

nog meer moois...

vergeten liederen uit de Lage Landen met stemmen uit het Hoge Noorden

Nadat de Belgische folkband Wör enkele instrumentale albums opnam rond 18e-eeuwse muziek, was het tijd om nog meer kleur in hun werken te krijgen. Een samenwerking met de Zweedse a capella band Kongero bleek een match made in heaven. De links tussen hun muzikale tradities presenteren ze in hun gloednieuwe project: Songbooks. Reken op sfeervolle, energieke arrangementen met zang, viool, accordeon, gitaar, doedelzakken en saxofoons.

"Het beste wat de folk in onze concerten kon overkomen."
Het Nieuwsblad



vr 28.03 | WÖR & Kongero - Songbooks

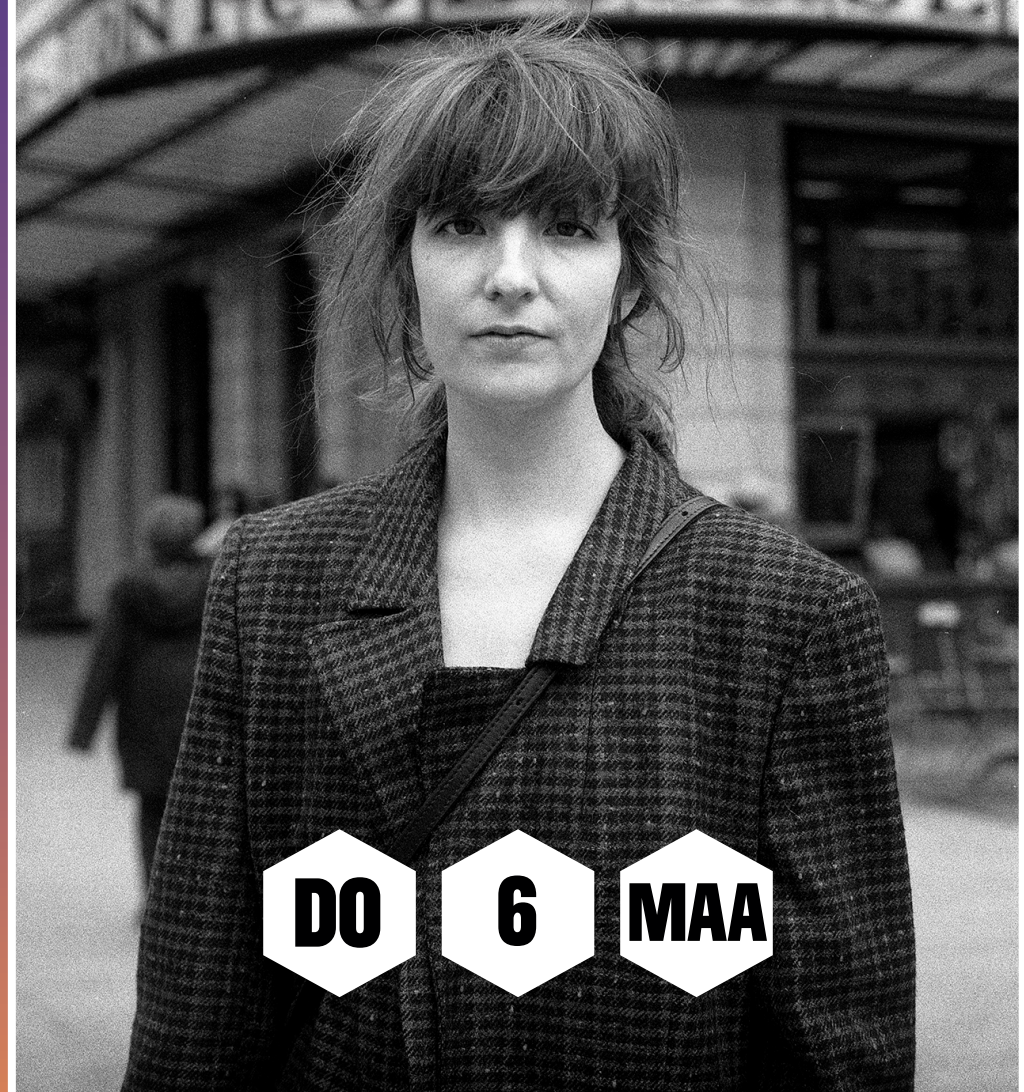
do 24.04 | Admiral Freebee - Alibies

Admiral Freebee is helemaal terug van nooit weggeweest. Bij zijn release in 2003 was 'Admiral Freebee' niet minder dan een bom in het Vlaamse rocklandschap: 'Rags 'n Run', 'Ever Present', 'Einstein Brain' en 'Mediterranean Sea' scoorden stuk voor stuk als single. Ruim 20 jaar later heeft het album nog geen spat aan luisterplezier ingeboet en dat kun je live ervaren. Tom Van Laere en zijn band zoeken in 'Alibies' de intimiteit van de theaterzaal op. Opgehangen aan het rustigste nummer van het legendarische debuut, staan de ballads van 'Admiral Freebee' centraal, aangevuld met aangepaste versies van andere classics uit het rijkgevolle oeuvre van de man die zijn volk écht leerde rocken.

