

Be Flat

Double You

Sociaal experiment wordt spannender als het doek valt



[Jeroen van Wijhe](#)

4 mei 2023

Gezien op 3 mei 2023, Circusstad Festival 2023, Rotterdam

Twee voorstellingen die zich in dezelfde tent afspelen, dat kom je niet elk jaar tegen in het Circusstad festival. In *Double You* voert het Gentse gezelschap Be Flat een sociaal experiment uit door het publiek tegenover elkaar te plaatsen en te scheiden door een groot wit doek. Wat er aan de andere kant gebeurt, kunnen we enkel raden door de geluiden en schaduwen. Een spannend gegeven zou je denken, maar toch wordt *Double You* pas echt spannend als het doek naar beneden gaat.

Voordat dat gebeurt, rouleren Thomas Decaesstecker, Ward Mortier, Mehdi Delanoëije, Tars van der Vaerent en Dario Tabakov tussen de speelvlakken van het podium, waar ze komische acts spelen voor een nog wat onwennig publiek. Opvallend is dat ieder ook een eigen instrument bespeelt en continu een dialoog tussen muziek en acrobatiek op gang brengt. Zo gebeurt het vaak dat er op het ene speelvlak een acrobatische truc wordt uitgevoerd, terwijl aan de overkant een act met muziek wordt gemaakt. Wanneer we een in elkaar verstrengeld drietal zien waarvan een accordeon blijft spelen, of een bodypercussie-act van Delanoëije, van der Vaerent en Mortier, weten we dat onze overburen het horen als *underscore*.

Dat is even interessant, maar het wordt snel een herhaling van zetten. *Be Flat* speelt met de eerder genoemde interactie tussen wat je hoort en wat je ziet, en met het verlangen om te weten hoe het andere publiek de voorstelling ervaart, maar maakt dat niet spannend genoeg om lang vol te houden. Met een

doek als achtergrond en een klein speelveld is de ruimte voor de acrobaten om technisch uit te pakken bovendien beperkt.

Double You wordt pas echt spannend wanneer de performers het doek bestormen (geholpen door een aantal kussens die we vanuit de zaal ernaar kunnen gooien) en het uiteindelijk neerhalen. Van de benauwdheid en de vaste structuren die de vormgeving in het begin kenmerkt is er nu een open ruimte die vrijer door de performers verkend kan worden, en waarin een aantal mooie beelden ontstaan.

Zo klimt Tabakov op de schouders van zijn collega's die op verschillende hoogtes staan, om zo de top te bereiken van een van de palen en op grote hoogte zijn instrument te bespelen. Terwijl een speler de nok van de tent beklimt, balanceert een ander op een koord onder hem, waardoor de twee een bijna geometrisch patroon maken. Het jonge publiek houdt de adem in wanneer van der Vaerent datzelfde koord trotseert, maar ditmaal met een object van onbekend gewicht onder zijn shirt, terwijl twee spelers alle ruimte van zijn bestemmingsplek al innemen.

De voorstelling wordt zo veel dynamischer in het gebruik van ruimte: waar de actie zich afspeelt, hoe decorstukken worden ingezet om zowel in de hoogte als in de breedte te bewegen, maar ook hoe het publiek zich tot die ruimte verhoudt. Publieksparticipatie was er al voorzichtig in het eerste deel, toen er even gedanst werd met publieksleden, maar wordt nog sterker ingezet als de kinderen in de zaal worden uitgenodigd om een paal te dragen. Voor ze het doorhebben begeven ze zich ineens aan de andere kant van het publiek, en is er echt contact gelegd tussen de twee groepen.

Het hoogtepunt van *Double You* is echter de finale, waar de muzikaliteit van de performers nog sterker op de voorgrond komt te staan. Het vijftal zet een langdurige jamsessie in, en combineert dat naadloos met verschillende acrobatische trucs. Het duurt even voordat deze voorstelling op gang komt, maar als dat eenmaal gebeurt, dan is er een hoop moois te zien.

Foto: Kathie Danneels

Elders

de Volkskrant

★★★★☆

'De ene na de andere knotsgekke scène trekt aan de twee publieksgroepen voorbij. Totdat de acrobaten de hoogte ingaan en het decor al zingend, rennend en toeterend ontmantelen en het transformeren tot een soort boot op het droge. Compleet met zeil, mast, kraaiennest en koord van staaldraad. Zo ontstaat in sneltreinvaart, met hulp van jong en oud op de eerste rij, een 'voertuig' waarmee 'de overkant' ontdekt kan worden.' [Annette Embrechts](#)

NRC

'Hun *Double You* was een geestige combinatie van clownerie, acrobatiek en muziektheater. Het veelbelovende begin, waarbij het aan weerszijden van een piste zittende publiek was gescheiden door een wit doek, en er feitelijk twee voorstellingen tegelijk plaatsvonden, hielden ze helaas niet al te lang vol. Maar de energie spatte er een uur lang vanaf: van evenwichtskunsten in de nok van de tent tot een vurige drumsessie aan het slot.' [Ron Rijghard](#)