

Amelie Albrecht heeft geen muziek nodig om metal te zijn

Humo's Comedy Cup, volle zalen, *De slimste mens*, iedereen beroemd ... Het is hard gegaan voor Amelie Albrecht. Maar is alles wat ze doet wel *Goe genoeg*? Of was ze toch beter muzikant geworden?

Muziek is veel gemakkelijker dan comedy, vindt *Albrecht* en dat zal ze een avond lang met brio bewijzen. Op de scène staat alvast de hele set-up van een metalband klaar. Zoals het een echte muzikale topact betaamt, heeft die ook een voorprogramma mee (een verdienstelijke Rik Van Geel), maar het is toch vooral wachten op de ster van de avond. Dan schieten de spots aan en knalt het geluid uit de boxen.

Albrecht komt op in helblauw pak. Wat een verschil met het meisje van vijf jaar geleden dat op de finale van *De humorklas* van Radio 2 met een stoere attitude, Duvel in de hand, vooral haar onzekerheid verborg. Ze staat nog altijd met een Duvel in de hand, maar hier staat nu een zelfbewuste vrouw.

Man-mannen

Beroemd zijn komt met zijn lusten en lasten, weet *Albrecht* nu ze op straat en de festivalweide wordt herkend en ze zelfs de Action moet mijden. Maar beroemd zijn is evenzeer hatelijke online commentaren krijgen, waarbij *Albrecht* ons zonder verpinken enkele voorbeelden van bodyshaming geeft.

Tijd om de pijlen niet op zichzelf maar op de mannen te richten. En dan bedoelt *Albrecht* 'de man-man' (die van de quad-oefeningen en de fitness). Heeft ze intussen een vriend (een muzikant godbetert!), de afgelopen vijf jaar single zijn heeft heel wat humormateriaal opgeleverd. *Albrecht* neemt ons mee in de wondere wereld van de datingapps en de 'kinks' (neen, niet de band) en legt haarfijn uit waarom oudere mannen daten geen goed idee is en jongere mannen evenmin. Het zijn misschien de platgetreden onderwerpen, maar haar grappen zijn fris, onbeschaamd en slaan de nagel op de kop; bij haar vergelijking tussen mannen en honden raken we zelfs even ontroerd.

Want ook dat is *Albrecht*: arrogant en tegelijk charmant, grove borstel en kwetsbaar. Ook over haar metier als comedian: de angst voor het lege blad, de verwachtingen van het publiek en hoe makkelijk je gecanceld kan worden. Humor is een gevaarlijk vak: MeToo, woke, gender, klimaat, of de dichterlijke kwaliteiten van Harry Styles, je begeeft je tegenwoordig al snel op glad ijs. Het klinkt allemaal zwaarder dan het blijkt, want *Albrecht* countert alles met *genoeg* zelfrelativering en talent om zich daar ook maar iets van aan te trekken.

"Ik ben jong *genoeg* om woke te zijn, maar niet hip *genoeg*", zegt ze, nippend van haar Duvel. Met *Amelie Albrecht* is de rock-attitude in de comedy alvast verzekerd. Daarvoor hoeft ze echt geen muzikant te worden.

AMELIE ALBRECHT

Goe genoeg

Gezien op 27/1 in Arenbergsschouwburg, Antwerpen. Nu op tournee