

JOHNNY MUS - ZUSJE!



DONDERDAG 13.03

Een psycholoog en zijn cliënte. Bij haar schraapt het leven. Als bij een auto met een loshangende bumper. En bij hem is dat eigenlijk ook het geval. Maar ze gaan schuren. Ze gaan mekaar slijpen. Tot er iets begint te glanzen.
Een stuk over ademen en boterhammen eten in tijden van crisis.

Peter De Graef speelt de psycholoog en de zeven personages die het bestaan van Hildegard kleuren. Mieke Laureys is Hildegard.

Dit is een van De Graefs sterkste teksten van de afgelopen jaren. De tekst is straf, de spelers én hun coach Janne Desmet zijn dat ook. (...) ZUSJE! is zeldzaam straf thrillertheater." - ****
Knack Focus

JOHNNY MUS - ZUSJE!



VR 04 & ZA 05.04
Laika & Sien Vanmaele
Zeemaal

Kan je de wereld redden vanuit de keuken? Sien Vanmaele zoekt naar oplossingen om haar planetaire bezorgdheid te bedwingen. Haar queeste start bij de zee, de plek waar ze vandaan komt, waar alle leven uit voortkomt. Ze neemt je mee op een zintuiglijke reis langs stranden en kliffen, brengt verslag uit van ontmoetingen met zeewierooogsters en zilte landbouwers en filtert de plastic soep uit haar stadsleven. Ze laat je kijken, luisteren, ruiken, voelen, proeven, maar ook snijden, stampen en mengen.

ZEEMAAL is een avond vol hoop, een verbindend diner waarin je nieuwe manieren ontdekt om naar onze stormachtige realiteit te kijken. In je ticket is een volwaardig plantaardige maaltijd inbegrepen. De voorstellingen worden gespeeld door actrice Annelotte van Aarst.

DOMPEL JE HELEMAAL ONDER IN DE WONDERLIJKE ONDERWATERWERELD

Cultuurcentrum CasinoKoksijde, Natuureducatief centrum Duinenhuis, NAVIGO Visserijmuseum en Universiteit Gent slaan de handen in elkaar voor deze ode aan de zee en zeewier.

10 + 17 + 24.03

04 & 05.04
06.04
06.04

Een blauwe economie in Vlaanderen: een driedelige lezing van Wetenschappelijke Nascholing UGent.

Laika & Sien Vanmaele - Zeemaal

Zeewierenwandeling met Natuureducatief centrum Duinenhuis.

Culinaire zeewierworkshop: creatief koken met zeewier in NAVIGO Visserijmuseum.

DE HOE ANALOOG

gratis inleiding
om 19.30 uur

VR

14

FEB

*al die keren dat jullie een flesje op de grond zetten, een slokje namen, een grapje maakten
al die keren dat jullie ontspannen deden, deden alsof het nog niet begonnen was, het publiek aanspraken, 'goedenavond' zeiden, wachten tot het publiek ook goedenavond terug zou zeggen
al die keren dat jullie zogenaamd je tekst vergaten, chaotisch door elkaar liepen, het flesje omstootten, het onhandig moesten opkuisen, de vloer vuil maakten, het verkeerde kostuum aanhadden, laatkomers binnenlieten, een sigaar rookten
speelden de allerbeste vrienden te zijn
dachten jullie dat dat ongedwongen was
dachten jullie dat dat het ijs zou breken*

Louis Janssens en Willem de Wolf leerden elkaar kennen toen Willem als docent op de toneelschool Louis zijn klas binnen zag komen en even dacht zichzelf te zien als student van 35 jaar geleden. Hij zag dezelfde gretigheid, dezelfde ambitie, dezelfde in bravoure verpakte onzekerheid. Zelfs die hele slungelachtige gestalte met suggestieve haarlok die non-chalant over het voorhoofd hing was, met wat tegenlicht, bijna Willem.

Andersom herkende Louis zich ook in Willem. Als iets dat je zou kunnen worden, ook al wil je het misschien niet. Als zogenaamd volwassen, ervaren, met in gelatenheid verpakte onzekerheid. Wat zie je eigenlijk, als je jezelf in de ander ziet? Is jezelf in de ander herkennen de basis waarop en waarmee je leert?

Analoog is een intergenerationele voorstelling waarin wordt gezongen en gesproken over de kindertijd, over moeders en over zoekende ontwikkeltende liefdes. Een partituur over afgelegde en gewenste leerprocessen. Over vroeger en later maar ook over hoe jezelf als jonge – of oudere – mens te positioneren binnen de wereld.

Een voorstelling als een grote open vlakte waarop met muziek, tekst en beeld Willem terugblijkt en vooruitkijkt en Louis vooruitblijkt en terugkijkt. En ergens in dit kluwen van blikrichtingen kijken ze elkaar op een gegeven moment natuurlijk aan.

CREDITS

van & met Louis Janssens & Willem de Wolf **techniek, licht, soundtrack** Shane Van Laer **choreografisch advies** Femke Gyselinck **kostuums** Cecile Taylor **productie** DE HOE **coproductie** Het Laatste Bedrijf **met dank aan** Ferre Marnef, Simon Baetens, Peter Seynaeve, Mitch Van Landeghem, Carine van Bruggen **met de steun van** de Vlaamse Gemeenschap en de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid | **foto** © Koen Broos

duur: ca. 50 min.

Terugblikken en vooruitkijken ontmoeten elkaar in dit schitterende woordenspel en spiegelpaleis.

****** de Volkskrant**

Als een toverbal geeft 'Analoog' steeds meer kleurige lagen en emotionele smaken prijs. Het stuk is een portret van een band tussen deze twee mannen maar het overstijgt die ene band en wordt ook, net zoals Ernaux het in haar werk meesterlijk demonstreert, een illustratie van hoe generaties elkaar uitdagen en dragen.

****** Knack Focus**

