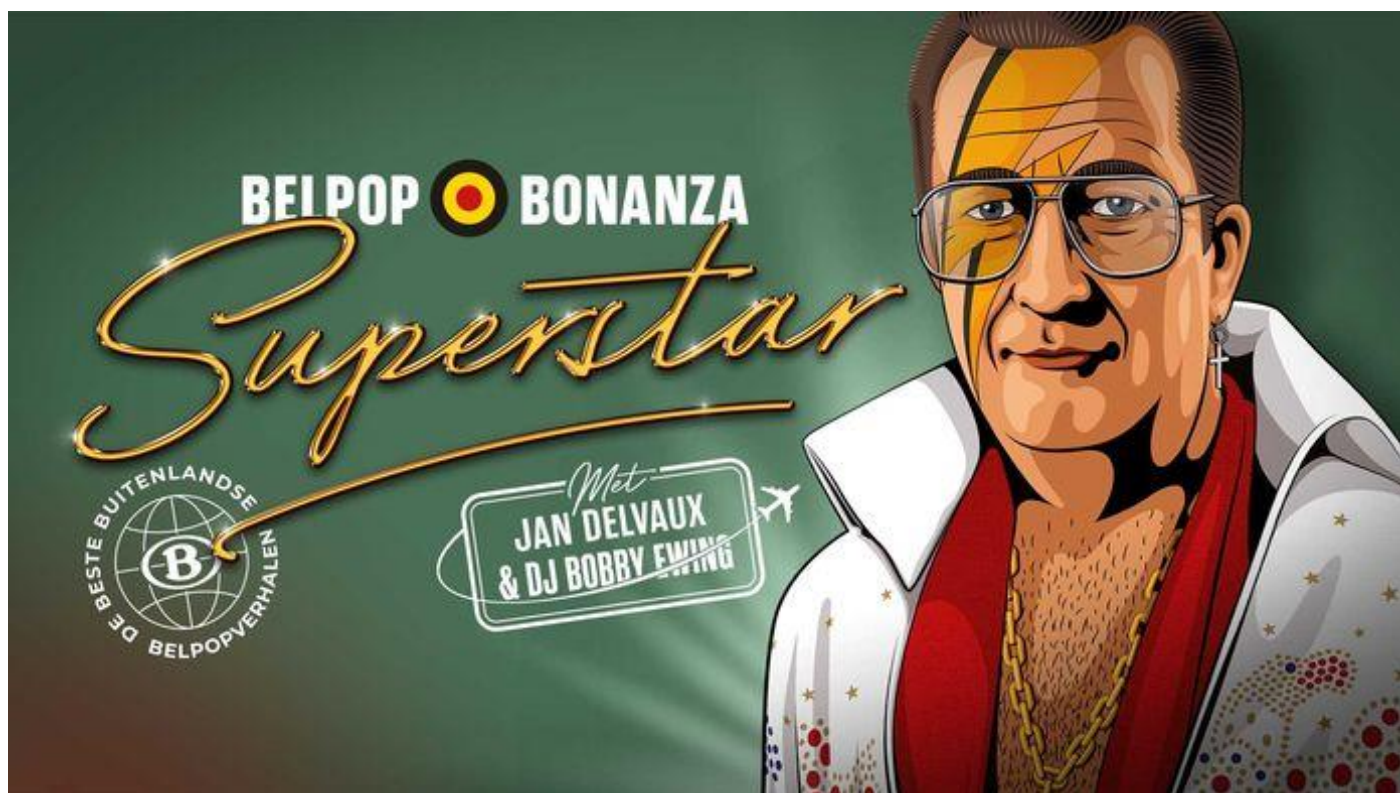


Jan Delvaux en Jimmy Dewit, twee vaten vol verhalen over Belgische popmuziek: “Onze Belpop Bonanza-regisseur... da’s eigenlijk ‘Dikke Lu’”



Wist je dat de grootste kersthit in Japan van een Belg komt? Of dat Elvis Presley ooit nog op een brommertje reed dat uit Aalst komt? Dat een landgenoot de best verkochte punksingle ter wereld maakte? En wie was de eerste Belg met een miljard streams? Het zijn maar enkele van de muzikale weetjes die Leuvenaars Jan Delvaux en Jimmy Dewit verwerken in hun Belpop Bonanza. De show bestaat al ruim een decennium, maar dit jaar komen ze met een volledig andere invalshoek.

