

nog meer moois...

za 08.03 | Be Flat - Double You

Je ziet alles dubbel. Nee, je hebt geen glaasje te veel op...

Het Gents circusgezelschap Be Flat is een dynamische bende die een mix brengt van acrobatisch circus en urban sports. Met Double You wagen ze zich aan hun eerste zaalvoorstelling. Maar bij Be Flat is niets wat het lijkt.

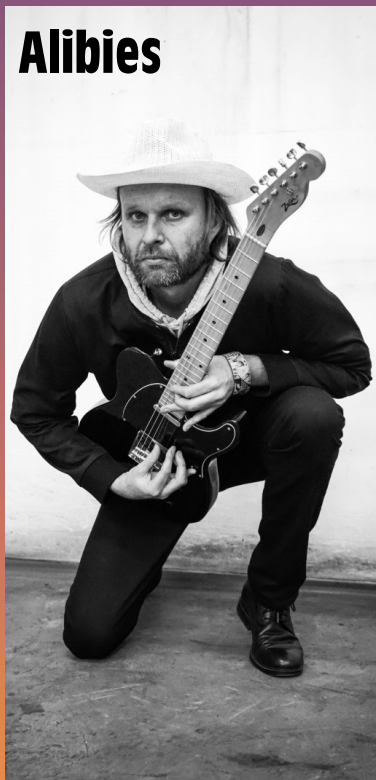
Double You ontpopt zich tot twee voorstellingen die gelijktijdig plaatsvinden. Vijf artiesten, zowel acrobaten als muzikanten, kruipen in elkaars rol. Ze delen twee podia gescheiden door 1 muur. Het opgesplitste publiek kijkt naar hun deel van het podium en vraagt zich voortdurend af wat er aan de overkant gebeurt. Tot het doek valt!



do 24.04 | Admiral Freebee - Alibies

Admiral Freebee is helemaal terug van nooit weggeweest. Bij zijn release in 2003 was 'Admiral Freebee' niet minder dan een bom in het Vlaamse rocklandschap: 'Rags 'n Run', 'Ever Present', 'Einstein Brain' en 'Mediterranean Sea' scoorden stuk voor stuk als single. Ruim 20 jaar later heeft het album nog geen spat aan luisterplezier ingeboet en dat kun je live ervaren. Tom Van Laere en zijn band zoeken in 'Alibies' de intimiteit van de theaterzaal op. Opgehangen aan het rustigste nummer van het legendarische debuut, staan de ballads van 'Admiral Freebee' centraal, aangevuld met aangepaste versies van andere classics uit het rijkgepulde oeuvre van de man die zijn volk écht leerde rocken.

Met Tom Van Laere (zang/gitaar/mondharmonica/piano), Tim Coenen (gitaar/bas/drum/zang), Senne Guns (piano/keyboard/zang), Laurens Billiet (drums/bas/zang).



WIM WILLAERT BOLLO SMIETO FLAMENCO

première



VR

28

FEB

BOLLO SMIETO FLAMENCO

Bollo Smieto Flamenco doet waarschijnlijk niet direct een belletje rinkelen. Nochthans heeft iedereen wel eens dit spel gespeeld. Bollo Smieto is de typisch Vlaamse Flamenco kermisattractie waarbij je met een bal bollo naar lege blikken kunt gooien.

Ikzelf dacht ooit het volkspel onder de knie te hebben. Ik was niet onverdienselijk in balsporten in het algemeen en ik had winnaars van het spel wat uitgehoord en ervan afgekeken. "Je moet bovenhands gooien naar het middelste blik en veel kracht bijzetten", zei ik overtuigend tegen mijzelf en mijn entourage. Alsof ik een kenner van de bolle smieto sport was. Ik geloofde in mijn scoren, maar eigenlijk stond ik op de top van de berg der dwazen. Vanop een afstand van twee meter heb ik het gepresteerd om met mijn drie ballen, mijn drie kansen, geen enkel blik te raken. Schaamtelijk.

Over mensen die geloven dat ze kennis van zaken hebben en op de hoge top van de berg der dommen roepen dat ze er alles van af weten, wil ik het hebben en vertellen en musiceren. En ook over wat er met een Vlaamse artiest kan gebeuren wanneer hij in contact komt met één der dommen, één der dwazen.

Elke overeenkomst met bestaande artiesten is hierbij louter toeval. Natuurlijk dat!

INTERVIEW WIM WILLAERT (Het Nieuwsblad)

Hoe komt het dat een rasacteur als Wim Willaert pas op z'n 57ste voor het eerst de sprong waagt om alleen op het podium te gaan staan?

"Een toevallige samenloop van omstandigheden", is het eerlijke antwoord. "In de coronaperiode had ik een eerste boek geschreven: Over wolken. In 2023 was ik aan een tweede boek begonnen - ik zat al aan pagina 120 - toen ik te weten kwam hoeveel het eerste had opgebracht. Toen bedacht ik plots: waarom maak ik van het verhaal geen zaalshow?"

In feite is deze soloshow dus een gelegenheid om te tonen dat er in Wim Willaert toch nog altijd een theaterbeest schuilt?

"Ja, al zou ik wat ik nu ga doen, niet meteen theater noemen.

Ik sta helemaal alleen op het podium en breng mijn accordeon mee om tussendoor liedjes te brengen. Ik kan het nog het best omschrijven als een aangename spelavond met Wim Willaert. (lacht) Het is geen theater, maar ook geen stand-up. Als ik slaag in wat ik voor ogen heb, dan zal het een avond met een lach en een traan worden. Elke clown heeft zijn schaduwzijde. Als ik een liedje speel, wordt het nogal snel serieus."

Naast Vlaamse bewerkingen van bestaande nummers heeft Willaert voor deze voorstelling ook stukjes poëzie van onder meer Hugo Claus, Tom Lanoye en Jotie 'T Hooft op muziek gezet. Een gloednieuwe accordeon zorgde voor de creatieve, inspirerende vonk.

"Ik speel al bijna heel mijn leven op Duitse accordeons", legt hij uit. "Anderhalf jaar geleden moest ik een daarvan laten herstellen. In de winkel hing een vijftigtal accordeons en één ervan leek naar mij te lonken. Alsof het instrument zei: 'Speel eens op mij!'. Ik vroeg of ik hem eens mocht uitproberen. Het was een coup de foudre. Daarom speel ik nu, voor het eerst sinds lang, op een Italiaans merk en met veel enthousiasme."

Met dat instrument krijgt hij de zaal stil, zo stelde hij vast op de try-outs. "Dat is best wel straf. Je staat daar in je eentje accordeon te spelen en vanaf de eerste noot zitten de mensen in de zaal mee in de trip. Ongelooflijk dat je zoiets kan teweegbrengen, alleen met een accordeon. Daarom zeg ik met veel overtuiging: muziek is de hoogste kunst."

Wat is nu de betekenis achter de raadselachtige titel Bollo Smieto Flamenco ?

"Ooit heeft een West-Vlaming op een Vlaamse kermis voor de jeugdbeweging de naam bollo smieto gelanceerd. Het gaat om het bekende kermis spel waarbij je met ballen blikken omver moet gooien. Ik heb dat ooit zelf geprobeerd op een kermis in Moscou, een wijk in Gentbrugge. Hoewel de blikken slechts op twee meter afstand stonden, heb ik het gepresteerd om in drie pogingen niets te raken. Ik zie dat als een metafoor voor het leven. Je moet een beetje geluk hebben om te bereiken wat je wil."

duur: ca. 100 min.

Prettige avond!

