



J.E.F



Comedy queen

5DE & 6DE
LEERJAAR
+ 1STE
MIDDELBAAR

Zweden — 2022
Duur: 93 min. — Zweeds gesproken
NL ondertiteld
Regie: Sanna Lenken



Doelgroep

5de & 6de leerjaar, 1ste middelbaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in de map.

Lesmap

In de map zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De map staat vol weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Comedy queen* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en allerlei elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Eerlijke regisseur	4
Sigrid wordt Sasha	5
Er was eens een boek	7

Inhoudelijke info

Rouwen	8
Leuke & droevige grapjes	9
Depressie	10

Filmtechnische info

Take me home, Countryroaaaad	11
Flashbacks	12
Close-up	13

Pinterest 15

Bibliografie 15

Het model filmwijsheid 16

Op zoek naar inspiratie? 16

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be





Synopsis

Sasha heeft een lijstje opgesteld, een overlevingsplan dat haar moet helpen om niet op haar moeder te beginnen lijken. Ze zet de schaar in haar kapsel, stopt met boeken lezen en wil niet voor andere mensen of dieren zorgen. Allemaal om te vermijden dat ze net zoals mama zou gaan piekeren. Maar de belangrijkste stap in het plan? Comedy queen worden! Als stand-upcomedian lukt het haar misschien om haar vader opnieuw te doen lachen, iets wat hij niet meer heeft gedaan sinds de dood van mama.

Technische kaart

Een film van Sanna Lenken
Zweden 2022, 93 minuten, Nederlands ondertiteld

Scenario Linn Gottfridsson, Jenny Jägerfeld
Productie Anna Anthony
Muziek Irya Gmeyner, Martin Hederos
Montage Andreas Nilsson
Camera Simon Pramsten
Cast Sigrid Johnson, Jasmin Ashkani, Tyra Askerlund
Distributie J'E.F

In 2023 won *Comedy queen* de Prijs van de Professionele Jury op het J'E.F festival.

In de pers

“Comedy Queen durft te tonen hoe onvoorspelbaar, lelijk en eenzaam rouw kan zijn.” - Kevin Toma, [De Volkskrant](#)

“Comedy Queen maakt mooi voelbaar hoe het is om te rouwen om een dierbare.” - Erick Stockman, [Humo](#)

“Comedy Queen: een innemende jeugdfilm die laat zien dat je rouw prima serieus kunt nemen met humor.” - Else Van Dam, [Parool](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Eerlijke regisseur



▶ Om de film nog eens op te frissen, kan je nogmaals de [trailer van *Comedy queen*](#) bekijken.

Comedy queen werd geregisseerd door de Zweedse Sanna Lenken. Vooral eer ze de kans kreeg om zelf films te maken, deed Sanna Lenken allerlei jobs en klussen om aan de kost te komen. Zo was ze o.a. vertaalster en ging ze als casting agent op zoek naar acteurs om mee te doen in films. Die ervaring heeft haar misschien wel geholpen, want voor haar eigen films koos Sanna altijd uitstekende acteurs. In 2015 verscheen haar eerste langspeelfilm *My skinny sister* waarmee ze meteen de Kristallen Beer won, een belangrijke prijs op het filmfestival van Berlijn.

Lenken vertelt dat ze enkel geïnteresseerd is in het maken van 'eerlijke films': "Meestal zijn mijn films nogal rechttoe rechtaan, en daarbij vertrek ik altijd vanuit echte emoties."

▶ Bekijk de [trailer van *My skinny sister*](#).



