma Benestan



Fragile



Doelgroep

4de, 5de en 6de middelbaar

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in de map.

Lesmap

In de lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De map wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Fragile* is een uitgebreide [afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

Focus Franse Film

Deze film maakt deel uit van de reeks Focus Franse Film. Bij elke film is er naast deze map ook een Franstalige pedagogische fiche voor gebruik in de lessen Frans.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.





Filmfiche	3
Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3
Filmproductie	4
Langspeeldebuut	4
Filmposter	5
Inhoudelijke info	6
Een duik in de liefde	6
Kwetsbaarheid en LDVD	7
(Gender)rollen en goed in je vel zitten	10
Filmtechnische info	11
De wereld van Fragile: de rol van production design	11
Op stap met de camera: de steadicam	12
Pinterest	13
Bibliografie	13
Het model filmwijsheid	14
Op zoek naar inspiratie?	14

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be





Synopsis

De Franse Azzedine werkt voor een oesterkweker. Wanneer hij zijn vriendin Jessica een huwelijksaanzoek doet, zegt ze onverwacht nee. Om haar terug te winnen schakelt Azzedine zijn vrienden Raphaël, Ahmed, Kalidou en Lila in. Lila biedt zelfs aan om hem te leren dansen, zodat hij indruk kan maken op een feest waarvoor ook Jessica is uitgenodigd.

Vrolijke, kleurrijke komedie op maat van jongeren over verliefdheid en mannelijkheid. De interessante culturele context en aandacht voor de Franse taal vormen een toegankelijke ingang naar allerlei klasopdrachten.

Technische kaart

Een film van Emma Benestan
Frankrijk, 2021, 100 minuten, Nederlands ondertiteld

Scenario	Nour Ben Salem en Emma Benestan
Productie	Caroline Nataf
Muziek	Julie Roué
Montage	Perrine Bekaert
Camera	Aurélien Marra
Cast	Yasin Houicha (Azzedine), Oulaya Amamra (Lila), Tiphaine Daviot (Jessica), Raphaël Quenard (Raphaël), Bilel Chegrani (Ahmed), Diong-Kéba Tacu (Kalidou)
Distributie	Saloud Morisset

In de pers

“Het [verhaal] is teder, maar niet klef, complex, maar niet gecompliceerd. Het is ook ronduit hilarisch en zodanig toegankelijk dat mensen van eender welk gender zich zullen kunnen herkennen in de personages en hun breekbaarheid.”
- Negro Matapacos - Negrot Matapacos, [The Left Berlin](#)

“Dit energieke debuut verdient lof voor de manier waarop het clichés op zijn kop zet en de jongeren uit de ‘moeilijke’ wijken in een positief daglicht plaatst.” - Karelle Fitousi, [Paris Match](#)

“Dirty Dancing, maar dan op z’n Algerijns.” - Matilda Marseillaise, [Matilda Marseillaise Blog](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken. Het werd gemaakt in samenwerking met regisseur Emma Benestan.



Langspeeldebuut

Fragile is het langspeeldebuut van de Frans-Algerijnse regisseur Emma Benestan. Met dit verhaal wou ze universele gevoelens overbrengen, en tegelijk een origineel portret schetsen van een Frans-Algerijnse jongen. Vooraleer Emma als regisseur aan de slag ging, werkte ze als filmmonteur: ze knipte en plakte bekende films zoals *La vie d'Adèle* tot een samenhangend geheel.



“Ik voelde de behoefte om deze jongemannen [uit de ‘slechte’ wijken.] eens in een ander licht te plaatsen: ver weg van het typische clichébeeld dat hen afschildert als harteloze macho’s.”
- Emma Benestan

Hoofdrospelers Yasin Houicha en Oulaya Amamra zijn rijzende sterren in de Franse filmwereld. Voor *Fragile* acteerden ze al in verschillende andere films. Voor *Fragile* maakte Emma ook een kortfilm, *Belle Geule*. Hiervoor werkte ze ook al samen met Oulaya Amamra, die Lila speelt in *Fragile*.



▶ [Kijk samen met je klas naar deze kortfilm](#) (Frans gesproken, zonder ondertitels).

