

# En u dacht dat Madonna in Moeskroen al gek was?

“Belgische muziek bestaat niet. Ze maken alleen maar wafels.” Dixit Noel Gallagher. In *'Belpop bonanza superstar'* krijgt hij ongelijk. Met hun vijfde theatershow zetten Jan Delvaux en Jimmy Dewit ons kleine land onnavolgbaar op de wereldkaart.



Er waren de 'city specials', een Tura-hommage en honderden afgelijnde anekdotes op radio en tv. Maar Jan Delvaux en Jimmy Dewit zijn op hun best wanneer ze buiten de lijnen graven. In *Belpop bonanza superstar* doen ze dat letterlijk: uit 70 jaar popmuziek spitten ze de beste buitenlandse belpopverhalen op. Hun vorige show *Quattro*, die focuste op intussen mythische plekken zoals Moeskroen, voerde Jimi Hendrix en Madonna al op. Maar nu gaan ze in overdrive. Simon and Garfunkel, Led Zeppelin, The Righteous Brothers, Kendrick Lamar, The Beatles én The Rolling Stones: allemaal spelen ze een rol in onze vaderlandse muziek. En zelfs als dat een figurantenrol blijkt, dan nog maken Delvaux en Dewit het Oscarwaardig.

In tien jaar is *Belpop bonanza* uitgegroeid van een schalkse, licht chaotische diashow tot een goed ingevette trivia-machine. Met jingles, meezingmomenten en Kraftwerk-tafels. Beginnen doen Delvaux en Dewit bij de enige vijf Belgische wereldhits. Zo was *Pump up the jam* van Technotronic volgens hen de 'Poulidor van de pop' - altijd tweede in de charts. Het gaat verder naar de invloed die wij Belgen hebben gehad in de wereld - Adolphe Sax, iemand? - en wat we betekenden voor de groten der aarde. Hoe twee Antwerpse broers mee de kiem legden voor de Europese rock-'n-roll en de carrière van John Lennon. Waarom een rijkhuis in Luik het Graceland van Turkije is. En hoe Lemmy van Motörhead nog jaarlijks in de overlijdensberichten van een Waalse krant opduikt. Delvaux en Dewit tonen zich nog maar eens de schatbewaarders van onze muziek. Moge de kluis nog lang z'n parels prijsgeven. (Dennis Van Goethem)

*BELPOP BONANZA SUPERSTAR*