

Slim, strak en net arrogant *genoeg*: *Amelie Albrecht* zet een reuzenstap vooruit ?????

Amelie Albrecht, in 2018 nog winnares van Humo's Comedy Cup, begint aan haar tweede voorstelling *Goe genoeg* zoals veel komieken aan hun tweede voorstelling beginnen: met een terugblik op het succes van de eerste. Debuut *Zwaar leven* was nu eenmaal een voltreffer en ook in de jury van *De slimste mens ter wereld* brak ze potten, dus hoe kan ze nog verrassende en herkenbare humor brengen voor de gewone man? Haar vrienden zeggen haar dat ze niet arrogant mag worden, maar dikke pech voor hen: dat was ze al. *Albrecht* doet iets wat niet elke jonge komiek durft: rebelleren tegen het publiek en een persoonlijkheid neerzetten die te nemen of te laten is. Strak in het blauwe pak, geen water maar Duvel op de barkruk.

Ze zou liever muzikant zijn dan comedian, vertelt ze. Dan had ze niet alleen gullere fans gehad, maar kon ze ook de beste grap uit haar vorige show op het einde van de avond als bisnummer gebruiken. Dan kon ze onzin verkopen als Harry Styles, die in zijn grootste hit durft te beweren dat orale seks naar aardbei smaakt. Dan zou ze niet worden gecancelled. En, niet onbelangrijk: volgens *Albrecht* willen mensen sneller een muzikant in hun bed dan een comedian.



Als lief van een drummer weet ze waarover ze spreekt. Maar mensen willen niet horen dat alles goed gaat, en dus weidt ze uit over de trucs die ze moest uithalen op de Tinders van deze wereld. Tegenwoordig appt bijna iedereen zich naar de liefde, maar het gaat er zelden over op de Vlaamse podia. Blij dat *Albrecht* het wel doet, al is het maar als tegengewicht voor het schier oneindige repertoire aan grappen van (vooral) mannelijke en oudere comedians over die van ons. Mannen op Tinder zijn als honden in een dierenasiel: voor de rest van die vergelijking moet u zelf gaan kijken, maar op de première in Antwerpen hebben we er heel hard om moeten lachen, ook omdat de comédienne zichzelf ermee door sleurt.

De routines van *Albrecht* zijn strak, ontdaan van elk overbodig woord, en in sommige stukken is letterlijk elke zin een punchline. Haar mikpunten kiest ze heel precies uit: niet alle mannen zijn onuitstaanbaar, wel de 'mannen mannen' – daarbij imiteert ze een verongelijkte gorilla. Mannen met barbershops, mannen die in de buggy rijden, mannen die met vissen poseren. Door rake typering ontwijkt ze de gemakkelijke grap, al krijgt Kyana van de Action er wel flink van langs.

We zouden u zo graag iets willen vertellen over het ingenieuze einde van deze show. Van veel comedyvoorstellingen voelt het slot een tikje geforceerd aan: er moet zo nodig een verhaal worden afgerond of je krijgt nog die ene mop waar vroeger op de avond geen plaats voor was. Wel, *Albrecht* doet iets ongeziens met haar materiaal en zonder iets weg te geven, kunnen we er alleen maar over zeggen dat ze een uitstekende liveband heeft. Comedy haalt zelden of nooit de eindejaarslijstjes over podium, maar deze voorstelling zou de ban weleens kunnen breken. In elk geval is *Goe genoeg* veel meer dan goed *genoeg*.

Gezien op 27 januari in Arenberg, Antwerpen. Meer info op www.ameliealbrecht.be.