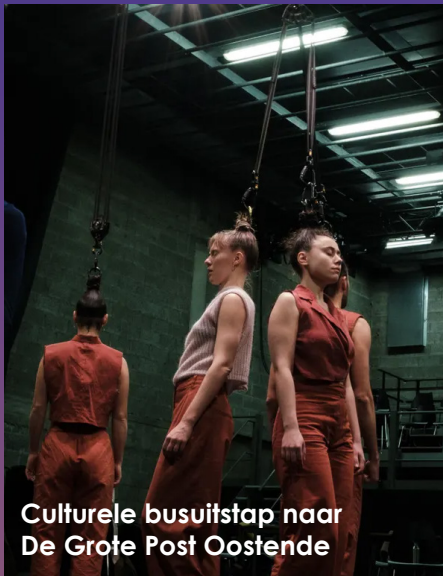


nog meer moois...

za 22.02 | **MOVEDBYMATTER & Muziektheater Transparant - Mystica**



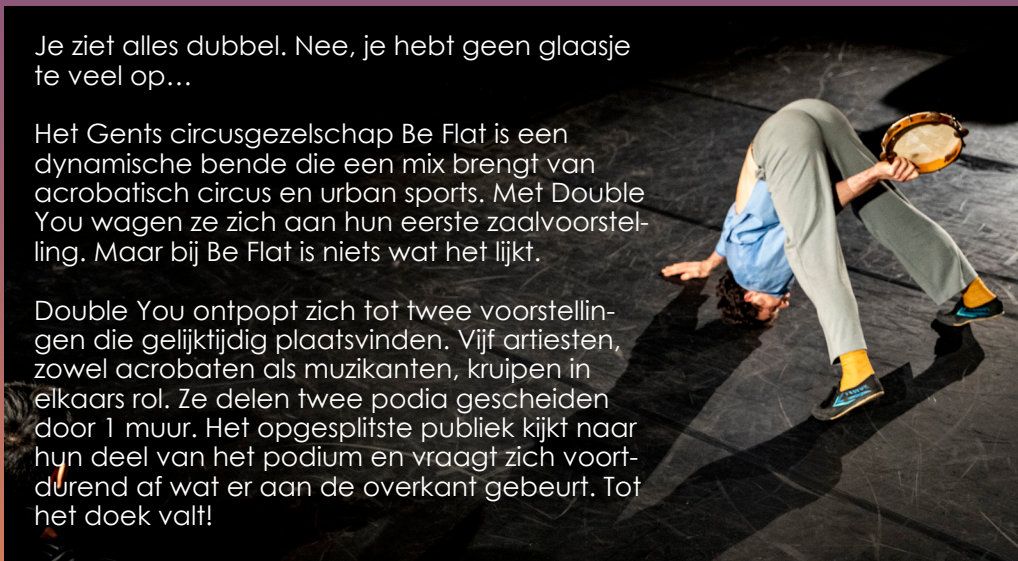
**Culturele busuitstap naar
De Grote Post Oostende**

'Mystica' introduceert de verloren gegane mystieke vrouwelijke energie opnieuw in onze samenleving.

Je bent getuige van een heus ritueel, geïnspireerd op de 12de-eeuwse mystica Hildegard von Bingen en haar metgezellen. Beetje bij beetje transformeren deze mystici in vrouwen van vlees en bloed, vrouwen uit het hier en nu.

Onder leiding van Kasper Vandenberghé bouwen Muziektheater Transparant en MOVEDBYMATTER aan een spirituele microkosmos waarin alles en iedereen met elkaar in verbinding staan. Op nieuwe muziek van Timo Tembuyser en Jens Bouffery vloeien circus en muziektheater naadloos in elkaar over.

za 08.03 | **Be Flat - Double You**



Je ziet alles dubbel. Nee, je hebt geen glaasje te veel op...

