

nog meer moois...

08.11 | 20:00 | theater arsemaal, DE MAAN en
deCompagnie - **FAUST**



foto © Diego Franssens

Grappig en excentriek: Lazarus gaat overtuigend
aan de haal met Goethe in 'Faust'****

Een van de meest complexe werken in de wereldliteratuur bewerkt door Lazarus, de poppen van De Maan en het klassiek muziekensemble deCompagnie? [...] Het resultaat is een spitant acteerfeest, evenveel muzikale poppenkomedie als een drama met een diepzinnige angel.

Lazarus schotelt dwaasheden en pleziertjes voor zoals we dat van hen gewend zijn: excentrieke typetjes, inventieve analoge special effects en van de pot gerukte interventies. De poppen van Paul Contryn, telg van de legendarische poppentheaterfamilie, zijn prachtig: het blijft wonderlijk hoe je met alleen een kop en een paar handen zo'n levendig wezen als Faust kunt neerzetten. En hoe je het dan weer poëtisch kunt laten ster-ven, zoals wanneer de broer van Geert, een drie meter hoge krachtpatser (Jacobs), dood uit elkaar valt, en alleen de glinstering van rood fluweel achterlaat.

"Alles wat is, gaat ook weer voorbij", herhaalt Jacobs aan het einde als een mantra. Deze Faust leert met verve dat dat niet noodzakelijk somber hoeft te zijn: almachtige kennis of eeuwig geluk laat zich, net als het leven, niet bezitten. En de mooiste momenten in een leven zijn, net als de zwaarste, slechts tijdelijk. (De Standaard)



LOD & ROBIN / Ahilan
Ratnamohan, Josse De Pauw
& Etuwe Bright Junior

Josse Jnr.

ZA

19

OKT

cultuurcentrum
CasinoKoksijde

Josse JNR.

VOETBAL IS THEATER, THEATER IS VOETBAL

Etuwe Bright Junior, een economisch migrant uit Nigeria, kwam naar België om profvoetballer te worden, maar dat mislukte faliekant. Ahilan Ratnamohan is een migrant uit de veel meer geprivilegieerde Australische context, maar met Sri Lankaanse Tamil roots. En Josse De Pauw? Die leeft in eigen land en is al decennia een gevierd maker.

Josse Jnr. is hun onderzoek naar taal, hoe je ze leert en (niet) beheerst, en de ongelijkheid die daaruit voortkomt. Is Vlaams-zijn overdraagbaar? Wat kunnen de teksten van De Pauw, stilistisch zo Europees en abstract, betekenen op een ander lichaam? En kan een Nigeriaanse voetballer hier steracteur worden? Straf theater over de complexiteit van taal, migratie en voetbal, maar ook een heel persoonlijk verhaal van een voormalig voetballer die zijn weg vond naar het theater.

Vlaams theatericoon en jonge makers van kleur ruilen hun privileges.

De Theaterkrant

Voetbal is theater, theater is voetbal - beide zijn rituelen die mogelijks leiden tot sterrendom. De Pauw moet een fysieke inspanning leveren, zoals Ratnamohan en Junior dat moeten doen in taal. Heen en weer gaat hij over de oefenrasters, zwaar hijgend, maar opgeven doet hij niet. Er staat te veel op het spel. Er moet een voorstelling worden gemaakt. En daar voorbij moet er zich vooral een ruimte openen waarin hij en wij ons kunnen voorstellen hoe het is om een ander te zijn. Oefenen, oefenen, oefenen. (Theaterkrant)

CREDITS

concept, regie, spel: Ahilan Ratnamohan | tekst, spel: Josse De Pauw
spel: Etuwe Bright Junior | dramaturgie: Petar Sarjanovic | kostuums: Anne-Catherine Kunz | techniek: Timme Afschrift & Gilles Roosen | productieleiding: Liesbet Termont | productie: LOD muziektheater & ROBIN vzw | coproductie: Theater Kampnagel Hamburg, Explore the North / PAFFF Leeuwarden | met dank aan Monty | met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid en Flanders Tax Shelter | foto © Kurt Van der Elst

duur: ca. 85 min.

Prettige avond!