Vragen voor de leerlingen

- # Waar ging de kortfilm volgens jou over?
- # Hoe past de titel bij het verhaal?
- # Welke scènes zijn je bijgebleven?
- # Welke gelijkenissen deelt *Belle Geule* met *Fragile*? Welke verschillen zijn er?

Voor *Fragile* werkte Emma samen met [1000 Visages](#), een organisatie die jongeren uit kansarmoede probeert te introduceren in de filmindustrie. Enkele acteurs uit de film werden via dit agentschap gecast.


▶ [Bekijk dit interview](#) waarin hoofdrolspelers Yasin & Oulaya onder andere over hun favoriete films babbelen.





Filmposter

Affiches zijn een cruciaal hulpmiddel bij de promotie van een film - zelfs in deze digitale tijden! Een goede affiche verwijst naar essentiële elementen uit de film en verklapt hier en daar al een beetje meer over het verhaal. Maar zonder de sluier te veel op te lichten natuurlijk! Het is een echte kunstvorm waarop heel wat mensen hun carrière hebben gebouwd.

 Voor *Fragile* werden verschillende filmposters ontworpen: je kan alle variaties terugvinden op het [Pinterest-bord](#).



GESPREK

Vragen voor de leerlingen

- # Wat valt je op aan de posters?
- # Welke elementen uit de film zitten in de affiche verwerkt?
- # Zou deze affiche je overtuigen om de film te bekijken?



OPDRACHT

Maak je eigen filmposter

Doe er een schepje bovenop en ontwerp je eigen affiche voor de film. Denk goed na over:

- ⚙ De informatie die je wil meegeven. (Wat typeert de film? Welke elementen zijn memorabel?)
- ⚙ Welke sfeer je wil overbrengen.
- ⚙ Welk medium je wil gebruiken.

Je kan analogo werken (met potlood, verf, collage...) of vertrekken van een foto die je zelf maakt. Maar als je graag een digitaal ontwerp maakt, kan je ook een online platform zoals [Canva](#) (webbrowser - gratis) gebruiken. Hang alle ontwerpen op in de klas en hou met zijn allen een 'première' waarbij alle posters in de kijker worden gezet.



Een duik in de liefde

Liefde en relaties in al hun gedaanten vormen het hart van *Fragile*.

- ▶ **Herbekijk, om de toon voor dit hoofdstuk te zetten, de scène waarin Az met zijn oma over de liefde praat.**



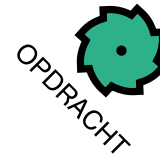
Liefde en relaties

Verken het thema liefde en relaties met je klas aan de hand van enkele opwarmende vragen. Vraag ook telkens aan je leerlingen om aan te wijzen waar deze situaties zichtbaar waren in de film. Gebruik de app [Mentimeter](#) (gratis) om zo veel mogelijk eerlijke antwoorden uit te lokken. Deze methodiek staat volledig beschreven op pagina 20 van ons document met [verzameling van werkvormen](#).



Vragen voor de leerlingen

- # Het ijs breken is niet makkelijk. Wat maakt volgens jou echt een goede openingszin?
- # Zie ook het filmpje van [Cut the Platform](#) op de afspeellijst!
- # Wat is 'ruimte nodig hebben' in een relatie? Hoe kan je die aan elkaar geven?
- # Hoe weet je dat je 'de ware' beet hebt? Ken je fabeltjes over hoe je 'de ware' kan ontmoeten?
- # Bestaat er volgens jou wel zoiets als ware liefde of soulmates?
- # Heb jij ooit al eens naar aandacht van iemand gehengeld door die persoon jaloers te maken?
- # Vind jij trouwen belangrijk? Wanneer weet je dat je daarvoor klaar bent?
- # Deed jij jezelf ooit anders voor om de liefde of aandacht van iemand te krijgen?
- # Kunnen vrienden makkelijk geliefden worden? En omgekeerd?



Liefde is...

