

nog meer moois...

do 13.02 | ECCE / Claire Croize & Aisha Orazbayeva - Our Solo



Op scène danst Claire Croizé voor het eerst sinds lang nog eens een solo, zij aan zij met de veelzijdige violiste Aisha Orazbayeva (Ictus Ensemble). Ze zoeken de grenzen van hun eigen medium op en laten zich inspireren door elkaars aanwezigheid. Zo heeft de repetitieve, bijna obsessieve beweging van de strijkstok op de viool veel gemeen met de bewegingen van de danser.

“Het is een bijzonder moment. In de zang komen de drie protagonisten – dans, muziek en licht – wonderbaarlijk samen. Dans en muziek ontmoeten elkaar in een schemerzone. Een unieke voorstelling in het al even unieke en mooie Kunstencentrum Ten Bogaerde.” (etcetera)

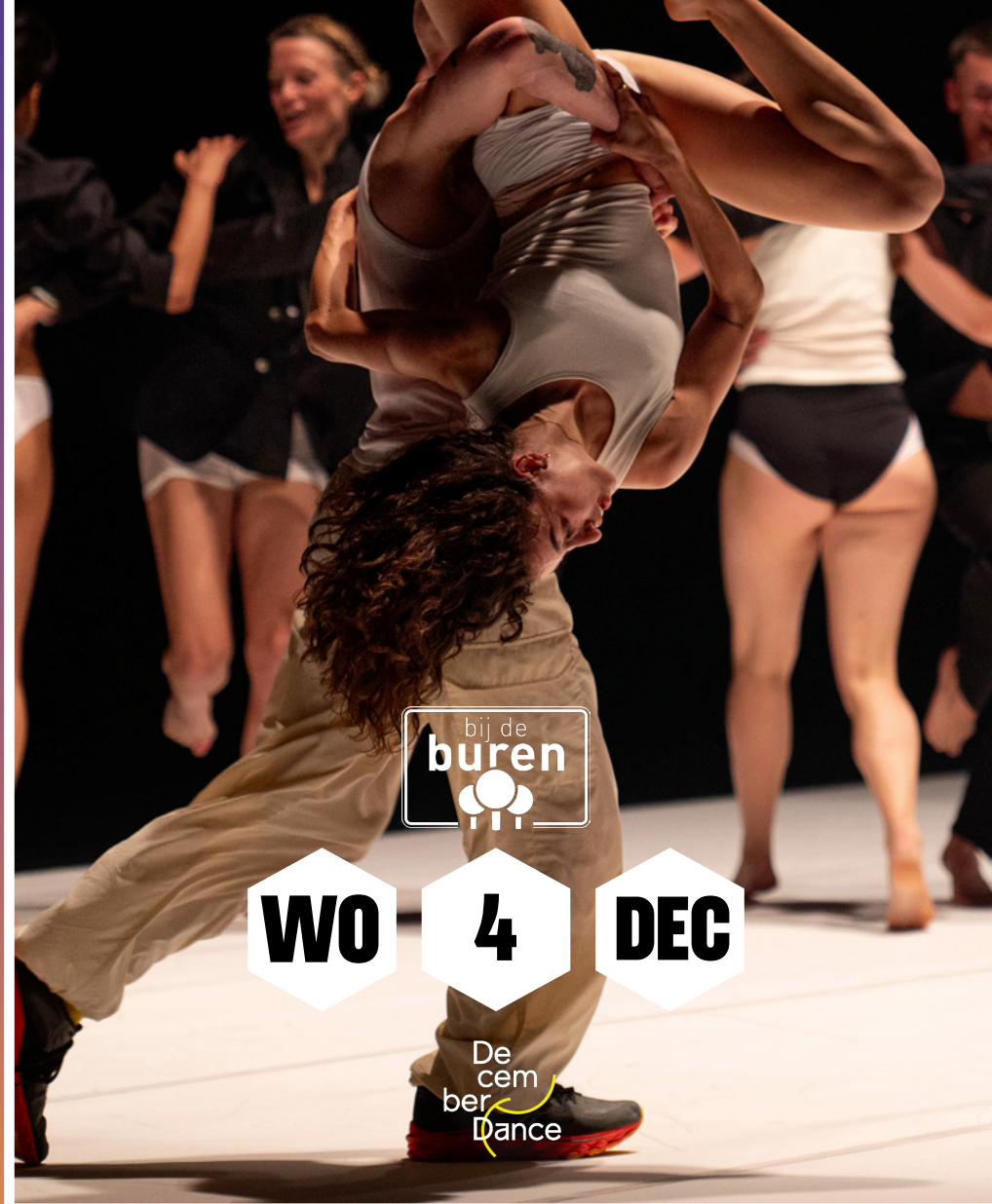
vr 09.05 | Arco Renz & Danielle Allouma featuring Nir Jacob Younessi, Ryoya Fudetani en Flora Miranda - REvolutions 2349