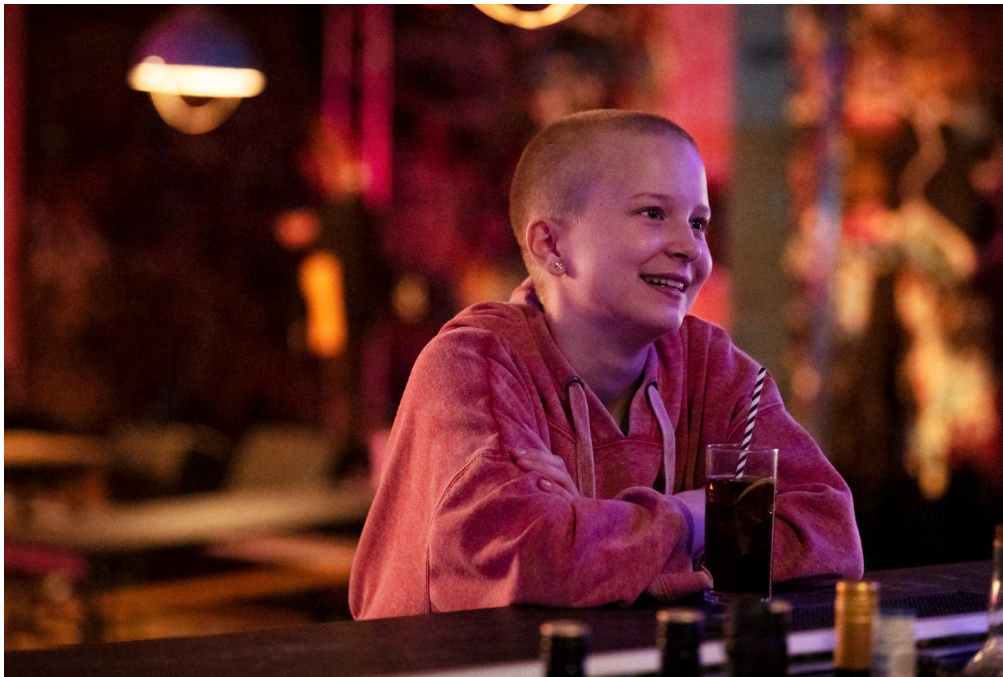
Vragen voor de leerlingen

- # Wat denk je dat Lenken bedoelt wanneer ze zegt dat haar films steeds eerlijk zijn en vanuit echte emoties vertrekken?
- # Herken je dit in *Comedy queen*?
- # Kan je dit - op basis van de trailer - terugvinden in *My skinny sister*?
- # Waarover denk je dat die film gaat?
- # Beide films gaan over jongeren. Zie je bepaalde gelijkenissen in de toon, aanpak of sfeer van de films, op basis van de trailers?
- # Wat voor gevoelens wil Sanna Lenken met *Comedy queen* opwekken?
- # Vind jij dat dit werkt?



Sigrid wordt Sasha

Het personage Sasha wordt gespeeld door de actrice Sigrid Johnson. Ze was 15 jaar tijdens de opnames en dit was haar eerste grote rol. Het was voor haar niet makkelijk om de rol van Sasha te bemachtigen en te spelen.



▶ In dit filmpje zie je een interview met regisseur Sanna Lenken en actrice Sigrid Johnson (Engels gesproken). Tip: anderstalige fragmenten kan je eventueel gebruiken in de taallessen.



Vragen voor de leerlingen

- # Waarom is het moeilijk om het personage Sasha te spelen?
- # Hoe bereidde Sigrid zich hierop voor? Zou jij je op dezelfde manier voorbereiden als jij acteur was? Heb je nog bepaalde tips voor Sigrid?
- # Vind je dat Sigrid het goed deed als actrice? Waarom wel/niet?
- # Hoe heeft de regisseur haar actrice Sigrid Johnson gevonden?
- # Als jij een regisseur was, hoe zou jij dan op zoek gaan naar je acteurs en actrices?

Een casting director kan zich heel nuttig maken bij het vinden van de juiste acteurs.

▶ In deze clip wordt uitgelegd wat een casting director precies doet.



Auditie doen

Laat de klas de auditie voor *Comedy queen* naspelen en laat hen reflecteren over hoe een casting werkt. Verdeel de klas in twee groepen en laat in beide groepen een viertal kinderen het castingbureau zijn. De andere kinderen mogen per twee auditie doen en de volgende dialoog tussen Sasha en haar vader brengen. Geef de acteurs 10 minuten voorbereidingstijd om te repeteren en laat intussen het castingbureau samen een lijst criteria opstellen om de juiste acteurs te vinden. Laat de leerlingen daarna samen de audities spelen en laat de castingbureaus een uiteindelijke keuze maken.

Dialogoog uit *Comedy queen* die leerlingen kunnen gebruiken:

Vader: Lieverd... Je bent volkomen normaal.
Je hoeft niet te zeggen dat je naar de tandarts gaat. OK?
Hé... Wat ben je aan het doen? Hou op.

Sasha: Ik neem een selfie.

