

nog meer moois...

vr 13.12 | Piet Depraetere - Ik ruik naar Oostende



© Filip Naudts

In zijn branche van de amusementswereld is de ongeregelde Piet De Praetere stukken grappiger dan gemiddeld. (Humo)

Ik ruik naar Oostende gaat over de drang naar verandering, jezelf heruitvinden en toch dezelfde blijven. Over verhuizen, garnalen, jodium, woke, inflatie, manipulatie, masturbatie, isolatie, premies, amfibistische transseksuelen, nog meer garnalen en nog meer woke. Het zijn rare tijden, moeilijke tijden, woelige tijden. Het zijn gewoon maar tijden. Het leven begint als je er klaar voor bent.

Kiezen om jouw dag af te sluiten met *Ik ruik naar Oostende* is een straffe keuze maar ook de enige juiste want Piet De Praetere is het voedsel voor jouw verhongerd brein. Hij is een fabuleuze verteller met een absurde stijl, onvoorspelbaar en gracieus. Een rasechte performer en oude zak die momenteel zijn tweede jeugd beleeft.



EXTRA VOORSTELLING!

do 30.01 | Jens Dendoncker - Het zou grappig zijn als het niet zo triestig was

De eerste voorstelling was in no time uitverkocht? Dan brengt de meest knuffelbare comedian van Vlaanderen toch gewoon een extra show!

Amelie Albrecht GOE GENOEG

VR

22

NOV



cultuurcentrum
CasinoKoksijde

GOE GENOEG

De afgelopen jaren waren een rollercoaster voor Amelie Albrecht. Haar comedy carrière schoot als een raket in de lucht, met uitsluitend uitverkochte shows en veel opdrachten voor televisie. Ze wordt om de haverklap herkend op straat en krijgt spontaan goodies aangeboden als influencer. Dan heb je het wel gemaakt zeker. Haar vrienden waarschuwen haar: "Zie maar dat je niet arrogant wordt!". Maar dat zal haar niet overkomen: dat was ze al.

Maar bekend zijn, is niet alleen rozengeur en maneschijn. Als Amelie over straat loopt, moet ze er altijdgoed uitzien voor de selfies. Ze heeft een echte handtekening moeten bedenken en zelfs haar hond Duvel wordt ongewild aangeklampt. Ah ja, want die moest uiteraard een aparte instagram krijgen. Wees maar zeker: Amelie geniet van haar succes. En die nieuwe zaalshow? Die komt er wel. En die zal wel goe genoeg zijn. Maar wanneer is het goed genoeg voor haar?



De Morgen: Is Goe genoeg je levensfilosofie?

Amelie Albrecht: "Ik zeg dat dikwijls, vooral als ik me snel van een vervelende klus wil afmaken. Een titel voor een nieuwe show bedenken, bijvoorbeeld. Goe genoeg is goe genoeg. En het allitereert! Ik ben dol op alliteraties."

De Morgen: Je deed ooit mee aan de toelatingsproeven voor de Koninklijke Militaire School. Dat past niet bij het nonchalante typetje dat je op het podium speelt.

Albrecht: "Toen ik die school bezocht, wilde ik er niet meer weg. Het leven leek me er zo heerlijk duidelijk: iedereen liep rond in uniform en alles was tot in de puntjes georganiseerd. Ik was toen ook al 20 jaar, en het leek me wel wat om betaald te worden voor

m'n studies – op voorwaarde dat ik daarna nog een tijdlang voor het leger zou blijven werken. Toen bleek dat ik nét te weinig had gescoord op de wiskundetest om aan de vooropleiding te mogen beginnen, was ik oprecht teleurgesteld.

"Mijn moeder vond het vreemd dat ik naar de militaire school wilde, omdat ik in het middelbaar nogal opstandig was geweest. Maar ik was nooit echt ongehoorzaam, ik was vooral een luide stoorzender in de klas. Bevelen opvolgen had ik best gekund."

De Morgen: Je bent meter van de vzw Hachiko en je treedt geregeld op tijdens benefie-evenementen voor goede doelen. De vrouw Amelie Albrecht is dus minder nihilistisch dan haar typetje?

Albrecht: "Ik kan veel goede doelen steunen zonder dat het een grote impact heeft op mijn leven, dus waarom zou ik het niet doen? Neem nu Hachiko: die vzw draait op vrijwilligers die thuis twee jaar lang een pup opvoeden, om die dan weer af te staan aan iemand die een assistentiehond nodig heeft. Ik post er af en toe iets over, ik ben meter van zo'n puppy en ik ga af en toe eens met hem spelen. Een grote opoffering is dat niet. "Ik heb het moeilijker met grote, onbevattelijke wereldproblemen. Zoals het klimaat dus, of wat er nu in Palestina gebeurt. Ik lig in de knoop met mezelf: wat zou ik daarover moeten posten, en hoe vaak? Ik ben ook maar een comedian, hè. Is het niet heel cringe om tussen de grappen en de Duvel-foto's door zomaar even een bloedserieus bericht te delen over kindslachtoffers? En hop, dan weer een mopje! Iedereen snapt toch dat ik veroordeel wat daar gebeurt, zónder dat ik er elke dag iets over hoeft te posten? Of zijn er echt mensen die denken: tiens, die Amelie is fan van de genocide?"

De Morgen: Je hebt jarenlang komisch materiaal geput uit je avonturen op Tinder en Bumble. Nu je samenwoont met Matteo, is die bron opgedroogd. Vind je dat jammer?

Albrecht: "Nee. Mijn relatie past perfect in mijn show, je zou bijna denken dat ik het erom heb gedaan (lacht). En ik was blij dat ik kon kappen met die Tinder-moppen: op den duur werd mijn onbestaande liefdesleven één grote grap. Wist je dat een productiehuis me een paar jaar geleden heeft voorgesteld om er een tv-programma over te maken?" (De Morgen)

VOORPROGRAMMA



Rik Van Geel begon in 2014 nét voor zijn 40ste verjaardag met stand-up comedy. In 2018 én 2021 stond hij telkens in de halve finale van Humo's comedy cup. Hij speelde al voorprogramma's voor Soe Nsuki, Jeroen Leenders en Michael Van Peel, en stond in line-ups met zowat iedereen uit het Vlaamse circuit. Hij is vaste MC op de comedy avonden in de Seefbier brouwerij in Antwerpen.

CREDITS

gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische wetgever via Flanders Tax Shelter | **foto** © Jelle Vermeersch

duur: ca. 120 min.

Prettige avond!