Een nieuw jaar, een nieuwe show. Vertel er ons alles over...

Jimmy Dewit: “Wel, het wordt een avondvullende show en dat is toch al geleden van 2017. Daarna stonden we nog wel op het podium met de ‘city specials’ maar zo’n echte tournee door Vlaanderen is toch weer een beetje wennen. We zijn al enkele maanden aan het ‘try-outen’ met ‘Belpop Bonanza Superstar’. Goed schaven aan het materiaal bleek nodig, maar daar hebben we gelukkig regisseur Ludo Hoogmartens voor. Hij was ooit nog de inspiratiebron voor de hit ‘Dikke Lu’ van de Belgische band Clement Peerens Exploitation, ook wel gekend als CPeX. Het recept voor de nieuwe show is niet veel veranderd: Jan Delvaux haalt de ruwe stenen uit de mijn, ik ga op zoek naar de mooiste exemplaren en Ludo maakt er uiteindelijk diamanten van. Je hoort de mensen al eens denken: gaan die twee nonkels nu opnieuw Belpop-verhalen brengen? Ja, maar de invalshoek is deze keer wel helemaal anders.”

Lees verder onder de foto

Jan Delvaux: “We stellen de belangrijke vraag: wat hebben de kleine Belgen op muzikaal gebied betekend in de wereld? Die vraag proberen we zo volledig mogelijk te beantwoorden, al hebben we al wel verhalen moeten loslaten tijdens de try-outs. Samen met Ludo Hoogmartens zoeken we naar een moeilijk

evenwicht: de show mag geen saaie thesis worden maar het mag ook geen banaal Wikipedia-verhaal zijn. Of ook: je mag jezelf niet verliezen in details maar er moet wel nog voldoende vlees aan het been zitten. We omschrijven onze shows wel eens als 'stand-up rockumentary'. We knallen veel in de hoofden van de toeschouwers maar we liegen nooit. Eind januari beginnen we eraan in de Roma in Antwerpen en vervolgens trekken we door Vlaanderen tot in mei. Wellicht eindigen we de tournee weer in 2025 in Het Depot in Leuven. Dat is een soort van traditie geworden en we zijn tenslotte allebei Leuvenaars."

Over de première in De Roma gesproken: er waait een hardnekkige roddel door muziekland met een kostuum van Elvis in de hoofdrol. Een kwakkel?

Jimmy Dewit: "Jan heeft beloofd om in een typisch kostuum van The King op het podium te verschijnen indien de première uitverkocht geraakt. Belofte maakt schuld, dat spreekt voor zich. En toegegeven: ik overweeg om de eventueel resterende kaarten zelf allemaal op te kopen want Jan Delvaux zie je toch niet elke dag in een pak van Elvis."

Soms omschrijf ik de Belgen wel eens als de surrealisten in muziekland want het waren vaak buitenbeentjes waarmee onze artiesten scoorden in het buitenland Jan Delvaux

Jan Delvaux: "Nu moet ik wel toegeven dat ik beter een andere uitdaging had gekozen want Elvis speelt eigenlijk geen rol in de nieuwe show. Is hij ooit in België geweest? Dat moet ik dringend eens uitzoeken. Er is ooit wel een gitarist van de Antwerpse rockgroep The Jokers – vooral actief in de jaren '60 van de vorige eeuw – geweest die 'stand in' is geweest voor Elvis in een film. En The King heeft ooit op een brommertje gereden dat in Aalst werd gemaakt. Zie je nu hoe het werkt in mijn hoofd? Het 'machien' staat altijd aan maar het is niet fijn afgesteld. Zoveel linken die blijven gisten en plots rolt er een verhaal uit. Ik noem dat de 'tiramisu-theorie'. Maar nogmaals, ik had beter een ander kostuum gekozen als uitdaging voor een uitverkochte première."