Misschien heb je ze ooit wel eens gezien in een krant: de cartoons van *Liefde is...* Ze werden in de jaren '70 gemaakt door een Nieuw-Zeelandse cartoonist en zijn nog steeds wereldwijd bekend. Bekijk enkele voorbeelden op het [Pinterestbord](#) en maak met je klas enkele reels of TikToks volgens hetzelfde schema. Wat is liefde volgens hen? Laat je ook inspireren door voorbeelden uit de film.

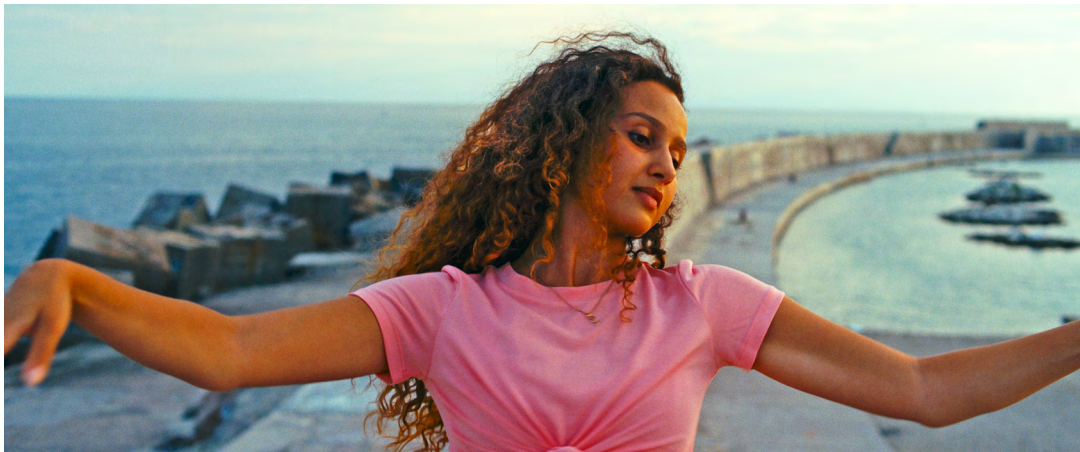


Kwetsbaarheid en LDVD

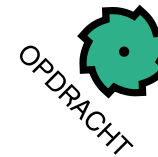
Liefde en relatievorming betekenen ook: jezelf breekbaar maken. Want als je je hart openstelt, is er natuurlijk een grotere kans dat het gekwetst kan worden. Maar wie de moed bijeenschraapt - zo luidt het pleidooi van de film - wordt vaak ook beloond: met een ontroerend moment, een niet te breken vriendschap, of romantiek en intimiteit. Dit idee is ook samengevat in de metafoer van de oester, die zijn weke binnenste probeert te beschermen met een harde schelp, maar soms ook een kostbare parel prijsgeeft.

“Ik hoop dat mensen die [de film] zien, zelf wat meer fragiel zullen willen zijn [...] Jean Claude Carrière (een Franse filmmaker, n.v.d.r.) zei: „Zeg ja tegen kwetsbaarheid, want die brengt ons dichterbij elkaar, terwijl sterkte ons juist uit elkaar drijft.”

[Emma Benestan](#) over de thematiek van de film.



Veel personages in *Fragile* stellen zich op een kwetsbare manier open voor iets dat nieuw is en onbekend. Van dansen tot de liefde. Dit thema komt bijvoorbeeld aan bod in de eerder vernoemde scène waarin Az met zijn oma over de liefde praat. Maar ook in andere aspecten van de film keert dit idee terug.



Inleefoefening

Doe een inleefoefening met je leerlingen. Breng een reeks kleine, willekeurige objecten mee naar de les (of vraag aan je leerlingen om zelf elk één voorwerp mee te brengen) en stal ze uit. Koppel een object aan elk van de personages uit dit rijtje: Az, Lila, Raphaël, Kalidou, Ahmed, oma, Jessica, Giacomo. Denk goed na: waarom past net dit object bij dit personage?

Zet vervolgens enkele stoelen in een halve cirkel en leg de objecten erop. De leerlingen mogen nu rondgaan, op één van de stoelen gaan zitten en volgende vragen beantwoorden alsof ze het personage in kwestie zijn.