Vader: Hier bij de psycholoog?

Sasha: Ja. Het is normaal om selfies te nemen op mijn leeftijd.

Vader: Kom op.

Sasha: Wat? Iedereen doet dat. Je zei net dat ik normaal was.

Vader: Hou op.



Meespelen in *Comedy queen* bezorgde Sigrid nog een extra uitdaging: ze moest bereid zijn haar haren af te scheren. Sanna Lenken: “Dat was een risico! We hadden geen idee hoe Sigrid er kaal zou uitzien. Maar het resultaat oogde cool en volwassener. Ella Taura (die haar vriendin Märta speelt) was zo bang toen ze het moest doen; je kunt op het scherm zien hoe ze allebei blozen van de stress.”



Er was eens een boek

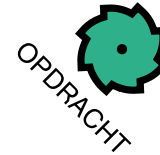
Comedy queen is de verfilming van een jeugdboek van Jenny Jägerfeld, die ook kinderpsychologe is en weet hoe kinderen zich kunnen voelen tijdens een rouwproces. Toen Sanna Lenken het boek las, voelde ze meteen dat Jenny heel goed wist waarover ze schreef. Daarom spraken de twee vrouwen samen af, leerden elkaar beter kennen, lachten en weenden samen en sloten een pact om het boek te verfilmen.



Vragen voor de leerlingen

- # Hoe denk jij dat een scenarist te werk gaat bij het schrijven van een scenario dat op een boek is gebaseerd?
- # Denk je dat het makkelijker of moeilijker is om van een bestaand verhaal te vertrekken dan om een volledig nieuw verhaal te verzinnen? Waarom?
- # Ken je nog meer films die eigenlijk op een boek gebaseerd zijn? Welke?
- # Voel je dat het verhaal van deze film werd geschreven door een kinderpsycholoog? Waarom wel/niet?
- # Las jij al ooit een boek of verhaal waarvan je vindt dat het dringend verfilmd zou moeten worden? Welk boek was dat?

 [Herbekijk het intro fragment van de film.](#)









Leesfragment

Lees de eerste vijf bladzijden van [het boek](#).

Je maakt aan de ene kant van het bord een kolom met de titel 'boek' en aan de andere kant een kolom 'film'. In het midden maak je een grote cirkel. De leerlingen sommen allerlei elementen uit het verhaal op aan de hand van enkele vragen. Enkel de elementen die in beide kolommen thuis horen, worden in de cirkel geschreven. Bespreek daarna het resultaat: Zijn er veel gemeenschappelijke elementen of vooral verschillen? Is dat steeds zo met een vergelijking tussen boek en film? Welke conclusies kan je daaruit trekken over de verschillen tussen een boek en een film?

Elementen waarover je de leerlingen kan bevragen zijn o.a.

-  Wat kom je te weten over Sasha? Over haar uiterlijk, haar leeftijd, haar karakter...
-  Waren er dialogen in het boek die letterlijk terugkeerden in de film?
-  Speelden de scènes zich af in dezelfde omgeving, op dezelfde locatie? Welke locaties waren dat?
-  Hoe voelde Sasha zich en hoe kwamen we dat te weten?
-  Hoe begrijpen we dat moeder gestorven is?
-  Ontmoeten we nog andere personages? Hoe gelijken / verschillen die in boek en film?



Rouwen



In *Comedy queen* rouwen Sasha en haar vader allebei om het verlies van mama, maar ze doen dit op heel verschillende manieren. Sanna Lenken: *“Jenny Jägerfeld vertelde hoe een kind dat haar moeder verliest, kan blijven lachen en het volgende moment plots ontzettend verdrietig kan zijn. Er is geen rationele manier om te rouwen en verdriet kan zoveel verschillende vormen aannemen.”*

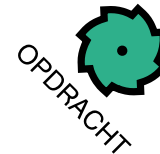
 In [dit fragment](#) klaagt Sasha dat papa de hele tijd huilt.



Vragen voor de leerlingen

- # Op welke manier rouwt Sasha's vader?
- # Op welke manier rouwt Sasha?
- # Denk je dat er maar één juiste manier is om te rouwen?
- # Heb je zelf al ooit iemand (een persoon, een huisdier...) verloren? Hoe ging jij toen om met dit verdriet? Reageerde jij meer zoals Sasha of zoals vader? Of nog helemaal anders?
- # Ken je mensen die heel anders omgaan met hun verdriet?

