

nog meer moois...

VR 07.03 | KAPLAN | COMPAGNIE AMALIA DIANOR - DUB



Culturele busuitstap naar
Théâtre Le Bateau Feu Duinkerke

Korte danschoreografieën zijn de laatste jaren een enorme trend op sociale media. De nieuwe creatie van Amala Dianor eert de uitbundige creativiteit en pure vitaliteit van deze kunstvorm, die zich zowel op feestelijke ondergrondse podia als op het internet heeft ontwikkeld.

Elf jonge urban dansers laten zich inspireren door choreografische referenties van de oudere hiphopgeneraties en vermengen dit met hun eigen danstaal zoals whacking, dancehall, hell, jookin en pantsula.

Met jonge dansers die beïnvloed zijn door globale esthetiek, roept DUB de muzikale en choreografische vitaliteit van Generatie Z op in een vrolijke, vrije en hedendaagse utopie.

ZA 09.05 | Arco Renz & Danielle Allouma featuring Nir Jacob Younessi, Ryoya Fudetani en Flora Miranda - REvolutions 2349

Danielle Allouma is een danseres met een uniek talent: ze kan eindeloos rond haar as draaien. Choreograaf Arco Renz raakte erdoor gefascineerd en maakte met haar de sublieme voorstelling REvolutions 2349. Deze hallucinerende en hypnotiserende trip prikkelt je verbeelding en laat je tijd en ruimte voelen als nooit tevoren.

Drie spiralen – dans, muziek en licht – ontspringen zich tot een hypnotiserend geheel waarin tijd en ruimte aanwezig zijn als voelbare en dwingende krachten. Danielle's dansende lichaam onderhandelt als een bewegende cursor continu over haar eigen bewegingsvrijheid. Zo danst ze een uur lang rond, als een ode aan de verandering en ons verlangen naar emancipatie.

Een klein meesterwerk!

"Overrompend!"
***** Theaterkrant over Arco Renz' vorige voorstelling Coke



ECCE / Claire Croizé & Aisha Orazbayeva **OUR SOLO**



ten
bo
kunsten
gærde
centrum

DO

13

FEB

OUR SOLO

Dans en muziek ontmoeten elkaar in een schemerzone, virtuoos belicht door Meijer.

Our solo is een ontmoeting tussen violiste, componiste en zangeres Aisha Orazbayeva, danseres Claire Croizé en choreograaf Etienne Guilloteau op een leeg podium, dat in kaart gebracht en veroverd moet worden.

De mix van hun disciplines zal leiden tot een verbindende dans, een gedeelde medeplichtigheid die elke gevoelige vibratie van de ruimte verkent. Orazbayeva's obsessieve vioolspel is een echo van de bewegingen van Croizé. Van de muziek gaat een fysieke kracht uit die het lichaam van de danser beïnvloedt, haar bewegingen begeleidt tot het punt dat ze naast haar dwaalt, poëzie afdwingt en uitnodigt tot zingen. De leegte krijgt dan een tastbare dimensie. Ze wordt doorkruist. Ze resoneert zowel in de muziek als in de bewegingen.

Een boeiende, intieme en ontroerende performance die alles weg heeft van een hedendaagse kunstininstallatie.

Uit e-tcetera.be

"Soms zet een titel je opvallend onopvallend op het verkeerde spoor. In Our Solo treffen niet één maar verschillende protagonisten elkaar in een collectief alleenspel. Met Der Abschied van Gustav Mahler als rode draad gaan Claire Croizé, violiste Aisha Orazbayeva en lichtontwerper Hans Meijer op zoek naar verbinding met elkaar en met de natuur. In een constant veranderend lichtlandschap vinden dans en muziek elkaar in een romantische en hoopvolle samenzang. De boodschap voelt dan wel een tikkeltje naïef, dat vergeef je ze door hun toewijding. (...)

Our solo eindigt zo met een hoopvolle noot. In tijden van klimaatangst biedt (hernieuwde) verbinding met de natuur en onze medemens soelaas. De voorstelling vertaalt zo de (uiterst) romantische boodschap van Mahler naar onze tijd. Samen kan er veel, samen komen we er wel. Die boodschap mag in tijden van de ene na de andere klimaatcatastrofe dan wel een tikkeltje naïef klinken, het is de uitgepuurde en toegewijde wijze waarop Croizé, Orazbayeva, Meijer en uiteraard ook co-choreograaf Etienne Guilloteau hun hoopvolle boodschap in dit collectieve alleenspel tot ons brengen, die maakt dat ik hen die naïviteit vergeef."

CREDITS

Choreografie Claire Croizé & Etienne Guilloteau | **Dans** Claire Croizé | **Muziek-compositie en -uitvoering** Aisha Orazbayeva | **Andere composities** Television Continuity Solo (2016-19, Jack Sheen), Circular Bowing Studies (2012, Angharad Davies) | **Licht** Hans Meijer | **Kostuums** Anne-Catherine Kunz geassisteerd door Chiara Mazzarolo | **Geluid** Roeland Luyten | **Productie** ECCE vzw | **Dagelijkse leiding, verspreiding en communicatie** Carine Meulders | **Financieel directeur** Anne Crevits | **Coproductie** STUK, Kaaitheater, Perpodium | **Residenties** STUK, Kaaitheater, Concertgebouw Brugge, Ultima Vez, Destelheide, JOJI inc | **Met de steun van** Vlaamse Gemeenschap en Tax shelter van de Belgische Federale Overheid | **Dank aan** Great Investment & Ictus | **Foto's:** © Koen Broos

duur: ca. 50 min.

Twee solisten, één stuk, en een waakvlam voor de wereld zoals we die kennen/kenden.

pzazz.be