- ⚙️ Waarom stellen ze zich kwetsbaar op in het verhaal? Gaat dit goed?
- ⚙️ Waar loopt het fout?

De leerlingen op de andere stoelen kunnen hierop inpikken, waardoor er een dialoog tussen de personages ontstaat.

- ▶️ **Herbekijk de scène waarin Az zijn huwelijksaanzoek doet aan Jess.**

Weetje: *Peau d'Ane*, waarnaar Az zo enthousiast verwijst tijdens de break-up scène, is een klassieker uit de Franse cinema. In deze sprookjesfilm verbergt de prinses haar ware identiteit door zich te hullen in de huid van een dode ezel. Net als *Fragile* is *Peau d'Ane* een coming-of-ageverhaal. Bekijk de [trailer](#) op onze afspeellijst!



De meesten onder ons krijgen er vroeg of laat mee te maken: liefdesverdriet (LDVD). De wereld lijkt dan heel leeg zonder de aanwezigheid van die ene persoon. Maar gelukkig ben je nooit alleen. Heel wat mensen maken of maakten hetzelfde mee.

- ▶ Radio MnM ging voor het programma *Generation M* de straat op met enkele vragen over liefdesverdriet. Bekijk het resultaat met je leerlingen en vraag wat er (niet) herkenbaar is voor hen. Zijn er ervaringen of adviezen die ze daarnaast zelf willen delen?

Liefdesverdriet lijkt een beetje op rouwverwerking. Je moet namelijk afscheid nemen van iemand, vaak plots en ongewild. Het rouwproces kent vijf fasen. (ontkenning, boosheid, terugvechten, depressie en aanvaarding). Opgelet: volgorde en duur van het rouwproces zijn bij iedereen verschillend.

Tip: Worstel je met de gevolgen van depressie? Of ken je iemand die depressief is en weet je niet goed wat je kan doen? 'Wellicht' is een Vlaamse sensibiliseringscampagne die van depressie een minder groot taboe wil maken en daarbij ook specifiek aandacht besteedt aan depressies bij kinderen en jongeren.



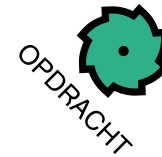
Vragen voor de leerlingen

- # Ken je de fasen van rouw? Kan je ze opsommen?
- # Denk je dat die fasen bij iedereen met LDVD even prominent aan bod komen, of in dezelfde volgorde?
- # Welke fasen worden uitgebeeld in de film? Toon aan met een scène.
- # Welke fasen doorloopt Az in de film? En in welke volgorde?
- # Hoe merken de vrienden van Az dat hij aan het rouwen is?

Tip: Het online forum LDVD is een veilige plek waar gebruikers anoniem hun eigen ervaringen kunnen delen en steun zoeken bij elkaar.



Gelukkig kan Az in zijn verdriet terugvallen op de steun van oprechte vrienden en ware familieleden. Dit netwerk blijkt doorslaggevend voor de verwerking van zijn verdriet.



Netwerk

Visualiseer - klassikaal of in groepjes - het netwerk van Az door het uit te tekenen als een web met Az in het midden. Je kan de vragen hieronder gebruiken om dit uit te werken. Je kan het netwerk als een 'web' op het bord tekenen, maar een online app zoals Figjam (webbrowser - gratis) is zeker ook bruikbaar voor deze oefening.



Vragen voor de leerlingen

- # Wie komt Az te hulp wanneer hij zich slecht voelt?
- # Wie staat dichterbij, wie helpt meer vanop afstand? Hoe zag je dat in de film?
- # Blijft het netwerk van Az hetzelfde doorheen heel de film?
- # Az heeft een sterke intergenerationele band met zijn (vrouwelijke) familieleden. Waar in de film zag je dat? Is dit ook zo bij jou?
- # Op wie kan jij een beroep doen bij ruzie, liefdesverdriet, problemen?
- # Is het netwerk van Az herkenbaar? Waarom wel/niet?
- # Ben je tevreden over je eigen netwerk? Waarom wel/niet?
- # Wat mis je in je netwerk?