 In deze korte [reportage](#) van Klokhuis krijg je meer uitleg over de verschillende manieren van rouwen of afscheid nemen.







Rouwritueel

In onze cultuur rouwen we met afscheidsrituelen zoals een begrafenis of een crematie. Maar er zijn oneindig veel andere afscheidsrituelen mogelijk. Laat de leerlingen per groep zelf een ritueel bedenken om afscheid te nemen van bijvoorbeeld een huisdier. Ze mogen hiervoor zelf een draaiboek samenstellen.

 Inspiratie kan je vinden op ons [Pinterest bord](#).

Ben je nog op zoek naar extra informatie over rouwverwerking?

-  Meer tips over omgaan met verlies in jouw klas krijg je via [Klasse](#).
-  Via een bundel van [Jeugdwerk](#) kan je actief met het thema aan de slag.
-  Zoek je nog meer films over rouw en verlies, dan helpt deze [blog van J'E.F](#) je verder op weg.
-  De expert op het gebied van rouwverwerking is de organisatie Missing You, die ook veel [educatief materiaal](#) aanbiedt.



Leuke & droevige grapjes

Sinds de dood van mama is de sfeer bij Sasha thuis altijd somber en bedrukt. Sasha wil graag comedian worden om haar papa opnieuw te laten lachen.

- ▶ Bekijk in [dit fragment](#) hoe Sasha in tranen uitbarst na haar comedy optreden.

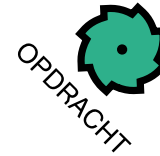


Vragen voor de leerlingen

- # Waarom begint Sasha te huilen in plaats van te lachen na haar grappen?
- # Betekent dit dat de comedy show niet geslaagd is?
- # Moeten mopjes altijd grappig zijn?
- # Waarom denk je dat we sommige moppen grappig vinden en andere minder?
- # Wat herinner jij je uit de film over hoe je een goede mop vertelt?
- # Waarom zegt de comédienne dat mopjes gebaseerd moeten zijn op iets ergs dat je zelf hebt meegemaakt? Ben jij het daarmee eens of niet?
- # Op de filmposter zien we Sasha al lachend een traan wegpinken. Kunnen jullie bedenken wat de regisseur met dit beeld van Sasha wil zeggen?

Een filmtitel zoals *Comedy queen* schept verwachtingen: het publiek hoopt dat er gelachen kan worden! Hoewel het verhaal vooral over droeve dingen gaat, waren er voor de rol van Sasha toch een heleboel grappen nodig... die niet allemaal even grappig zijn. Sanna Lenken: *“De hele flauwe grappen bedacht ik zelf, of soms kwamen ze uit de improvisaties van Sigrid Johnson. Niet erg grappig, bijna beschamend soms, maar passend bij haar niveau van humor.”*

- ▶ In deze [clip](#) geeft comedian Roosje Pertz nog extra tips om goede mopjes te vertellen. Daarnaast kan je ook nog eens [dit fragment](#) uit de film bekijken waarin Sasha comedy tips krijgt.



Sketch

Verdeel de leerlingen in groepjes (4-5 personen) en laat ze zelf een korte comedy sketch bedenken over een probleem dat ze allemaal al eens hebben meegemaakt. Als ze geen inspiratie hebben zijn heb je hier een paar voorbeelden:

- ⊗ Het toiletpapier is op.
- ⊗ Je vergeet wat je net ging zeggen.
- ⊗ Ik heb mijn boterhammen thuis vergeten.






Depressie

De mama van Sasha leed aan een depressie. Dat is een ingewikkelde psychische aandoening waar veel mensen mee in aanraking komen maar waarover het toch heel moeilijk blijft om te praten. Misschien zijn er leerlingen die het probleem herkennen; steeds meer kinderen worden geconfronteerd met de mentale zorgen van hun ouders. Er is zelfs een term voor: KOPP staat voor Kinderen van Ouders met Psychische Problemen. Je kan er een heleboel info over terugvinden op [deze](#) en [deze](#) website (waarop je ook een Karrewiet reportage over het thema kan bekijken).


