

nog meer moois...

za 14.12 | Korneel De Clercq, Senne Guns en Laurens Billiet - Het Grote Classic Stories Muziekjaaroverzicht: 2024

Muzikanten Senne Guns en Laurens Billiet (aka Lokko) en Radio 1-presentator Korneel De Clercq diepen hun droogkomische, muzikale wijsheid op voor het allereerste, alomvattende muzikale jaaroverzicht uit de vaderlandse geschiedenis. Samen met **special guest Klaas Delrue (yevgueni)** wagen ze zich aan rake observaties, persoonlijke verhalen en culinaire analyses.

Een prettig gestoorde terugblik op 2024 met veel livemuziek, Soulwaxwaardige remixes en verrassende onthullingen uit de backstage.



za 21.02 | Zefiro Torna & Ictus ft. Lore Binon & Meskerem Mees - YULE



YULE is een kerstconcert maar dan anders. Sleutelwoorden: frictie en omwenteling. De soulvolle stem van Meskerem Mees en het pure, klassieke geluid van sopraan Lore Binon raken verweven met het temperament van verschillende historische instrumenten. Pianowizard en componist Jean-Luc Fafchamps brengt ze samen in arrangementen op maat. Van oeroude voorchristelijke lichtliederen, kerstmuziek uit de middeleeuwen, renaissance en barok tot gloednieuwe songs.

In 2023 was Zefiro Torna, samen met Laika, bij ons te gast met de zinnenprikelende muzikale voorstelling Balsam. Meskerem Mees nam ons publiek bij het nekvel tijdens haar concert in 2022. Lore Binon bracht samen met haar kamer-musiekensemble Revue Blanche een magisch concert in de Abdijhoeve Ten Bogaerde. Binon won in 2019, net zoals het Brusselse ensemble Ictus, een Klara Award. Kortom veel schoon volk op ons podium dat een nieuwe muzikale invulling geeft aan de periode van de winterzonnnewende en zo hoop en licht in donkere dagen brengt.

Meral Polat Trio



MERAL POLAT TRIO

Het Meral Polat Trio zorgt voor een aanslag op het hart en de benen. Meral Polat is een Amsterdamse actrice, zangeres en theatermaakster met Koerdische roots. Samen met de Amerikaanse multi-instrumentalist en componist Chris Doyle, en de Belgische drummer Jens Bouffery neemt ze je mee op een reis langs hedendaagse Anatolische folk, Koerdische klanken en de wortels van de blues. Aardse, hoopvolle en intense songs.

Polat is een geboren verhalenverteller. Haar eerste album *Ez Kî Me* (Wie ben ik) ontstond toen ze na het overlijden van haar vader gedichten van diens hand vond. Via zijn poëtische nalatenschap ondernemen de drie een zoektocht en vertolken ze de liefde, vitaliteit en melancholie van het hart. Hun album *Ez Kî Me* vertelt universele verhalen en wordt nu eindelijk ook naar de Belgische podia gebracht.

Concerten van het Trio groeien stevast uit tot spontane, doorleefde en pakkende belevenissen. Polat zingt, danst en vertelt recht vanuit het hart. Folk, blues, jazz, pop en tijdloze verhalen samengebracht in een intense overrompeling.

CREDITS

zang Meral Polat **gitaar, toetsen** Chris Doyle **drums, percussie** Jens Bouffery **foto** © Han Ernest
duur ca. 80 min.



EZ KÎ ME

Ez Kî Me is een intrigerend album van het trio van zangeres en actrice Meral Polat die poëtische liederen zingt in het Koerdisch en Turks; met eigen teksten en gedichten van haar vader wijlen Ali Ihsan Polat.

Bij deze muzikale reis langs hedendaagse Anatolische volksmuziek, Koerdische klanken en rauwe oosterse blues wordt ze muzikaal bijgestaan door Chris Doyle op gitaar, piano, orgel en synthesizer en door Frank Rosaly op drums. De opnames zijn gemaakt in het Bimhuis. De sfeer van het album is wel heel apart en neemt je als luisteraar mee naar een andere wereld. Zo begint *Hoş Geldin!*, de eerste van de negen tracks, met sterk rock-achtige gitaarspel waarbij je denkt aan Anatolische rock.

De zang van Meral Polat in haar eigen taal is heel erg mooi en ondanks het feit dat je de taal niet verstaat roept ze met haar zang wel een enigszins melancholieke stemming op. Dat geldt nog meer voor de rustige zielsnijdende titeltrack *Ez Kî Me* (Wie ben ik?) waarin Meral Polat met haar stem heel goed de hoogte in weet te gaan. Dit is een song met een emotionele diepgang die door het orgel spel van Doyle sterk wordt geaccentueerd. Jammer genoeg staat bij de teksten in het cd-boekje geen vertaling.

Wiayé begint met zware drum en wordt gekenmerkt door een enigszins zwaarmoedige sfeer, vooral door de zware ritmiek en het rauwe gitaarspel. Tracks als *Elqajiyê* en *Bile Bile* zijn erg intrigerend, vooral *Bile Bile* is erg goed! Net als het veelal krachtig groovende *Diya* met zeer ritmische en energieke zang van Meral Polat. In *Benem* is DoYLES gitaarspel zeer enerverend. Al met al is dit een zeer bijzonder album. (writteninmusic.nl)