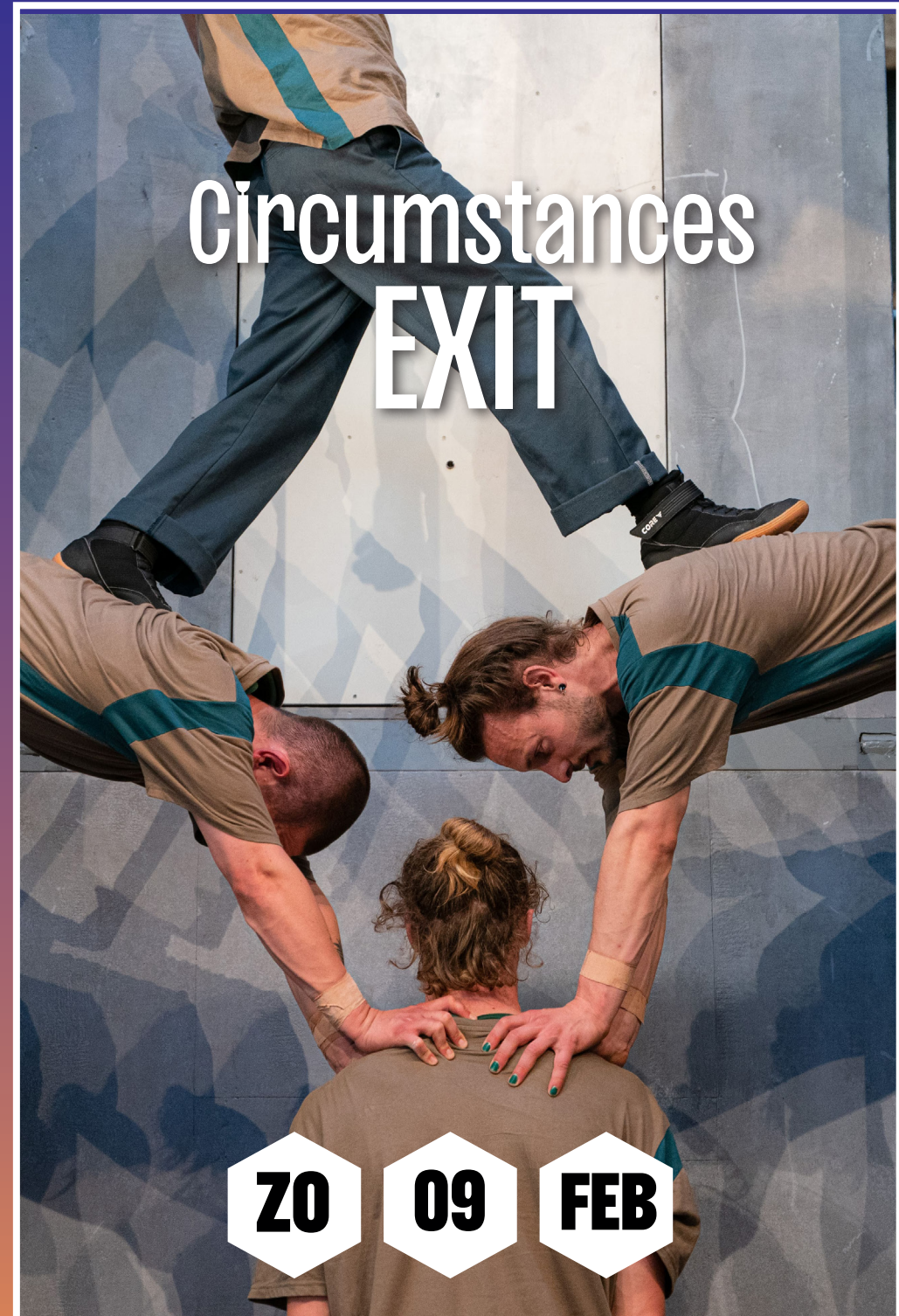
Het Gents circusgezelschap Be Flat is een dynamische bende die een mix brengt van acrobatisch circus en urban sports. Met Double You wagen ze zich aan hun eerste zaalvoorstelling. Maar bij Be Flat is niets wat het lijkt.

Double You ontpopt zich tot twee voorstellingen die gelijktijdig plaatsvinden. Vijf artiesten, zowel acrobaten als muzikanten, kruipen in elkaars rol. Ze delen twee podia gescheiden door 1 muur. Het opgesplitste publiek kijkt naar hun deel van het podium en vraagt zich voortdurend af wat er aan de overkant gebeurt. Tot het doek valt!



