

Het kortste interview. Tourist LeMC - 'We maken te snel een alien van de ander'



Met zijn nieuwe nummer 'De ander' toont Tourist LeMC een nieuwe kant van zichzelf. 'De ander' is een pamflet op muziek waarin de hiphopper de maatschappelijke polarisering onder de loep neemt. 'Als het persoonlijk moeilijk gaat, komen nieuwsberichten ook harder binnen.'

Uw huidige theatertournee heet Onrust. Is dat ook het gevoel waaruit 'De ander' ontstaan is?

'Misschien wel, maar ik was vooral op zoek naar een manier om mijn verhaal in een andere vorm te brengen. De sfeer tijdens een concert in een theaterzaal is heel anders dan op een festival of in een arena. Het gaat minder over de dansbaarheid: mensen zitten neer en je boodschap komt meteen aan. Ik heb me voor 'De ander' dan ook meer laten inspireren door spoken word en parlando. Het is een nummer geworden waarin ik de contrasten tussen mensen op een luchtige manier beschrijf. Ik hoor mensen lachen als ik het breng, maar het eindigt wel met een referentie aan een citaat van Jean-Paul Sartre. 'De hel, dat zijn de anderen, maar de anderen dat zijn wij'.'

Dat is alvast opbeurender dan wat de existentialisten doorgaans te bieden hebben.

"Het is makkelijk een sombere instelling te krijgen en alles in hokjes te bekijken. Maar Dirk De Wachter draaide dat om en zei 'L'enfer, c'est le manque des autres.' De hel is als je anderen moet missen. Ik vind dat ook een mogelijke conclusie, wij zijn de ander en moeten verbinding zoeken. Al wil ik zeker vermijden als een geitenwollensok te klinken. (lacht) Of de inspiratie ook uit frustratie over de actualiteit voortkwam? Ik heb in ieder geval enkele onrustige maanden beleefd. 2023 was op mentaal vlak redelijk woelig voor mij. En als het persoonlijk moeilijk gaat, komen nieuwsberichten ook harder binnen."

In welke mate is schrijven dan therapeutisch voor u?

"Het helpt me enorm om iets te maken en het dan met anderen te delen. Vorig jaar is mijn bomma overleden. Ze woonde in Zuid-Frankrijk en ik bezocht haar vaak, we hadden een heel goede band. Na haar dood heb ik daar ook over geschreven en er zit nu een deel over in de show. Het maakt deel uit van een verwerkingsproces."

Welke rol kan muziek spelen om polarisering te doorbreken?

"Ik denk dat er een enorm verbindende kracht van uitgaat. In een concertzaal zie je toch dat verschillende bevolkingslagen samenkomen en opeens merken dat ze iets gemeenschappelijks hebben. Met wat empathie kan je er inkomen dat 'de ander' ook een mens is, maar dit besef is niet vanzelfsprekend. Vroeger kende ik bijvoorbeeld geen enkele Beerschot-supporter. Pas toen ik naar de Zuidrand verhuisde en plots wel een supporterende buur had, zag ik dat zij ook maar mensen zijn. Je merkt hoe snel je een alien van een ander maakt. En dit is dan nog maar een banaal voorbeeld, natuurlijk."

De tekst van 'De ander' beschrijft talloze tegenstellingen in de samenleving, maar blijft uiteindelijk optimistisch. Waar put u hoop uit?

"Om eerlijk te zijn is er momenteel veel dat me de hoop ontnemt. Ik had het bijvoorbeeld ook kunnen hebben over de oorlog in Gaza of de kans dat we een nieuwe Zwarte Zondag zullen meemaken. Maar ik denk dat mensen mijn woorden wel zullen begrijpen en de lijn doortrekken naar andere thema's.

"Daarbuiten put ik zelf vooral energie en moed om verder te gaan uit andere denkers, theater en muziek. Ik hoop dat 'De ander' dat ook voor luisteraars kan doen. Dat het nummer hun wat perspectief biedt en dat het ze anders naar de dingen doet kijken. Al wil ik helemaal geen moraalridder zijn: de wereld om me heen houdt me bezig en dan schrijf ik het van me af. Dit is het resultaat daarvan.

"De parlandostijl van 'De ander' bevalt me wel. In de lente schrijf ik verder aan mijn vijfde album, de nieuwe nummers zullen deels in diezelfde lijn liggen. Maar daarnaast maak ik ook nog liedjes zoals mensen die al langer van me gewoon zijn." (PN)