In haar nieuwe feelgoodshow leren we waarom Jade Mintjens nooit de ‘flosj’ kon pakken

De tweede solovoorstelling van Jade Mintjens biedt veel fun en feelgoodgrappen. En Vlaamse schlagers, om mee te zingen.

Twee dagen voor de première was *Jade Mintjens* nog de sidekick van Ella Leyers in *De ideale wereld*, het programma waarin ze intussen een vaste waarde is geworden. In de herfst van vorig jaar maakte ze met Philippe Geubels de zondagavondquiz *Ik heb het u letterlijk juist gezegd*. En toch vond ze tussendoor nog de tijd om een nieuwe theatershow in elkaar te steken – haar tweede, na de fel gesmaakte eindejaarsconference van 2022. Dit keer niet geënt op de actualiteit, wel op haar eigen dagelijkse leven en observaties.

Met een meezingliedje van Paul Severs en een paar gênante vragen betrekt *Mintjens* het publiek vrijwel meteen bij de voorstelling. Zeg maar show, met de vrolijke, kleurrijke outfit die ze draagt, ook al maakt ze daar zelf een grapje over. Na die zeer geslaagde opening ‘bekent’ ze dat *Bedankt om te komen* ook een soort try-out is voor haar begrafenis. Niet dat ze daar vervolgens een rode draad van maakt, maar ze weet wel al waar ze uitgestrooid wil worden en welk liedje er op de begrafenis zeker niét gespeeld mag worden. En wat moet haar geliefde straks met de urne?

Intussen heeft *Mintjens* het ook gehad over haar rijlessen, rijbewijs en eerste auto. Sinds ze op tv komt, wordt ze vaker herkend, en ze heeft het moeilijk met de slogan van de Kringwinkels. Frans spreken valt haar niet altijd even gemakkelijk en ze heeft ontdekt waarom ze vroeger nooit de *flosj* kon pakken op de paardenmolen. Ook Wijnegem Shopping Center komt ter sprake. Het is redelijk klassiek gestroomlijnde comedy, gestoeld op ‘echt gebeurde’ kleine ergernissen en sociaal ongemakkelijke situaties. Echte topgrappen blijven uit, buiten die ene over drugs misschien. Het is vooral de sappige, ongedwongen vertelstijl van *Mintjens* die bekoort en er een echte feelgoodshow van maakt.

Vestimentaire remmen los

En er zijn natuurlijk ook de liedjes, met de comédienne zelf op gitaar en gepersifleerde teksten. Titels verklappen zou een beetje spoilen zijn (leve Jimmy Frey!), maar we kunnen wel verklappen dat *Mintjens* in het slotnummer alle remmen losgooit, ook vestimentair. Charmezanger Roland van *De ideale wereld* is plots heel dichtbij.

Mintjens profileert zich met plezier als de grappige girl next door, met eerder zoete, herkenbare humor en zonder satirische noot, op enkele terloopse grapjes over Conner Rousseau en Sven Pichal na. Op de première kreeg ze daarvoor vrijwel meteen een staande ovatie. Goed, ze speelde min of meer een (Kempense) thuiswedstrijd, maar *Mintjens* weet ook hoe ze een zo breed mogelijk publiek kan aanspreken. Hoewel: dat klinkt alsof ze een rolletje speelt, en dat is wel het laatste waar we deze vrouw van verdenken. Ze blijft integendeel erg dicht bij zichzelf en bij haar verschijningen op tv, een cruciale kwaliteit in dit vak.

Karel Michiels