EXPO 25 JAAR CASINOKOKSIJDE

Bezoek de expo op de mezzanine tijdens de openingsuren van de balie of voor & na de voorstelling.



EXIT

Geen iedereen zonder mij, geen ik zonder de ander.

'EXIT' toont de ontmoeting van vier individuen die één collectief pad belopen. In een grote, indrukwekkende installatie met een draaiende muur en zwevende deuren bewegen ze in en door de ruimte. Ze drijven elkaar aan, lopen, botsen, klimmen, dragen, balanceren en transformeren. Ze komen toe en vertrekken, ontmoeten en verlaten, verschijnen en verdwijnen.

We bewegen ons als mens sowieso altijd voort. Maar wat als je altijd 'onderweg' bent en nooit ergens kan thuiskomen? En wat met het spanningsveld tussen het individu en de groep? In hun zoektocht naar onafhankelijkheid hebben ze elkaar meer dan ooit nodig. Ze houden elkaar in evenwicht, maar brengen elkaar ook uit balans. Een flirt met risico...

'EXIT' is een spannende, impressionante en fysieke circus- en dansvoorstelling waar beweging, partner- acrobatie en balansbord samenvloeien. Choreograaf Piet Van Dycke nodigt voor deze voorstelling vier circusartiesten uit, elk gespecialiseerd in een andere discipline (bascule, straps, trapeze en acrodans).

Vier individuele disciplines in één collectieve taal.

>> creatieve workshop na de voorstelling door Dr. Bloem



'Dansers zijn nogal braaf, daarom werk ik liever met circusartiesten'

In Exit moeten de acrobaten elkaar continu in evenwicht houden en dat is bijna een kwestie van leven of dood (of op z'n minst van blessure of geen blessure). Balanceert iemand zijn gewicht een tikkeltje te overmoedig, dan schiet de draaiende muur door en vliegt de hele groep tegen de grond. 'Ik heb het stuk nu al zo'n tachtig keer gezien, maar de spanning blijft nog altijd even groot', zegt Van Dycke. 'Er kan zoveel fout gaan, soms hangt het af van enkele luttel seconden. Of een danser krijgt zoveel energie van het publiek dat hij een versnelling hoger schakelt, maar dan komt de rest in gevaar.'

Precies door die samenhang is circus voor Van Dycke het ultieme medium. 'Het gaat over verbondenheid, je bent van elkaar afhankelijk. Bij solodisciplines, zoals Chinese mast of trapeze, staat de verhouding tot het object centraal. Maar ik speel liever met de relatie tussen mensen. Bij elke voorstelling doe ik een uitgebreid vooronderzoek. Voor mij heeft het werk pas zin als er een persoonlijke connectie is en de groep zich ook buiten de repetities amuseert. De performers noemen me de boss man, maar ook papa Piet, omdat ik wil dat iedereen zich goed in zijn vel voelt.' (lacht)

Net zoals hij verschillende genres verweeft – van acrobatie tot dans, circus en slapstick – komt Van Dycke bij veel contexten en publieken thuis, ook in Nederland waar hij in 2021 de BNG Bank Dansprijs won. 'Mijn gezelschap heet Circumstances omdat we telkens andere omstandigheden opzoeken: de éne keer spelen we in een klassiek theater, de andere keer in een schapenloos op het platteland of op locatie in de stad. We gebruiken verschillende circustechnieken, maken voorstellingen met jongeren én ouderen ... Zo blijft het interessant voor mij en moet ik me als maker telkens heruitvinden.' (De Standaard)

CREDITS

concept, choreografie Piet Van Dycke **performers** Christopher Mc Auley, Luuk Brantjes, Samuel Rhyner en Harrison Claxton
muziek Bastiaan van Vuuren/Bastian Benjamin **dramaturgie** Marie Peeters **installatie** Arjan Kruidhof en Arjen Schoneveld
lichtontwerp Edwin van Steenberg **scenografische ondersteuning** Menno Boerdam **met dank aan** William Blenkin **productie** Circumstances vzw
duur ca. 55 min.