Danielle Allouma is een danseres met een uniek talent: ze kan eindeloos rond haar as draaien en ervaart zo een gevoel van vrijheid. Choreograaf Arco Renz raakte erdoor gefascineerd en maakte met haar de sublieme voorstelling REvolutions 2349. Deze hallucinerende trip prikkelt je verbeelding en laat je tijd en ruimte voelen als nooit tevoren.



'REvolutions 2349' verwijst naar de muzieknoot RE die trilt met een frequentie van 2349,32 Hz en naar revolutie in de zin van omwenteling. Drie spiralen - dans, muziek en licht - ontspringen zich tot een hypnotiserend geheel waarin ruimte en tijd aanwezig zijn als voelbare en dwingende krachten. Danielle Allouma's dansende lichaam onderhandelt continu met haar bewegingsvrijheid, als een bewegende cursor in het spanningsveld van cirkel en vierkant en op een soundtrack van elektronische muziek. Zo danst ze een uur lang rond, als een ode aan verandering en ons verlangen naar emancipatie.

Emanuel Gat Dance FREEDOM SONATE



bij de
buren

WO

4

DEC

De
cem
ber
Dance

FREEDOM SONATE

EMANUEL GAT DANCE

18:15 vertrek bus richting Brugge
19:10 verwacht aankomstuur in Brugge
19:15 gratis inleiding door Louise Raes
20:00 aanvang voorstelling in de Concertzaal (pauze tijdens de voorstelling)
21:25 verwacht einduur
21:50 vertrek bus richting Koksijde
22:30 verwachte aankomst Koksijde

Uw gastvrouwen vanavond zijn Sylvie Ver Eecken (0479 97 78 42) en Ann Vandenbussche.

Kanye West geeft vaart aan beeldende dans

Na een onvergetelijke passage vorig seizoen keert Emanuel Gat Dance terug naar het Concertgebouw, dit keer voor de openingsvoorstelling van December Dance 24. Met Freedom Sonata laveert choreograaf en muzikkenner Emanuel Gat tussen twee zeer uiteenlopende muziekstijlen: een sonate voor piano van Beethoven en een album van rapper Kanye West. Hij loodst er ons met zijn grootse en tegelijkertijd subtiele danstaal op meesterlijke wijze doorheen.

BIO EMANUEL GAT

Emanuel Gat (IL) droomde als kind van een carrière als dirigent. Een workshop met choreograaf Nir Ben Gal op zijn drieëntwintigste bracht een ingrijpende koersverandering. Hij stopte zijn muziekstudies en begon internationaal te toeren met de Liat Dror Nir Ben Gal Company. Slechts twee jaar later zette hij zijn eerste stappen als zelfstandig choreograaf. In 2004 richtte hij zijn eigen dansgezelschap, Emanuel Gat Dance, op in Israël. Sinds 2007 heeft het gezelschap zijn thuisbasis in het Franse Istres. Naast zijn werk als choreograaf, creëert Gat ook zelf het lichtontwerp voor zijn voorstellingen. Gedurende zijn carrière ontwikkelde hij een vernieuwende pedagogische aanpak, waarmee hij wereldwijd regelmatig wordt uitgenodigd om les te geven en samen te werken met vooraanstaande dansscholen en -instellingen.