Lees verder onder de foto

De ticketverkoop loopt nochtans als een trein. Ga al maar een Elvis-kostuum huren...

Jan Delvaux: "Het publiek blijft inderdaad groeien. In het prille begin van *Belpop Bonanza* – nu toch al een decennium geleden – lokten we vaak 'freaks' naar de zalen die alles wilden weten over iedereen. Tegenwoordig gaat het heel breed en terecht want je hoeft helemaal geen kenner te zijn om te kunnen genieten van *Belpop*-verhalen. En ook wijzelf zijn geëvolueerd in de voorbije tien jaar. Ik herinner me nog de allereerste voorstelling in de Mechelse schouwburg. We stonden allebei op het podium als verkrampte stijve harken. Ik stierf er zo na van de zenuwen. Dat soort toestanden maken we gelukkig niet meer mee. En wat dat kostuum van The King betreft: het komt wel in orde. Alles om de mooie *Belpop*-verhalen zo leuk mogelijk tot bij de mensen te brengen."

Wat is het grote geheim achter het succes van *Belpop Bonanza*?

Jimmy Dewit: "Ik denk dat de interactie tussen Jan en mezelf van groot belang is in ons verhaal. De onwaarschijnlijke verhalen die Jan minutieus weet op te diepen uit het verborgene komen tot leven op het podium door de combinatie met muziek en visuele beelden. Dat is dan weer mijn rol. Humor is ook een belangrijke factor in het *Belpop Bonanza*-concept. Er mag al eens gelachen worden, of beter gezegd: er moet gelachen worden tijdens de voorstellingen. We zijn ook twee totaal verschillende persoonlijkheden. Jan is de diepgravende monnik, ik ben meer de enthousiaste bard."

Lees verder onder de foto's

Ook een buitenbeentje: Soeur Sourire. Zij zong het enige Franstalige nummer dat ooit de hitlijsten aanvoerde in de Verenigde Staten. Goed voor een Grammy-award trouwens Jan Delvaux

Jan Delvaux: "Kort samengevat: Jimmy praat met zijn vingers, ik zit met mijn vingers in het archief. En op die manier nemen we de mensen mee in straffe muzikale verhalen."

Dat brengt ons bij de kern van de zaak: waarmee verblijden de monnik en de bard het publiek deze keer?

Jan Delvaux: "De muzikale exploten van de kleine Belgen op het internationale toneel. Als we ons landje in perspectief plaatsen met het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten slaan we misschien een mal figuur inzake wereldhits maar de vergelijking met pakweg Duitsland en Nederland doorstaan we met glans. De Belgische artiesten hebben wel degelijk impact gehad op wereldvlak. Hoeveel wereldhits hebben ze op hun palmares? Ik zou durven stellen een tiental. Soms omschrijf ik de Belgen wel eens als de surrealisten in muziekland want het waren vaak buitenbeentjes waarmee onze artiesten scoorden in het buitenland."

Vertel...

Jan Delvaux: "Ik denk bijvoorbeeld aan Adamo. Hij is de man achter de grootste kersthit in Japan. Elke Japanner zingt het vlot mee en ze denken dat het een buitenlandse artiest is die een Japans liedje zingt maar het is gewoon een nummer van onze Belgische trots. Ook een buitenbeentje: Soeur Sourire. Zij zong het enige Franstalige nummer dat ooit de hitlijsten aanvoerde in de Verenigde Staten. Goed voor een Grammy-award trouwens. Vervolgens heb je ook nog 'Daydream', een Engelstalig nummer maar wel eentje van het Belgische collectief Wallace Collection uit 1969. Geregeld hoor je dat deuntje wel eens in reclamespots. De groep was helaas een kort leven beschoren want popmuzikanten samenzetten met leden van een klassiek concert bleek geen goed idee. Eén deel lag graag lang in bed terwijl de anderen bezig waren met barema's en aanverwanten. Een andere wereldhit komt dan weer op naam van Plastic Bertrand met 'ça plane pour moi'. Het is zowaar de best verkochte punksingle ter wereld. En dan heb je uiteraard nog 'Pump up the jam' van Technotronic. Die groep stond zelfs met enkele nummers in de top tien in de Verenigde Staten. Ah ja, bijna vergeten: Marina van Rocco Granata."

