

nog meer moois...

14.11 | 20:00 | Lara Chedraoui & pianist Floris De Decker



Lara Chedraoui en Floris De Decker verzachten de pijn van de donkere winterdagen met een selectie van hun favoriete zalvende nummers. Met slechts een piano en de unieke stem van Lara brengen ze breekbare versies van klassieke melancholische songs van **Sinéad O'Connor** en **Neil Young**, en eerder verrassende keuzes van **The Bee Gees** tot **The Velvet Underground**. Het geheel wikkelen ze in een breekbaar troostend lap-pendekentje, om je deze donkere dagen mee te verwarmen.

Lara Chedraoui is de immer innemende frontvrouw van Intergalactic Lovers. Floris De Decker kennen we als frontman van Cloudy-Oh en Team William, muzikant bij The Van Jets en Intergalactic Lovers en van zijn nieuwe soloproject Floris Francis Arthur.

01.12 | 20:00 | History of Britpop ism Willy



We keren terug naar het Engeland van de vroege jaren negentig, waar na de punkexplosie van de late jaren zeventig de muzikwereld weer in een vredige slaap is gesukkeld. Vanuit Amerika weerklinken de scheurende gitaren van Nirvana en Pearl Jam, maar in de kelders van Londen wordt er druk gesleuteld aan een nieuwe sound. De rivaliteit die in de jaren zestig The Beatles en The Rolling Stones tot grote hoogten dreef, zet nu de twee bekendste bands van de Britpop lijnrecht tegenover elkaar: Oasis en Blur.

De muzikanten (Filip Heylens, Leen Diependaele, Krist Delacourt, Bart Van Lierde en Ron Reuman) spelen vurig en de songs worden onnavolgbaar aaneengesmeed door Luc 'Crapuul de Lux' Janssen, bewaker van de subcultuur.

Tourist LeMC

ONRUST



ZA

26

OKT

cultuurcentrum
CasinoKoksijde

Sinds '21 dwaalt Johannes Faes, nom de plume Tourist LeMC, rond in Niemandland... En toch vindt hij komende herfst de weg terug naar zijn natuurlijke habitat, de vele concert- en theaterzalen te lande.

Met nieuw werk - waarin Faes opnieuw kleinkunst, folk en woordkunst omarmt - vertelt, fileert, ontboezemt en ontrafelt hij de kronkels in het hoofd en daarnaast duikt hij voluit het rijkge vulde repertoire, voorzien van nieuwe muzikale contouren, in.

Intiem, onbevangen, authentiek en franjeloos speurt Johannes naar de essentie in zijn songs, snijdt hij thema's aan die de ziel beroeren en neemt hij jullie mee op een persoonlijke zwerftocht... Als een Tourist in eigen hoofd.

Een unieke ervaring die Johannes maar al te graag met jullie deelt in het intieme kader van de fraaiste theaters die ons land rijk is.

Tourist LeMC: Gisteren passeerde me nog iemand op straat: 'Hier zie, de Metejoor!'

Er is geen grote globetrotter verloren gegaan aan Tourist LeMC. Ondanks zijn naam verdwaalt hij het liefst in zijn eigen hoofd. Voor al de anderen brengt hij zijn best of 'Onderweg' uit. En route langs de songs, dromen en gedachten die van Johannes Faes (39) de succesvolste Vlaamse rapper ooit hebben gemaakt. 'Nu de kinderen wat groter worden, droomt mijn vrouw Marta er hardop van de wereld rond te trekken. Ik niet echt.'

HUMO Waarnaar luister je tegenwoordig?

FAES «Naar van alles, van Franse hiphop tot de Nederlandse pop van dames als Merol en Froukje: dat speelse, dat gedurfde trekt me aan.»

HUMO Staat Tourist LeMC vaak in Nederland op het podium?

FAES «Ik heb drie jaar in Nederland kunnen optreden, en daarna is dat gestopt. Ik vind dat geen ramp: de markt is er gewoon oververzadigd.»

HUMO Is het probleem niet gewoon dat ze je daar niet verstaan?

FAES «Dat doen ze in West- Vlaanderen ook niet (lacht).»

HUMO Dankzij Roméo Elvis en Angèle zijn we hier eindelijk weer naar Franstalige Belgische muziek beginnen te luisteren. Kan een Vlaamse rapper omgekeerd iets gaan doen in Wallonië?

FAES «Nee. Ik kan in Brussel optreden, maar in Wallonië niet. Dat vind ik wel jammer, want ik krijg altijd een vakantiegevoel als ik naar het zuiden van ons land rijd. Helemaal het tegenovergestelde van naar Nederland rijden – dat voelt altijd als werken.»

HUMO 'Welkom' schreef je in 2018 voor je oudste zoon Gabriël: 'De wereld van vandaag vroeger lag ik er wakker van / Maar nu dat ge hier zijn voel ik mij vreemd genoeg relaxed.' Met de drie kinderen die jullie intussen hebben en de instabiliteit in de wereld: ben je nog even relaxed?

FAES «Welnee, dat is dus omgeslagen. Toen die kleine werd geboren, dacht ik: fuck it, laat me hier maar in mijn kleine bubbel zitten. Wat ik vreemd vond, want ik zag andere andere mensen zich net wel zo'n zorgen beginnen te maken zodra ze vader of moeder werden. Tegenwoordig is die angst bij mij ook wel wat terug. Terecht, toch? Wie maakt zich geen zorgen over de toekomst, en vooral die van onze kinderen? Tegelijk ben ik niet iemand die dan rechtveert: en ik moet daar iets aan doen! Ik probeer ook maar dag na dag te overleven, zoals de meeste mensen.»

HUMO Die ongerustheid uitte je in je recente single 'De ander', die je ook op 'Onderweg' zette.

FAES «Met al die onlinekanalen is het gemakkelijker dan ooit om te zagen op een ander, maar die ander, dat ben je zelf. Ik geloof trouwens niet dat mensen meer zagen dan vroeger, het is gewoon gemakkelijker geworden doordat we de hele tijd op onze telefoon zitten.»

HUMO Tot voor kort kluste je nog bij als maatschappelijk assistent: twee nachten per week deed je de nacht in een centrum voor kwetsbare gezinnen. Stel dat het televisiewerk toch stopt: zou je nog kunnen terugkeren naar die job?

FAES «Dát zou het probleem niet zijn. Het probleem zou zijn: afkicken van de spotlights. Het is plat om te zeggen, maar optreden, camera's: dat is verslavend. Zelfs voor een nuchtere mens als ik, die daags na zijn optreden in het Sportpaleis gewoon op de fiets springt naar zijn werk. Ik zou die aandacht missen, dat geef ik grif toe.» (HUMO, 08.07.2024)

CREDITS

band: Johannes Faes, Esther Coorevits, Frederik Verbruggen, Mitva Jansen, Wouter Immers
duur: ca. 90 min.
Prettige avond!