Met Tom Van Laere (zang/gitaar/mondharmonica/piano), Tim Coenen (gitaar/bas/drum/zang), Senne Guns (piano/keyboard/zang), Laurens Billiet (drums/bas/zang).



ROOS REBERGEN SUNSUN ORCHESTRA



DO

6

MAA

ROOS REBERGEN & SUNSUNSUN ORCHESTRA

Winter 2023. Roos Rebergen heeft net een tweede kind gekregen als ze met haar band Roosbeef op tour gaat om hun vijfde album 'Zomer in Nederland' voor te stellen.

Vlak voor de tour wordt echter duidelijk dat Tom Pintens, één van de kernleden, te ziek is om nog mee te kunnen gaan. Roos wil hem niet vervangen, dus ze besluiten alle arrangementen te herdenken naar een kleinere bezetting. Voor als hij weer beter wordt. Dan kan hij weer mee.

Tijdens de tour beseft Roos hoe enorm ze van spelen houdt, hoe muziek voor haar een ontsnapping is uit de realiteit. Hoe ze – wanneer ze speelt – alles vergeet wat ze liever niet wil weten.

Die winter vormt voor Roos een spagaat tussen intens gelukkige momenten, en de realiteit die alsmat dichterbij komt. Tom gaat achteruit en Roos, wiens leven altijd heeft samen gehangen met haar band Roosbeef, heeft geen idee hoe ze zich straks zal moeten verhouden tot een leven zonder Tom. Wie is zij? Wie is Roosbeef?

Op een mooie lentedag neemt ze Tom mee naar buiten voor een wandeling. Hij straalt die dag in zijn rolstoel en Roos schaamt zich over de vragen waar ze mee worstelt. Ze schaamt zich dat ze niet enkel over hem heeft nagedacht, maar ook over zichzelf en wat zij dan zou moeten zonder hem?

Nadat ze zijn aangekomen bij een café, besluit ze haar schaamte voor lief te nemen en beginnen ze te praten over het leven en hoe dat er dan uit moet zien. "Waarom zet je je toch zo vast," vraagt Tom. "Dingen hoeven elkaar niet uit te sluiten. Ze kunnen naast elkaar bestaan. Begin eens met zoeken waar je nu, op dit moment, zin in hebt."

Niet veel later belt Roos met Tim Vandenberg, de bezieler van SunSunSun Orchestra. Misschien moeten ze samen eens een plaat maken. Gewoon, omdat Roos daar zin in heeft. En zo geschiedde. Samen gingen Roos en Tim door het oeuvre van Roosbeef en selecteerden ze nummers die zich goed lenen voor strikers en stem. Nummers waar Tim zich in zou kunnen uitleven. Het resultaat? Stuk voor stuk unieke, nieuwe arrangementen.

CREDITS

zang Roos Rebergen **viool** Jeroen Baert & Yumika Lecluyze **altviool** Karel Coninx **cello** Seraphine Stragier **contrabas** Tim Vandenberg **rhodes en junos** Antoon Offeciers **foto** © Felix Baumsteiger
duur: ca. 90 min.

UIT DE PERS

Het was mede op aanraden van haar bandlid Tom Pintens, die in 2023 op veel te jonge leeftijd overleed, dat Rebergen haar vleugels uitsloeg en besloot met orkestleider Tim Vandenberg de handen ineen te slaan. Een veelbelovende stap, mede gezien de eerdere samenwerkingen van SunSunSun Orchestra, waaronder die met Tamino, John Cale, Einstürzende Neubauten en Het Zesde Metaal. De werken van het orkest bewegen zich stevast tussen klassiek en experimenteel. Op voorhand een interessante collaboratie dus.

Rebergen en Vandenberg gingen door het oeuvre van Roosbeef heen om te kijken welke nummers zich het best leenden voor de combinatie strikers en stem. Vandenberg schreef nieuwe arrangementen voor de geselecteerde songs en dit mondde uit in een negen tracks tellend album. De combinatie (alt)viol, cello, contrabas, keyboard en Roos Rebergen levert een origineel en oorspronkelijk album op. De stem en de teksten van Rebergen vormen al jaren een wereldje op zich. Anders, maar toch ook vaak herkenbaar en innemend. Gekoppeld aan klassieke, warme en expressieve klanken levert het een sfeerrijke, gelaagde en regelmatig ook emotionerende luisterervaring op. (writteninmusic.com)

Aan al wie in 2025 het beste van het beste wil meemaken dat in theaters te beleven is, raad ik één show aan, die van Roos Rebergen & SunSunSun Orchestra. Ik ga zelf ook nog drie keer.

Wim Helsen

Roos zingt alsof het haar absoluut geen moeite kost, en elke noot is raak. Dat in combinatie met songs die je voelt tot op het bot, en meesterlijk ondersteund worden door SunSunSun Orchestra, zorgt ervoor dat ik niet anders kan zeggen dan dit: Ga dat zien, snel. Flip Kowlier