De belangrijkste boodschap voor kinderen is dat zij zich niet schuldig mogen voelen over de problemen van hun ouders. *“Misschien ga jij dan voor je ouders zorgen, om hen te helpen. Dat is mooi, maar wel heel zwaar.”* Deze uitspraak komt uit [een handig filmpje](#) dat op een heel begrijpelijke manier uitlegt hoe kinderen in zulke situaties kunnen reageren.

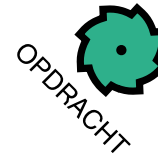
 In [dit fragment](#) zie je hoe moeder zich gedroeg toen ze nog leefde.



Vragen voor de leerlingen

- # Hoe zou je haar gedrag omschrijven?
- # Wat voor emoties denk jij dat ze op dit moment heeft?
- # Denk je dat Sasha en haar vader begrijpen hoe moeder zich voelt? Waarom wel/niet?
- # Wat is volgens jou het verschil tussen een dipje en een depressie?
- # Kwam jij al ooit in contact met iemand die zich zo slecht voelde?
- # Hoe reageerde je op die persoon?

 In dit [filmpje](#) wordt uitgelegd wat een depressie precies inhoudt.



Licht brengen

In de app [Fracter](#) (Android) speel je een spel waarbij je terug licht moet brengen in de schaduwwereld van het personage.

Evalueer deze app later samen met de leerlingen. Wat heeft het spel dat ze net gespeeld hebben met depressie te maken? Waarom denken de leerlingen dat?



Take me home, Countryroaaaad



Muziek speelt een belangrijke rol in *Comedy queen*. Vooral het lievelingsliedje van moeder *Take me home country road* komt meermaals terug. Sanna Lenken: *“Ik had een hekel aan dat liedje Country Road! Ik beluisterde honderden andere liedjes, maar Oscar Töringe (die de vader van Sasha speelt) zei: “Ik doe John Denver! Het kan me niets schelen dat je het geen leuk nummer vindt; ik vind het wel leuk en ik wil het zingen.” Het nummer paste perfect omdat het heel makkelijk is om per zin van zanger te wisselen, regel voor regel, en dan komen de stemmen samen in het refrein.”*

 Bekijk het fragment waarin Sasha en haar papa het lievelingslied van haar moeder meezingen.



Vragen voor de leerlingen

- # Vind jij dit een passend lied voor deze film? Waarom (niet)?
- # Denk je nog aan andere liedjes die belangrijk waren voor deze film?
- # Kan je in dit fragment zien waar de muziek vandaan komt? Zo ja, waar?
- # Op welke momenten komt dit liedje *nóg* voor in de film?
- # Zie je op die momenten ook altijd de bron van het geluid, zoals een radio of een cd-speler?

Wanneer we de bron van de muziek in beeld zien, noemen we de muziek ‘diëgetisch’. Wanneer we de bron van de muziek niet in beeld zien, noemen we de muziek ‘niet-diëgetisch’. Dus in een scène waarin bijvoorbeeld twee vrienden over straat wandelen en een straatmuzikant passeren, is de straatmuzikant de bron van de muziek die je hoort. Deze muziek is dus diëgetisch. Als we een scène zien waarin twee verliefde mensen in de regen naar elkaar toelopen terwijl er op de achtergrond romantische vioolmuziek weerklinkt (maar er uiteraard nergens een vioolorkest in beeld is, en we dus niet zien waar de muziek vandaan komt), is de muziek niet-diëgetisch.



- ▶ In dit fragment uit *Spiderman 2* komt zowel diëgetische als niet-diëgetische muziek voor.



Vragen voor de leerlingen

- # Wanneer is de muziek diëgetisch en wanneer is de muziek niet diëgetisch? Dus op welke momenten zie je waar de muziek vandaan komt en wanneer niet?
- # Verandert dat iets aan de manier waarop je de scène beleeft? Geeft één van beide je het gevoel dat je meer “in” de film zit?

- ▶ In dit filmpje (Engels gesproken) wordt het verschil tussen diëgetische en niet-diëgetische muziek verder uitgelegd.



Clips, clips, clips

In dit filmpje passeren 100 korte muzikale filmfragmenten. Je kan telkens achterhalen of de klank diëgetisch of niet-diëgetisch is. Soms is het niet meteen duidelijk, meestal wel... en soms zit er een instinker tussen. Je moet natuurlijk niet alle 100 fragmenten beluisteren; je kan op eender welk moment in het filmpje inpikken.

