

nog meer moois...

zo 23.03 | Compagnie barbarie / Bronks - Grote Mensen

Grote mensen werken. En kinderen spelen. Of gaan naar school. Of ze slapen. En als ze slapen moeten de grote mensen nog verder werken. In de living. Op hun computers. Nadat ze de keuken hebben opgekuist. Maar wat doen grote mensen nu eigenlijk écht de godganse dag als de kinderen op school zitten? Regelen ze de wereld? Doen ze een dutje? Of maken ze er een potje van?

Grote Mensen toont op kindermaat hoe volwassenen omgaan met problemen die hen boven het hoofd stijgen. Hoe vaak ze het nalaten om de juiste beslissingen nemen, bewust of onbewust. Maar bovenal is Grote Mensen een ode aan het theater. Aan hoe de verbeelding ons kan aanzetten tot creatieve oplossingen en de onmiskenbare problemen in een ander daglicht kan stellen.

creatieve workshop
na de voorstelling
van de
begaafde Dr. Bloem



vr 09.05 | Arco Renz & Danielle Allouma ft. Nir Jacob Younessi, Ryoya Fudetani en Flora Miranda REvolutions 2349

Danielle Allouma is een danseres met een uniek talent: ze kan eindeloos rond haar as draaien. Choreograaf Arco Renz raakte erdoor gefascineerd en maakte met haar de sublieme voorstelling REvolutions 2349. Deze hallucinerende en hypnotiserende trip prikkelt je verbeelding en laat je tijd en ruimte voelen als nooit tevoren.

Ze danst ze een uur lang rond, als een ode aan de verandering en ons verlangen naar emancipatie.

Een klein meesterwerk!



ZA

8

MAA

DOUBLE YOU

Het Gents circusgezelschap Be Flat is een dynamische bende die een mix brengt van acrobatisch circus en urban sports. Ze zijn vooral bekend van hun straatvoorstelling Follow Me waarbij ze het publiek op tocht nemen door de stad. Met Double You wagen ze zich aan hun eerste zaalvoorstelling. Maar bij Be Flat is niets wat het lijkt.

Double You ontpopt zich tot twee voorstellingen die gelijktijdig plaatsvinden. Vijf artiesten, zowel acrobaten als muzikanten, kruipen in elkaars rol. Ze delen twee podia gescheiden door 1 muur. Het opgesplitste publiek kijkt naar hun deel van het podium en vraagt zich voortdurend af wat er aan de overkant gebeurt. Tot het doek valt!

CREDITS

collectief Thomas Decaesstecker, Mehdi Delanoeije, Ward Mortier, Dario Tabakov, Tars Van Der Vaerent **dramaturgie** Craig Weston **lichtontwerp** David Carney **extern oor** Marie-Anne Standaert, Stijn Dickel, Celestin Massot **extern oog** Zora Snake, Jesse Huygh, Sander Decuyper, Gianna Sutterlet **kostuum, scenografie** Ella Courvoisier **coproductie** PERPLX, Espace Catastrophe **met de steun van** de Vlaamse Gemeenschap, Stad Gent i.s.m. le bateau feu | **foto** © Kathie Danneels



UIT DE PERS

In Double You van BeFlat spelen vijf circusartiesten en muzikanten twee voorstellingen op hetzelfde moment. De twee voorstellingen zijn tegelijk apart en één en dezelfde: elke kant van het publiek krijgt een ander deel te zien. Het podium, dat zich tussen twee tribunes bevindt, wordt in twee halve delen gesplitst door een wit doek dat vasthangt aan een horizontaal koord en twee Chinese palen (palen die extra grip hebben, in functie van de acrobatische circustechniek die ermee uitgevoerd wordt). De muur van doek vormt de grens tussen twee groepen kijkers, twee podia en de 'twee voorstellingen'. Het circus verdelen over twee podia is een gewaagde zet. De samenhang kan wel eens verloren gaan in de splitsing, maar het spel met en onderzoek naar wat gebeurt met zo'n vorm, de intense energie, het spelplezier en het ijtempo waarmee gespeeld wordt, zorgen ervoor dat het toch werkt.

Deze publieksbetrekking zorgt voor een intense participerende die hoe langer hoe meer een actieve kijkervaring wordt. De manier van hoe naar circus kan gekeken worden, wordt zo bevraagd en opgerekt zonder dat het onnatuurlijk of geforceerd aanvoelt. Het hoogdravende tempo – met hier en daar een adempauze en een spanningsvolle scene tussen – en de gigantische hoeveelheid energie zorgen dat het geheel van Double You goed samenhangt. De aan de lopende band aanwezige muziek en publieksinteractie vervolledigen het plaatje. Uiteindelijk belanden de spelers in een extase waarbij iedereen opgelaten muziek maakt, danst en acrobatische bewegingen uitvoert. De voorstelling raast aan één stuk door en eindigt na een laatste muzikale en acrobatische uitspatting op zijn hoogtepunt.

**Een kinetisch energetisch, knallend
muzikaal circusarsenaal.**
E-tcetera.be

Prettige avond!