

nog meer moois...

WO 09.04 2050

Een film van Eric Goens & Kristof Van Den

Eric Goens, bekend van televisieprogramma's als 'Het huis' en 'Het conclaaf', maakt met '2050' furore als internationale filmmaker. Samen met zijn crew trotseerde hij temperaturen tot wel -30°C om prachtige beelden te filmen van een ijzig landschap dat wordt bedreigd door het veranderende klimaat.

Naast de poëtische scènes vol immense ijsvlaktes komen ook de zorgen van experts zoals poolreiziger Alain Hubert en NASA-glacioloog Eric Rignot uitgebreid aan bod. Zij verzetten bergen werk om de desastreuze gevolgen van het veranderende landschap in Antarctica te belichten.

Q&A met Eric Goens en Björn Cools, schepen van Energie, klimaat en duurzame ontwikkeling



DO 22.05 De Wilde Noordzee



Een must-see voor fans van 'Onze Natuur'!

Een fascinerende, onontdekte onderwaterwereld en een verrassende rijkdom aan zeeleven, op indrukwekkende wijze in beeld gebracht door Peter van Rodijnen en Dick Harrewijn en verteld door televisiemaker Arnout Hauben.

De Noordzee is een van de meest voedselrijke zeeën ter wereld en het grootste natuurgebied van onze streek. Toch weten we er bitter weinig over. De betoverende onderwaterwereld wordt bewoond door diersoorten van alle kleuren en formaten. Allen zijn ze onderdeel van een grotere keten die onze zee levend en gezond moet houden.

Na de filmvertoning volgt een Q&A met cameraman Dick Harrewijn en Jadrana Demoen, directeur NAVIGO Visserijmuseum.

LAIKA & SIEN VANMAELE ZEEMAAL



ZEEMAAL

Auteur en actrice Sien Vanmaele wordt voor de voorstelling vervangen door actrice Annelotte van Aarst.

an je de wereld redden vanuit de keuken? Sien Vanmaele zoekt naar oplossingen om haar planetaire bezorgdheid te bedwingen. Haar queeste start bij de zee, de plek waar ze vandaan komt, waar alle leven uit voortkomt. Ze neemt je mee op een zintuiglijke reis langs stranden en kliffen, brengt verslag uit van ontmoetingen met zeewieroogsters en zilte landbouwers en filtert de plastic soep uit haar stadsleven. Ze laat je kijken, luisteren, ruiken, voelen, proeven, maar ook snijden, stampen en mengen.

ZEEMAAL is een avond vol hoop, een verbindend onderwaterdiner waarin je nieuwe manieren ontdekt om naar onze stormachtige realiteit te kijken.

Sien is niet aan haar proefstuk toe. Binnen Laika creëerde ze eerder de food performances Witlof from Syria (2017) en Kookworkshops ter voorbereiding op het einde van de wereld (2021). ZEEMAAL is het eerste deel van een drieluik over de zorg voor de wereld van morgen, gevolgd door LANDMAAL EN LUCHTMAAL. De maaltijd tijdens de voorstelling is buikvullend en volledig plantaardig.

Laika's jarenlange ervaring met culinair theater boost de taal van Vanmaele, op visueel én op inhoudelijk vlak.

Knack Focus

Anders eten is anders leven, met die hoopgevende boodschap ga je naar huis. Een tripje naar de zee zal nooit meer hetzelfde zijn.

De Standaard

Iedere voorstelling vormt, net als ZEEMAAL, een versmelting van diner en theater. Want bij Laika geloven ze heilig in het zogeheten begrip 'convivialiteit', volgens het woordenboek een 'in een groep of gezelschap heersende sfeer van feestelijke saamhorigheid en joie de vivre'.

de Volkskrant

Hoe gaat het?

'Goed en druk. Over minder dan een maand gaat Zeemaal in première op de Zomer van Antwerpen. Ik leef dus in een adrenalinrush. Bovendien zit ik thuis midden in een verbouwing. Die combinatie was te veel. Ik heb mijn lief gevraagd om tot aan de première te doen alsof ik op reis ben. (lacht) Maar het komt zeker goed. Het is de eerste keer dat ik een voorstelling maak bij theaterhuis Laika en een professioneel team achter mij heb. Vroeger deed ik alles zelf. Dan stond mijn vader de decors te bouwen.'

Met je voorstelling probeer je je klimaatangst te bezweren. Herinner je je nog wanneer die angst zich bij jou begon te manifesteren?

'Ik ben opgegroeid aan de kust en na een aantal omzwervingen belandde ik zes jaar geleden in Antwerpen. Tijdens een hittegolf ben ik in een kramp geschoten. Aan zee was ik het gewend te kunnen afkoelen in het water of bij een frisse zeebries. In de stad voelde de warmte heel anders, er waren amper plekken om te zwemmen, de ventilatoren bleken uitverkocht en de regenton van mijn moestuin raakte leeg. Ik kon bijna niet meer ademen, ik voelde me opgesloten. Na die hittegolf volgde er een hevig onweer. Midden in de stad moest ik van mijn fiets stappen omdat de straten overstromden. Aan het station van Berchem zag ik hoe een bus vastliep in het water. Ik dacht: dit is het begin van het einde.'

Toch ben je geen vegetariër?

'Ik ben een perfectionist, ik wil goed doen voor alles en iedereen, ook voor de planeet. Maar ik heb geleerd dat perfectie gewoonweg onhaalbaar is. Ik hou het niet vol om vegetarisch te eten. Ik ben dus liever een flexitariër die haar best doet om zo weinig mogelijk vlees te eten, dan een vegetariër die geregeld omslaat in een carnivoor.' De impact die je als individu kunt hebben op het klimaat is beperkt.

Maakt dat je nooit moedeloos?

'Kleine acties hebben vaak grootse gevolgen. Een paar jaar geleden was het niet zo makkelijk om plasticvrij te leven, nu is het bijna mainstream geworden. Ik merk elke dag dat ik anderen inspireer met mijn gedrag. Zo vertelden mijn ouders me onlangs dat ze naar een lokale boer zijn gegaan voor de groenten op het familiefeest in plaats van naar de supermarkt. Bij mijn vrienden of mijn collega's bij Laika zie ik hetzelfde gebeuren. Ik probeer echt optimistisch te zijn over de impact die ik kan hebben. Misschien zijn we niet meer op tijd om het klimaat te redden, maar ik ben liever naïef en gelukkig dan depressief.' (De Standaard)

CREDITS

tekst Sien Vanmaele **spel** Annelotte van Aarst **concept** Peter De Bie, Sien Vanmaele **regie** Jo Roets **muziek** Jason Dousselaere **scenografie** Studio Kuurjeus, Peter De Bie **kostuums** Manuela Lauwers **dramaturgie** Mieke Versyp **keuken** Sara Sampelayo, Jean-Philippe Pandin, Annelotte Van Aarst **lichtontwerp** Thomas Stevens **techniek**, **productie** Anton Van Haver, Rik Van Gysegem, Tom Van den Brande, Robin Angst, Dag Jennes en Pieter Smet **met dank aan** Cronos Invest, Knockvolagan Studios, Kunstencentrum KAAP, Oeral Festival, Zilt en Zoet, WildWier, SeaLeaf en RICO LAB **coproductie** Theaterproductiehuis Zeelandia/Zeeland Nazomerfestival, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Le Channel, scène nationale de Calais en Perpodium **met de steun van** de Vlaamse Gemeenschap en de Tax Shelter van de Belgische federale overheid

duur: ca. 100 min.