Flashbacks

In enkele scènes zien we mama toen ze nog leefde en maakt de film dus een sprong naar het verleden. Deze vertelstrategie die in veel films, series en boeken gebruikt wordt, noemen we een flashback.

- ▶ In dit fragment zie je hoe Sasha zich haar moeder in een flashback herinnert.



Vragen voor de leerlingen

- # Vond je het verwarrend dat de film plots een sprong naar het verleden maakte?
- # Hoe werd het voor jou duidelijk dat dit een flashback was en dat de moeder niet plots terug levend was?
- # Welke trucs gebruikt de filmmaker om duidelijk te maken dat dit een flashback is? Denk aan geluid, licht, camera...?
- # Zijn er andere trucs die filmmakers kunnen gebruiken om duidelijk te maken dat je met een flashback te maken hebt? Waar denk je zelf aan?
- # Ken je andere voorbeelden van flashbacks in films die je ooit zag?



▶ In deze clip wordt uitgelegd wat een flashback precies is.



Ontwaken met een flashback

Maak zelf in kleine groepjes een stukje film waarin een flashback voorkomt. Film iemand die wakker wordt op de grond en een mysterieus briefje in zijn zak vindt. Bedenk vervolgens hoe deze persoon hier terecht kwam en waar het briefje vandaan komt en film de flashback. Denk aan de trucs met geluid, licht en camera waarmee je duidelijk kan maken dat er een flashback begint. Gebruik de gratis app [iMovie](#) (ios - gratis) of [CapCut](#) (web, iOS & Android - gratis) waarmee je makkelijk stukjes film aan elkaar kan plakken en special effects zoals filters kan toevoegen.

Close-up

Sommige fragmenten in *Comedy queen* zijn plots van heel dichtbij gefilmd. We noemen het camerastandpunt dat hierbij gebruikt wordt een close-up.

▶ In dit fragment zie je in close-up hoe Sasha haar verdriet probeert te verbergen.



Vragen aan de leerlingen

- # Wat valt op in deze scène inzake de plaats en het verplaatsen van de camera?
- # Waarom kiest de filmmaker ervoor om haar gezicht van zo dichtbij te filmen wanneer ze verdrietig is?
- # Op welke manier beïnvloedt een shot van zo dichtbij jou als kijker?
- # Om de gevoelens van een personage in beeld te brengen, moet je niet per se een close-up maken van een gezicht. Je kan ook kiezen voor een close-up van andere lichaamsdelen. Kunnen jullie enkele mogelijkheden hiervoor bedenken?





- ▶ In dit filmpje zie je nog voorbeelden van close-ups uit bekende films. De close-ups vertellen je niks over het verhaal, maar hebben de leerlingen verschillende emoties op de gezichten herkend? Welke?



Een gevoel in close-up

Nu is het aan jou om in kleine groepjes enkele close-ups te maken waarin je duidelijk maakt hoe een personage zich voelt. Gebruik hiervoor de camera of iMovie of Cap Cut (zie vorige opdracht). Maak enkele close-ups van gezichten of andere lichaamsdelen, waarmee je als filmmaker duidelijk een gevoel uitdrukt. Bespreek nadien klassikaal: kan de klas raden welk gevoel je met de close-up wilde uitdrukken?

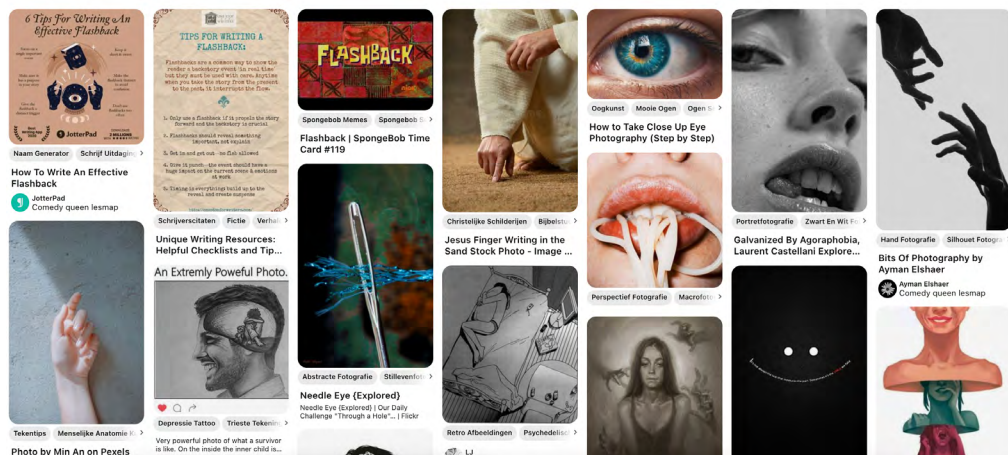
- 📌 Voorbeelden vind je op het [Pinterestbord](#).





Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Comedy queen*. Je vindt er extra foto's en film posters, illustraties bij de thema's rouw en depressie maar ook extra voorbeelden van close-ups en flashbacks.



Bibliografie

Balaga, M. (2022, 23 februari). *Sanna Lenken • Director of Comedy Queen*. Cineuropa. Geraadpleegd op 28 augustus 2023 van <https://cineuropa.org/en/interview/421897/>

Hermans, G. (2023, 26 februari). *Sanna Lenken over Comedy Queen, prijswinnaar op het JEF festival*. J'E.F. Geraadpleegd op 15 augustus 2023 van <https://www.jeugdfilm.be/blog/sanne-lenken-over-comedy-queen-prijswinnaar-op-het-jef-festival>

Jagerfeld, J'. (2019). *Comedy Queen*. WPG Kindermedia.

Kindblom, M. (2018). *Sanna Lenken (SE) Director. Born 1978, Gothenburg. Directorial studies at Stockholm Academy of Dramatic Arts and film studies at the European Film College in Denmark*. Nordic Women of film. Geraadpleegd op 24 augustus van <https://nordicwomeninfilm.com/person/sanna-lenken/?lang=en>

Pham, A. (2022, 27 februari). *Sanna Lenken on Comedy Queen and the thin line between laughter and cries*. Nordisk Film & TV fond. Geraadpleegd op 26 augustus 2023 van <https://nordiskfilmogtvfond.com/news/stories/sanna-lenken-on-comedy-queen-and-the-thin-line-between-laughter-and-cries>

Stockman, E. (2023, 27 december). *'Comedy Queen' maakt mooi voelbaar hoe het is om te rouwen om een dierbare*. Humo. Geraadpleegd op 16 augustus 2023 van <https://www.humo.be/tv/comedy-queen-maakt-mooi-voelbaar-hoe-het-is-om-te-rouwen-om-een-dierbare~b922c793/>

Toma, K. (2023, 21 december). *Comedy Queen durft te tonen hoe onvoorspelbaar, lelijk en eenzaam rouw kan zijn*. De Volkskrant. Geraadpleegd op 16 augustus 2023 <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/comedy-queen-durft-te-tonen-hoe-onvoorspelbaar-lelijk-en-eeenzaam-rouw-kan-zijn~bbf55003/>

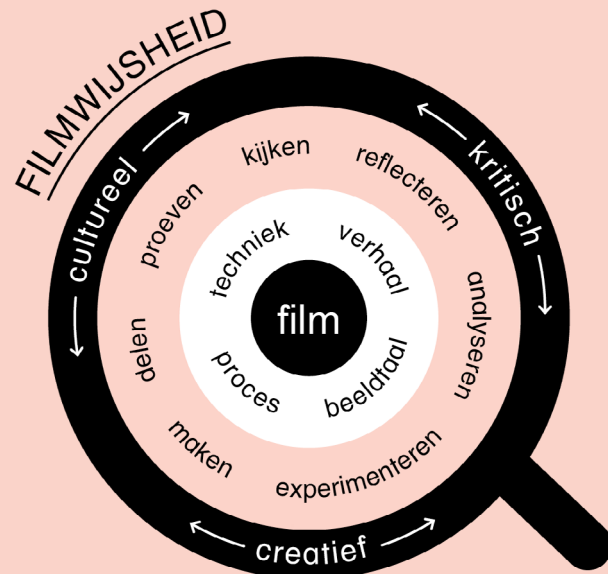
Van Dam, E. (2023, 22 december). *Recensie Comedy Queen: een innemende jeugdfilm die laat zien dat je rouw prima serieus kunt nemen met humor*. Het Parool. Geraadpleegd op 16 augustus 2023





Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).