Een goed sociaal netwerk is een troef waar niet iedereen op kan terugvallen. Er zijn ook organisaties die hulp aanbieden in tijden van crisis. Met het spel [Vibe Check](#) kunnen leerlingen bijvoorbeeld reflecteren over hoe sociale media hen doen voelen. Awel is een luisterlijn en sensibiliserend netwerk waar jongeren naar kunnen bellen voor advies, of gewoon een luisterend oor. [Tejo](#) biedt gratis korte therapie aan jongeren. De [Zelfmoordlijn](#) is er voor jongeren die vragen hebben rond zware depressie of zelfdodingsgedachten.

Als iemand een groot verdriet moet verwerken, gebeurt het soms dat het eetpatroon van die persoon verandert. Sommige mensen vergeten te eten, anderen grijpen dan weer naar junkfood of zoetigheid. De New Yorkse Isabella Giancarlo bakt taarten waarin de afscheidswaarden van ex-geliefden verwerkt zijn. Ze kreeg het idee toen haar eigen vriendje het uitmaakte.

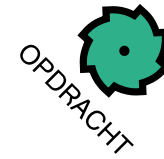
 Bekijk ze op ons [Pinterest-bord](#) en lees samen de zinnen die erop staan.



GESPREK

Vragen voor de leerlingen

- # Zouden zulke uitspraken ook kunnen worden gedaan door één van de personages uit *Fragile*? Zo ja, welke?
- # Met welke zinnen/gedachten maakt Jessica het uit met Az?
- # Zijn er zinnnetjes die je bekend voorkomen?
- # Zijn er nog (creatieve) dingen die je kan doen om een break-up te verwerken?
- # Op welke manier speelt eten een rol in de film?
- # Hoe gaat Az na de break-up om met eten? Merk je een evolutie hierin?



Break-up zin

Kies een break-up zin en verwerk die op een creatieve manier: in een taart, een tekening, collage, performance, video... De zin kan een herinnering zijn aan iets dat je zelf hebt meegemaakt, maar het mag ook een zinnetje uit de film zijn.

Weetje: De koekjes die Az na zijn break-up keer op keer maakt, zijn zogenaamde gazellehoortjes. Ze komen uit de Noord-Afrikaanse keuken en zijn enorm zoet (en lekker). Wil je weten hoe ze worden gemaakt? Bekijk het [recept](#) en maak ze samen met de klas.

Wil je het thema liefde en relaties verder uitdiepen met je klas? Steunpunt en expertisecentrum Sensoa heeft een waaier aan educatief materiaal ter beschikking over dit thema. Neem zeker een kijkje op hun [website](#).





Gender(rollen) en goed in je vel zitten

Het feit dat Az zijn break-up verwerkt door te koken, is eerder bijzonder; koken wordt traditioneel niet vaak geassocieerd met mannelijkheid. Eén van de terugkerende ideeën in *Fragile* is hoe mensen zichzelf graag conformeren naar een bepaald ideaalbeeld - maar ook hoe goed het kan voelen als je daarvan loskomt.



Veerkrachttest

Laat je leerlingen individueel de [veerkrachttest](#) van NokNok doen. Op basis van wat je invult suggereert de site een aantal extra oefeningen waarmee je jezelf beter in je vel kan voelen. Want dat kan je oefenen!

Veel mensen ervaren wel op de één of andere manier een druk om zich op een bepaalde manier te gedragen, maar in de film is dit fenomeen ook verbonden met de druk die de jongens voelen om zich 'een man' te tonen. De fragiliteit van Az wordt bijvoorbeeld eerst een beetje scheef bekeken door zijn vrienden. Maar aan het eind van de film wordt duidelijk dat deze karaktertrek een sterkte kan zijn.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat is dat, goed in je vel zitten?
- # Welke personages zitten goed in hun vel in de film? Welke minder goed? Toon aan met een scène!
- # Zie je dit doorheen de film veranderen?
- # Wat doen deze personages om zich beter in hun vel te voelen? Welke rol speelt genieten hierin?
- # Voel jij je goed in je vel? Is dat ook wel eens minder goed geweest?
- # Wat zou je willen doen om je beter in je vel te voelen?



