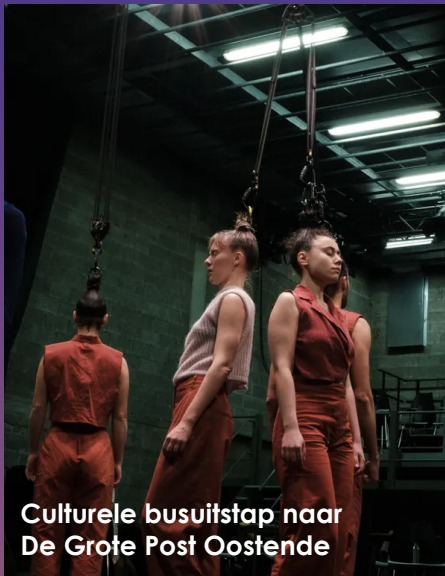


nog meer moois...

za 22.02 | **MOVEDBYMATTER & Muziektheater Transparant - Mystica**



Culturele busuitstap naar
De Grote Post Oostende

'Mystica' introduceert de verloren gegane mystieke vrouwelijke energie opnieuw in onze samenleving.

Je bent getuige van een heus ritueel, geïnspireerd op de 12de-eeuwse mystica Hildegard von Bingen en haar metgezellen. Beetje bij beetje transformeren deze mystici in vrouwen van vlees en bloed, vrouwen uit het hier en nu.

Onder leiding van Kasper Vandenberghe bouwen Muziektheater Transparant en MOVEDBYMATTER aan een spirituele microkosmos waarin alles en iedereen met elkaar in verbinding staan. Op nieuwe muziek van Timo Tembuyser en Jens Bouffery vloeien circus en muziektheater naadloos in elkaar over.

za 06.03 | **Roos Rebergen & SunSunSun Orchestra**



In 2019 betoverde Roos ons publiek met een wondermooi concert. De samenwerking met SunSunSun was een schot in de roos. En dus volgt een vervolgconcert én eerste eerste langspeelalbum. Samen doken ze in het bestaande Roosbeef-repertoire om nummers te kiezen die zich goed in een strikersjasje laten hijsen. Het resultaat is wondermooi, kwetsbaar en sterk.

"Aan al wie in 2025 het beste van het beste wil meemaken dat in theaters te beleven is, raad ik één show aan, die van Roos Rebergen & SunSunSun Orchestra. Ik ga zelf ook nog drie keer."
Wim Helsen



EXPO 25 JAAR CASINOKOKSIJDE

Bezoek de expo op de mezzanine tijdens de openingsuren van de balie of voor & na de voorstelling.

Oerhert

i.s.m. Bibliotheek Koksijde
i.h.k.v. week van de Belgische muziek en poëzieweek



ZA

01

FEB

OERHERT

Muzikante/geluidskunstenaar Mariske Broeckmeyer en auteur/dichter Astrid Haerens vonden elkaar in hun gedeelde liefde voor experimentele muziek, improvisatie en jazz. Ze ontdekten raakvlakken in hun artistieke werk, in hun denken, in hun liefde voor kunst en literatuur, en startten een gesprek dat niet meer is opgehouden. Het resultaat is Oerhert, een immersieve en intimistische luistervoorstelling die Haerens' poëziedebuut combineert met muziek van Mariske Broeckmeyer.

Beiden maken ze werk waarin o.m. lichamelijkheid en vrouwelijkheid centraal staan. Hun werk draait rond de kennis die een vrouwenlichaam in zich draagt, en hoe je van daaruit kan vertrekken in plaats van uit enkel het rationele en analytische, aspecten die als overwegend mannelijk worden gezien en die vaak centraal staan in literatuur. In 2022 werkten de twee voor het eerst samen aan hun literaire jazzproject rond vrouwelijkheid en maatschappelijk engagement, waarmee ze een frisse wind doen waaien door de overwegend mannelijke jazzscene.

Mariske Broeckmeyer maakte indruk in het najaar van 2021 met *By Virtue Of The Absurd* en een JazzLab-tournee waarbij experiment en song elkaar afwisselden in een even filmisch als bedwelmend muzikale avontuur tussen verrassing en herkenning. In 2022 kreeg de muziek een vervolg op de digitale EP *The Tyranny of Temperance*. Astrid Haerens imponeerde met *Oerhert*, dat in een ****-recensie in *De Standaard* omschreven werd als "(...) een overtuigend debuut waarin Haerens laat voelen wat het betekent om een jonge vrouw te zijn in deze tijd." Ze werd als enige Vlaamse genomineerd voor de Herman de Coninckprijs voor de beste dichtbundel van het voorbije jaar.

Astrid en Mariske nodigden Jasmijn Lootens, een hybride celliste die klassieke scholing met elektronische muziek combineert, uit om samen nog dieper in het onderzoek en de cross-over tussen poëzie en muziek te duiken. Hiervoor gingen ze aan de slag met oorspronkelijke Nederlandstalige gedichten en een aantal gezongen Engelse vertalingen uit *Oerhert*, ook de titel van hun voorstelling.

Astrid Haerens stem, teksten

Mariske Broeckmeyer toetsen, zang, elektronica

Jasmijn Lootens cello, elektronica

duur: ca. 60 min.

UIT DE PERS

Het was de intieme setting van Studio 1, waar op de tweede vrijdagmiddag van Brussels Jazz de première plaatsvond van *Oerhert*, de theatervoorstelling naar de vermaarde poëziebundel van Astrid Haerens. De bundel die al de Poëziedebuutprijs 2023, kreeg net als nominaties voor de Herman de Coninck- en de Cees Buddingh-prijzen, was de ideale basis voor een programma waarbij Mariske Broeckmeyer en Jasmijn Lootens de muziek verzorgen.

Het leverde rond het middaguur (voor een volledig uitverkochte zaal) een erg fraai en intens programma op waarin de poëzie van Haerens naadloos in muziek werd geplaatst en waarin Broeckmeyer en Lootens tevens songs hadden geschreven die aandachtig op de zeer fraaie, gesproken poëzie van Haerens aansloten.

En waar Haerens haar teksten in het Nederlands sprak en Broeckmeyer en Lootens hun songs in het Engels zongen verliep de taalverandering vloeiend. Fraai hoe de poëzie, verhalend over herinnering en rouw, regels en het overschrijden van grenzen, steeds weer met ingehouden klanken werd versterkt dan weer songs verrijkte. Het was een prachtig uur vol intensiteit en emoties. (writeninmusic)