CREDITS

choreografie, scenografie & lichtontwerp Emanuel Gat **dans** Tara Dalli, Noé Girard, Nikoline Due Iversen, Pepe Jaimes, Gilad Jerusalem, Olympia Kotopoulos, Michael Loehr, Emma Mouton, Abel Rojo Pupo, Rindra Rasoaveloson & Sara Wilhelmsson **technische directie** Guillaume Février **geluid** Frédéric Duru **productie** Emanuel Gat Dance (Marseille) (Marie-Pierre Guiol, Mélanie Bichot) **coproductie** Festival de Marseille 2024, Sadler's Wells (Londen), Torino Danza (Turijn), Festspielhaus St Pölten, December Dance (Concertgebouw Brugge & Cultuurcentrum Brugge), Comédie de Genève & Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence) **met de steun van** Pôle Arts de la scène **in residentie bij** KLAP Maison pour la Danse, Scène 44 & Grand Théâtre de Provence **Emanuel Gat Dance krijgt de steun van** het Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur & Conseil Départemental des Bouches du Rhône.

Met muziek van

Kanye West (1977) - The Life of Pablo (2016)

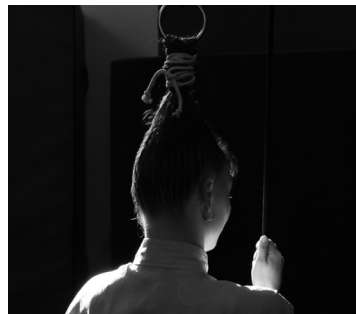
Ludwig van Beethoven (1770–1827) - Pianosonate nr.32 in c, opus 111 (1821-1822)

December Dance is een organisatie van Concertgebouw Brugge, Cultuurcentrum Brugge & KAAP

BIJ DE BUREN



za 22.02 | MOVEDBYMATTER & Muziektheater Transparant - Mystica
cultuurcentrum De Grote Post Oostende



Je bent getuige van een heus ritueel, geïnspireerd op de 12de-eeuwse mystica Hildegard von Bingen en haar metgezellen. Beetje bij beetje transformeren deze mystici in vrouwen van vlees en bloed, vrouwen uit het hier en nu.

Onder leiding van Kasper Vandenberghe bouwen Muziektheater Transparant en MOVEDBYMATTER aan een spirituele microkosmos waarin alles en iedereen met elkaar in verbinding staan. Op nieuwe muziek van Timo Tembuyser en Jens Bouttery vloeien circus en muziektheater naadloos in elkaar over. Samen met

enkele zwevende haarhangers brengt een koor meerstemmige gezangen. Hun liederen bevatten herwerkte teksten van verschillende vrouwelijke mystici. Want die kunnen ons tegenwoordig heel wat dingen bijbrengen.

vr 07.03 | Kaplan / Compagnie Amala Dianor - DUB
Théâtre Le Bateau Feu Duinkerke



Korte danschoreografieën zijn de laatste jaren een enorme trend op sociale media. De nieuwe creatie van Amala Dianor eert de uitbundige creativiteit en pure vitaliteit van deze kunstvorm, die zich zowel op feestelijke ondergrondse podia als op het internet heeft ontwikkeld.

Elf jonge urban dansers laten zich inspireren door choreografische referenties van de oudere hiphopgeneraties en vermengen dit met hun eigen danstaal zoals whacking, dancehall, hell, jookin en pantsula. Individuele demonstraties van hun vaardigheid en collectieve dans wisselen elkaar af. Begeleid door de live muziek van electro-soul componist Awir Leon bewegen ze door een landschap van grote gestapelde kubussen waarin elke beweging viraal kan worden. Van referentie tot (re)creatie, een levend, creatief, plezierig beeld van de dansen van vandaag.