Herbekijk de [scène](#) waarin de vrienden van Az hem aanspreken op het feit dat hij danst.



Vragen voor de leerlingen

- # Ben je het eens met wat er in deze scène wordt gezegd?
- # Wat doet Lila in deze scène? Waar in de film kan je nog zien dat ze een sterke persoonlijkheid heeft?
- # Denk je dat Az zich onzeker voelt over zijn mannelijkheid, of over andere aspecten van zijn persoonlijkheid? Waar in de film zie je dat?
- # Giacomo is zogezegd de rivaal van Az, maar is hij een stereotiepe machoman? Hoe zou je hem omschrijven?
- # Ook andere personages in *Fragile* kampen met het idee dat er iets met hen scheelt, of dat ze 'niet genoeg man' zijn. Kan je bedenken welke? Hoe zag je dat in de film?
- # In het badplaatsje wordt mannelijkheid ook anders uitgedrukt naargelang van de sociale klasse waartoe iemand behoort. Tijdens welke scène zag je dit duidelijk?
- # Ervaar je zelf soms druk om je aan te passen aan een bepaalde (gender)norm? Wanneer? Wat doe je als je dat ervaart?

Wil je graag dieper ingaan op gender en genderrollen? Neem dan eens een kijkje in het aanbod van [Sensoa](#) en [Equischools](#).



De wereld van Fragile: de rol van production design



Als je helemaal kan opgaan in de wereld waarin een film zich afspeelt, dan is dat mede dankzij de rol van de production designer. Kort gezegd is dit de persoon die op basis van het pure verhaal (= het script), het universum waarin dit verhaal zich afspeelt van a tot z gaat creëren. Daardoor wordt de toon en sfeer van een film verankerd in tijd en ruimte. De production designer overlegt in de eerste plaats met de regisseur: moet de sfeer in de film bijvoorbeeld realistisch zijn? Of juist fantastisch of onwerkelijk? Voor de uitvoering van alle aspecten waaruit deze wereld bestaat - de kostuums, de sets en achtergronden, de locaties, de rekwisieten (props), enz. - werkt de productie dan weer samen met afzonderlijke collega's.

- ▶ **Herbekijk twee scènes uit Fragile: de feestscène en de scène waarin Az zijn oma, moeder en zus toespreekt.**



Vragen voor de leerlingen

- # Waar wonen Az en de andere personages? Is dit een plek die volgens jou echt bestaat?
- # In welke tijd speelt het verhaal zich af?
- # Welke sfeer hangt er in de wereld van *Fragile*? Welke woorden zou je gebruiken om die te omschrijven? (bijvoorbeeld: zonnig, kleurrijk, ontspannen, romantisch, grappig, multicultureel, karaktervol, hip, eigenzinnig ...)
- # Zou jij graag in de wereld van *Fragile* leven? Waarom wel/niet?

Het universum van *Fragile* is zonnig en vrolijk, zelfs op momenten van verdriet. Eliane Lorthiois, de production designer van *Fragile*, liet zich inspireren door het echt bestaande badplaatsje Sète.

Het stadje waarin Az en co wonen, voelt als 'één geheel', maar de film toont ook duidelijk de verschillen die hier bestaan, bijvoorbeeld door klassenverschillen (zie bijvoorbeeld het appartement van de familie van Az versus de villa waar Jess woont). Lorthiois doorbreekt de rustige, romantische Mediterrane sfeer soms door een opvallend en hip element in beeld te brengen, bijvoorbeeld een roze flamingo-bekerhouder of coole graffiti. Dat geeft de film een modern, opgewekt sfeertje.

- ▶ **Wil je graag meer weten over production design? Op onze afspeellijst verzamelden we twee video's over dit onderdeel van het filmproces. In de ene video bekijk je een concrete opbouw van een scène, terwijl de andere video de beste production designs uit de cinemageschiedenis overloopt.**



Production design staat gelijk aan het scheppen van een eigen wereld. In zekere zin heeft deze job dan ook veel gemeen met veel 'aesthetics' die vandaag trendy zijn op social media. Sommige van die trends halen trouwens directe inspiratie uit films; denk maar aan de band tussen 'Dark academia' en Harry Potter, of tussen 'Cottagecore' en Jane Austenfilms.