Lees verder onder de foto

Vergeet je de grootste Belg aller tijden van de Franse gemeenschap nu niet?

Jan Delvaux: "We mogen Jacques Brel inderdaad niet vergeten. Zijn nummers werden al eens vertaald in het Engels, met veel succes. Ik denk bijvoorbeeld aan 'Seasons in the sun'. Klinkt heel vrolijk maar in de versie van Brel - Le Moribond – gaat het over een stervende man. Nog eentje dat vaak werd vertaald is 'Eviva Espana' maar dat heeft de show niet gehaald. In Spanje is het nummer uitgegroeid tot een soort volkslied maar er hangt ook een politieke lading aan vast. De Spanjaarden zingen het wel eens om tegengas te geven aan de Catalanen die naar onafhankelijkheid streven."

Ik laat het aan Delvaux om de muzikale 'plat' op het bord te leggen en ik giet er lekkere saus over. Wist je dat er soms bekende muzikanten zichzelf komen aanbieden? De vraag stellen, is ze beantwoorden Jimmy Dewit

"Trouwens, ook in het Verenigd Koninkrijk is het een belangrijk nummer. Het werd mee opgenomen in de top 50 van liedjes die mee de moderne Britse natie hebben gevormd, nota bene als enige buitenlandse nummer. De reden daarvoor is best amusant: de allereerste goedkope vluchten naar Spanje werden met 'Eviva Espana' aangeprezen bij de Britse toeristen die het liedje graag omarmden als een soort van lijflied als ze op vakantie gingen naar de zon. Zangeres Samantha is er trouwens nooit rijk mee geworden want de buitenlandse versies volgden snel en toen zij de hit in het Engels en het Frans ging zingen, kwam ze eigenlijk al te laat. Nog een leuk weetje: 'Eviva Espana' werd geschreven door Leuvenaar Leo Caerts die op zijn beurt dan weer de opa is van Stefanie Mannaerts, de zangeres van rockband Brutus."

Over de meer recente namen gesproken: komen die ook aan bod in de nieuwe show?

Jimmy Dewit: "Het jongste verhaal in 'Belpop Bonanza Superstar' is van 2013 en het oudste van midden jaren '50 van de vorige eeuw. Het is dus een breed spectrum van hoogtepunten in de Belgische muziekgeschiedenis op het internationale toneel. Bij meer recente artiesten is het niet altijd gemakkelijk. Je hebt bijvoorbeeld Lost Frequencies, de eerste Belg met één miljard streams. Veel respect voor die verwezenlijking maar wat vertel je er verder over? Stromae is een gelijkaardig verhaal. Soms moet de muziek en/of de muzikant in kwestie al een beetje doorleefd zijn en dat is niet altijd het geval. Ik laat het aan Delvaux om de muzikale 'plat' op het bord te leggen en ik giet er lekkere saus over. Wist je dat er soms bekende muzikanten zichzelf komen aanbieden? Ze zeggen dan vaak: 'Zouden jullie eens iets willen doen over ons in de show?'. De vraag stellen, is ze beantwoorden. Nee dus, het werkt niet op die manier."

Tot slot: komt er ook een boek over *Belpop Bonanza Superstar*?

Jan Delvaux: "Inderdaad, ik heb naar aanleiding van deze show een boek geschreven voor de liefhebbers. Het voor- en nawoord is van Jimmy en al de rest heb ik neergepend. Schrijven gaat me alsmaar beter af moet ik zeggen. Het is hard werken maar je krijgt er wel veel voldoening voor terug. In het boek ga ik dieper in op de research die vooraf ging aan de voorstelling. Je kan de show eigenlijk letterlijk mee naar huis nemen dankzij het boek dat trouwens enkel te koop is op de voorstellingen en op de webshop van *Belpop Bonanza*. Een aanrader, al zeg ik het zelf!"

Meer info: www.belpopbonanza.be