Het Nieuwsblad | 10/02/2024

“Ik geef me minder bloot dan men denkt”

Tweede zaalshow van comédienne Amelie Albrecht: ‘Goe genoeg’

De tweede avondvullende voorstelling van Amelie Albrecht heet *Goe genoeg*. Wat ze vertelt komt uit haar leven, maar is aangedikt en uitvergroot. Dan pas wordt het humor. “Het publiek onderschat hoeveel ik eigenlijk uit mijn duim zuig”, zegt ze.

Tekst: André Grosemans

Het begon in 2018 met een overwinning in Humo’s Comedy Cup. Naast markante passages in televisieprogramma’s als pakweg *De slimste mens* en *De ideale wereld* liet ze daarna zalen vollopen voor haar debuutshow. Nu pakt Amelie Albrecht uit met haar tweede avondvullende voorstelling *Goe genoeg*. “Ik gebruik die uitdrukking veel”, bekent ze. “Het is zowat een stopwoordje van mij. In de eerste show had ik het over hoe zwaar ik het leven vind. Dit is geen vervolg op *Zwaar leven*, maar ergens toch wel. Het gaat namelijk nog altijd over mijn leven en misschien is dat nu wel ‘goe genoeg’.”

Wat zou ze geleerd hebben uit haar eerste show dat van pas komt bij het maken van de tweede? Daar moet ze eens over nadenken. “Dat veel try-outen belangrijk is”, antwoordt ze uiteindelijk. “In mijn geval werkt dat echt goed. Hoe meer try-outs ik kort na mekaar doe, hoe sneller het materiaal verandert en de voorstelling beter wordt.”

Ik vraag of er elementen van toen nu achterwege worden gelaten. “Ik denk het niet. Of toch niet bewust.” Na een stilte voegt ze daar hard lachend aan toe: “Corona heb ik in deze show wel achterwege gelaten.” Het is een verwijzing naar het feit dat de première van haar eerste tournee tot twee keer moest worden uitgesteld tijdens de covidpandemie.

Overdrijven

Naar eigen zeggen heeft de Dendermondse comédienne tegenwoordig nog weinig redenen om te zagen en te klagen. Is dat dan geen probleem voor een humorist? Comedy drijft op irritaties en het publiek wil miserie horen. “Ja, inderdaad. Daar heb ik het ook over in de voorstelling, over wat het publiek verwacht. Ik vraag me hardop af wat ik nog kan doen op het podium en suggereer zelfs dat ik spijt heb dat ik een comedian ben.”

Aan dat laatste mogen we twijfelen. Net zoals de meeste comedyartiesten vertrekt zij uit eigen ervaringen, maar er is een aanzienlijk verschil tussen Amelie Albrecht op en naast het podium. “Het personage op de planken is een verlengde van mij, hier en daar uitvergroot. Zo doet iedereen dat om het grappig te maken. De meeste mensen leiden nu eenmaal een redelijk saai bestaan. Ook ik *(lacht)*. Overdrijven is nodig om er humor van te maken.” In hoeverre geeft ze zich dan bloot? “Daar kan ik natuurlijk geen percentage op plakken, maar ik ben ervan overtuigd dat de mensen denken dat ik meer blootgeef dan ik eigenlijk doe. Het publiek onderschat wat ik allemaal uit mijn duim heb gezogen. Ik ga geen voorbeelden geven uit mijn nieuwe show, maar in de vorige gaf ik uitgebreid af op poké bowls. Wel, eigenlijk eet ik dat graag. Soms wil ik een grap maken over iets dat ik zelf beleef, maar dan ga ik er een andere draai aan geven. De mensen hebben er geen zaken mee of dat echt zo gaat in mijn leven. En de werkelijkheid is niet altijd even grappig.”

Mannen

In *Goe genoeg* gaat het wel eens over *schtoeme mannen*. Komt zij er zoveel tegen? “Waarschijnlijk niet meer dan iemand anders”, lacht ze. “Ik hoor nu en dan wel iemand opmerken: ‘waarom begin je nu af te geven op mannen?’ Ach, ik vertel over mannen wat mijn mannelijke collega’s al jarenlang op het podium vertellen over vrouwen.”

Ik vraag haar naar argumenten om mij te overtuigen naar haar voorstelling te komen. “Het is moeilijk daarop te antwoorden zonder al te veel weg te geven”, begint ze. Dan volgt geheimzinnig: “Op het einde van de show is er een moment dat ik uit mijn comfortzone kom. Misschien is dat een argument ...” En dat lachen gegarandeerd is, suggereer ik nog graag. “Ja, sowieso. Dat is de afspraak.”

Amelie Albrecht: “Het personage op de planken is een verlengde van mij, hier en daar uitvergroot.”

“Geef ik af op mannen? Niet meer dan mannelijke collega’s al jaren doen op vrouwen”

- **Wat** *Goe genoeg*, Amelie Albrecht
- **Wanneer** van vandaag tot 22 juni
- **Waar** diverse locaties
- **Toegangsprijs** naargelang de locatie
- **www.**ameliealbrecht.be