Production design

Creëer een eigen aesthetic die gebaseerd is op Fragile en verwerk die in een vorm van content: een foto, video, collage, playlist... Verantwoord je keuzes en geef je aesthetic tenslotte een klinkende naam.



Op stap met de camera: de steadicam

 [Herbekijk een dansscène uit de film.](#)

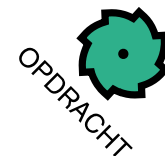


Vragen voor de leerlingen

- # Welke rol speelt dansen in de film?
- # Ken je nog films waarin dansen centraal staat? Welke?
- # Hoe worden zulke dansscènes volgens jou gefilmd?
- # Zijn er uitdagingen waarmee de cameramensen rekening moeten houden?

Als je met een camera snelle bewegingen wil opnemen, loop je het risico dat je beelden er achteraf 'bibberend' uitzien. Sinds de jaren 1970 kan de filmindustrie echter terugvallen op de steadicam, een uitvinding die ervoor zorgt dat dynamische beelden stabiel en soepel blijven. Deze steadicam werd ook gebruikt bij het filmen van de dansscènes in *Fragile*. Als resultaat voel je je als kijker ook veel meer ondergedompeld in de vloeiende bewegingen van de choreografie.

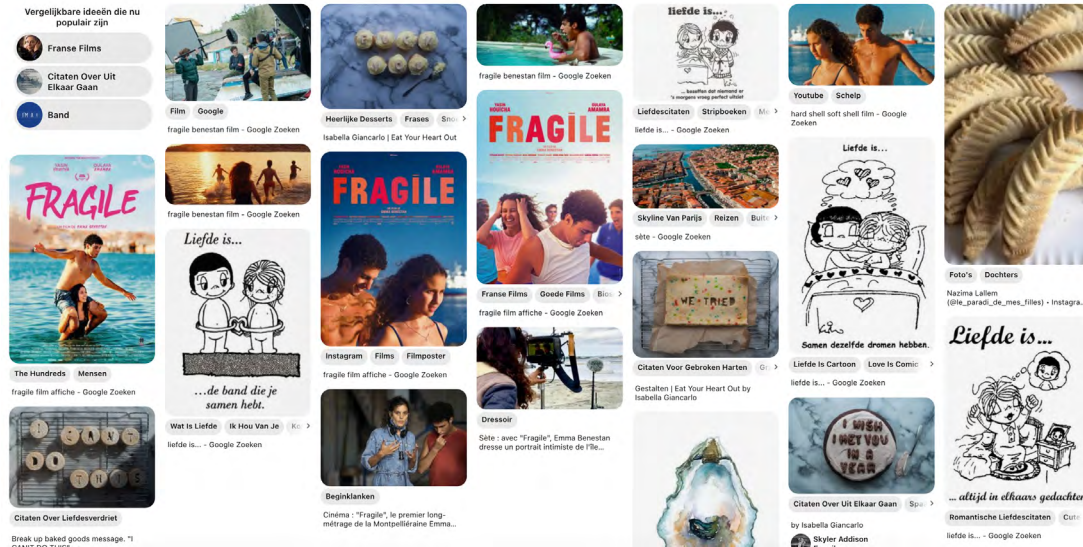
 [Benieuwd naar hoe het werkt? Bekijk dit korte interview met de uitvinder van de steadicam.](#)



Steadicam

Maak je eigen steadicam en film zelf een dansscène. Je kan de choreografie uit de film nadoen (als deel van een les Lichamelijke Opvoeding), maar je kan ook zelf een nieuwe choreografie bedenken. Alle aanwijzingen over hoe je dat kan doen met een eigen fotocamera, vind je [hier](#). Gebruik je liever een smartphone? Bekijk dan eens [dit filmpje](#) van J'E.F makers!

Laat je ook inspireren door het visuele Pinterest-prikbord van *Fragile*. Je vindt er voorbeelden van de film posters, sfeerbeelden van op de set en veel break-uptaarten!



