

RECENSIE. 'Het zou grappig zijn als het niet zo triestig was' van Jens Dendoncker: Vrolijke verhalen uit de psychiatrie



Jens Dendoncker (33) houdt het lichtvoetig in zijn nieuwe show. Met enkele vrolijke verhalen uit de psychiatrie, maar ook grappen over familie, seks, pis en kak.

JENS DENDONCKER'Het zou grappig zijn als het niet zo triestig was'Nu op tournee. Info en tickets: www.jensdendoncker.be

Tien jaar geleden won *Jens Dendoncker* de eerste editie van de druk beluisterde *Humorklas* op Radio 2. Zijn humor deed *zijn* naam toen alle eer aan. We maakten kennis met een duistere geest die inktzwarte grappen debiteerde. Vandaag weten we waar dat donkere gemoed *zijn* oorsprong vond. *Dendoncker* heeft in interviews uitgebreid gesproken over *zijn* mentale problemen. Maar op *het* podium is hij sindsdien eerder geëvolueerd naar een vlotte entertainer, een beetje zoals de grappige, schijnbaar onbevongen presentator die we kennen van televisie.

Je kunt hem onmogelijk níét sympathiek vinden, met *zijn* eeuwige zelfrelativering en ontwapenende charisma. *Niet* dat we speciaal voor hem naar *The masked singer* zouden kijken, maar *Hoe zal ik het zeggen?* was mede dankzij *Dendoncker* een van de meest verfrissende en creatieve ontspanningsprogramma's van de laatste jaren.

Zijn nieuwe zaalshow opent hij met een backstageverhaal uit *The masked singer*, maar meer tv zit er *niet* in. *Het* publiek weet intussen dat *Dendoncker* een verblijf in de psychiatrie achter de rug heeft, en daar vertelt hij uitgebreid over. Darmonderzoek, leefgroep, creatieve therapie, Thaise massage ... Hij maakte er naar eigen zeggen ook tegen de therapeuten grappes over.

Onenightstand

Plots zitten we op *het* trouwfeest van een nicht (en zo volgen er nog een paar bruuske overgangen die enkel gemarkeerd worden door de belichting van de mooie decorstukken). Polonaise! De Plopdans! En de familie natuurlijk. *Dendoncker* parodieert *zijn* ouders en geeft hun een rol in enkele broodjeaapverhalen. *Het zijn* Vlaamse karikaturen zoals we die al eerder hebben gezien op tv en in de comedy.

Er is ook seks, in *het* bijzonder een onenightstand na *het* afspringen van *zijn* relatie met een topmodel

'Pépé Pens': zo noemt *zijn* petekind hem, en samen komen ze terecht op *het* schoolfeest en bij de jeugdbeweging. *Dendoncker* heeft intussen al een paar toeschouwers rechtstreeks aangesproken, en *als* *het* over totems gaat, laat hij de interactie net iets te lang aanslepen. Volgende luik: *het* 'permanente medisch toezicht' waar hij nu aan onderworpen wordt, en de gezonde voeding die daarmee gepaard gaat. En dan is er natuurlijk ook nog de seks, in *het* bijzonder een onenightstand na *het* afspringen van *zijn* relatie met een topmodel. Goed, hij is een loser, maar hij heeft wel een paar coole dansmoves in huis (die we wel al kenden van televisie).

Over pis en kak gaan we hier *niet* uitweiden, en de vraag is of *Dendoncker* dat soort grappen echt nodig heeft, hoe waarheidsgetrouw ze volgens hem ook mogen *zijn*. Je blijft zitten met *het* gevoel dat de man nog veel meer in *zijn* mars heeft *als* comedian, en dat hij sinds *zijn* vorige show zelfs wat aan scherpte heeft ingeboet. Maar misschien is dat eigen aan populaire tv-figuren.

Karel Michiels