

nog meer moois...

ZO 23.03 compagnie barbarie & BRONKS Grote Mensen (4+)

Grote mensen werken. En kinderen spelen. Of gaan naar school. Of ze slapen. En als ze slapen moeten de grote mensen nog verder werken. In de living. Op hun computers. Nadat ze de keuken hebben opgekuist. Maar wat doen grote mensen nu eigenlijk écht de godganse dag als de kinderen op school zitten? Regelen ze de wereld? Doen ze een dutje? Of maken ze er een potje van?

VR 02.05 Janne Desmet & Martha!tentatief Arme tante Danni

Elke familie heeft er ééntje. Een zwart schaap.
Bij ons was dat tante Danni.

Tante Danni veranderde veertien keer van beroep, had geen gat in haar hand maar een krater. Ze kocht alleen maar huizen met verborgen gebreken en alle mannen in haar leven bleken elke keer opnieuw manisch of crimineel te zijn.

'Arme tante Danni' is het soort verzoenende familietheater waarvan er niet genoeg kan zijn'
De Standaard

'Terwijl Desmet er steeds meer van overtuigd raakt dat er aan haar wel iets móét schorten, ziet het publiek bij elke nieuwe anekdote, elke nieuwe scène, meer talent van het podium spatten'
Het Nieuwsblad



JOHNNY MUS ZUSJE!



DO

13

MAA

ZUSJE!

Eens ge het leven door hebt, zit ge er niet meer zo in gevangen
Ge speelt het spelletje
Ge houdt u aan de regels
Maar ge probeert niet langer te winnen want
'Even if you win the rat race, you're still a rat'

Een psycholoog en zijn cliënte.
Bij haar schraapt het leven.
Als bij een auto met een loshangende bumper.
En bij hem is dat eigenlijk ook het geval.
Maar ze gaan schuren,
Ze gaan mekaar slijpen
Tot er iets begint te glanzen.

Peter De Graef speelt de psycholoog
en de zeven personages die het leven
van Hildegard kleuren.
Mieke Laureys is Hildegard.
De tekst is onvervalst van Peters hand.

Stan Nieuwenhuis, componist en
multi-instrumentalist, combineert
cornet en live elektronics. Een
eenmansorkest met melancholische
melodieën en grillige soundscapes.

Janne Desmet, theatermaakster
'pur sang', nam de coaching voor
haar rekening.

CREDITS

tekst Peter De Graef **spel** Mieke Laureys en
Peter De Graef **compositie, live muziek** Stan
Nieuwenhuis **coach** Janne Desmet **coproductie**
Johnny MUS met Het Laatste Bedrijf **met de steun**
van de Vlaamse overheid, met residentiesteun van
c o r s o, de Tax Shelter maatregel van de federale
overheid, en de ondersteuning van Gallop Tax Shelter

duur: ca. 105 min.

Peter De Graef heeft weer een toneelstuk geschreven, en wat voor een! Het is een van zijn beste geworden.

Zusje! is een typische Peter-De-Graef-tekst over mensen met een hoek af.
Mensen die afwijken van het zogenaamd normale. Zijn personages zijn op
zoek naar zichzelf en stellen zich constant vragen. Hun verhaal wordt geraf-
fineerd gestructureerd verteld, met veel flashbacks en mijmeringen,
slimme weetjes en tragische humor. De puzzelstukjes passen langzaam
met horten en stoten in elkaar.

De gesprekken met haar therapeut (Peter De Graef)
vormen de rode draad, die onderbroken wordt door
vertelde en meestal gespeelde flashbacks. Korte scènes
wisselen elkaar af, en laten even een licht schijnen op een
voorval, een feit, een nachtmerrie, een karaktertrekje
of een emotie.

Zoals het een goede thriller betaamt, kent het stuk een
grote spanningsboog. Steeds kom je iets meer te weten,
denk je het mysterieuze verhaal te kunnen ontrafelen
en blij je weer op het verkeerde been gezet. Of toch niet?
Al zijn er gelukkig ook momenten waarop de
toeschouwer even kan ontspannen, opgelucht lachen
of even van zithouding veranderen, om dan
weer lekker gespannen te luisteren en te kijken.

De live-muziek van Stan Nieuwenhuis begeleidt de scènes.
Met zijn kornet weet hij de gespannen sfeer te
verklanken, met zijn zachte percussie maakt hij het
nog allemaal wat mysterieuzer. Zoals ook de belichting
het geheel donkerder en spannender maakt. Met
andere woorden: theatermaakster Janne Desmet
heeft fantastisch geregisseerd! Zusje! is een terechte
laureaat van het Theaterfestival Vlaanderen.

(Theaterkrant.nl)