Barba-Court, Kala. (2016). *Isabella Giancarlo turns your worst breakup line into cake*. Plain. Geraadpleegd op 2 juni <https://plainmagazine.com/isabella-giancarlo-breakup-cake/>

Fitoussi, Karella. (2021). *Fragile d'Emma Benestan - la critique*. Paris Match. Geraadpleegd op 2 juni 2023, van <https://www.parismatch.com/Culture/Cinema/Fragile-d-Emma-Benestan-la-critique-1754573>

Frawley, Chris. (2022). *What is Production Design and Why is It Important?* Backstage. Geraadpleegd op 2 juni 2023, van <https://www.backstage.com/magazine/article/what-is-production-design-75402/>

IMDb. (s.d.). *Fragile*. IMDb. Geraadpleegd op 2 juni 2023, van https://www.imdb.com/title/tt14066140/fullcredits/?ref_=tt_cl_sm

J'E.F. (s.d.). *Fragile*. J'E.F. Geraadpleegd op 2 juni 2023, van <https://professionals.jeugdfilm.be/nl/film/fragile>

Lemercier, Fabien. (2020). *Shooting wraps on Emma Benestan's Fragile*. Cineuropa. Geraadpleegd op 2 juni 2023, van <https://cineuropa.org/en/newsdetail/393697/>

Libelle. (s.d.). *Marokkaanse koekjes: gazellehoortjes*. Libelle. Geraadpleegd op 2 juni 2023, van <https://www.libelle-lekker.be/bekijk-recept/82983/marokkaanse-koekjes-gazellehoortjes-1>

Marseillaise, Mathilda. (2022). *Emma Benestan talks to us about her film "Hard Shell Soft Shell": Dirty Dancing Algerian style*. Matilda Marseillaise. Geraadpleegd op 2 juni 2023, van <https://matildamarseillaise.com/emma-benestan-hard-shell-soft-shell/>

Matapacos, Negro. (2022). *Film Review – Fragile: A Feminist Romcom Portrayed Through Male Experience*. The Left Berlin. Geraadpleegd op 2 juni 2023, van <https://www.theleftberlin.com/fragile-independent-film-feminist-romcom/>

Psychologiepraktijk Van Buuren. (s.d.). *Liefdesverdriet*. Psychologiepraktijk Van Buuren. Geraadpleegd op 2 juni 2023, van <https://psychologiepraktijkvanbuuren.nl/liefdesverdriet-barneveld-hilversum/>

Wikipedia. (s.d.). *Fragile (film, 2021)*. Wikipedia. Geraadpleegd op 2 juni 2023, van [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fragile_\(film,_2021\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fragile_(film,_2021))

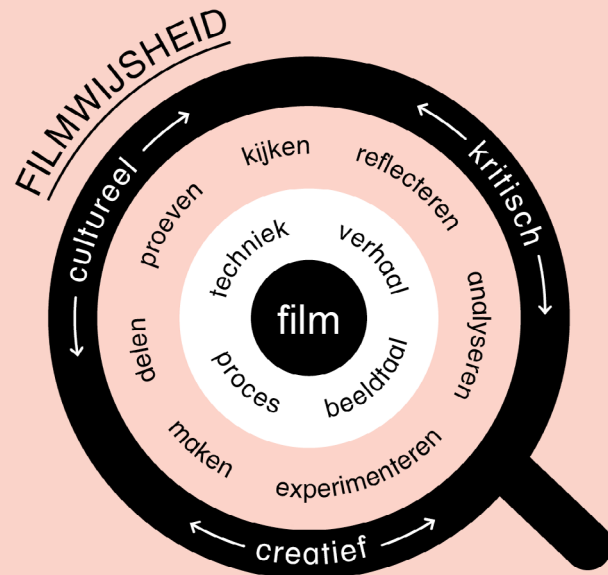
Wikipedia. (s.d.). *Emma Benestan*. Wikipedia. Geraadpleegd op 2 juni 2023, van https://fr.wikipedia.org/wiki/Emma_Benestan

Wikipedia. (s.d.). *Love is...* Wikipedia. Geraadpleegd op 2 juni 2023, van https://en.wikipedia.org/wiki/Love_Is...



Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).