

NOG MEER MOOIS...

**ZA 10.05
Wim Opbrouck
& Ron Reuman
Lamento 1945**

Lamento 1945 is een rouwklacht en een gezongen boodschap van hoop. Hoop die voortspruit uit de herdenking van het einde van een wereldoorlog en tegelijk de klacht tegen elk gewapend conflict en de duistere krachten die aan de basis liggen... In 2025 helaas actueler dan ooit... Zalvende muziek met een boodschap.

**Admiral Freebee
ALIBIES**



DO

24

APR

ADMIRAL FREEBEE

Als u er nog aan zou twijfelen: Admiral Freebee is helemaal terug van nooit wegge-weest. Met een theatertour in 2025 breien Tom Van Laere en zijn band een intiemer ver-volg aan de tour waarin het onverwoestbare debuutalbum van 20 jaar geleden centraal staat.

'Admiral Freebee' was bij zijn release in 2003 niet minder dan een bom in het Vlaamse rocklandschap: 'Rags 'n Run', 'Ever Present', 'Einstein Brain' en 'Mediterranean Sea' scoorden stuk voor stuk als single, en als ook albumtracks als 'Get Out Of Town' (wat een opener!), 'There's A Road' en afsluiter 'Bad Year For Rock 'n Roll' zich moeiteloos vastzetten in het collectieve rockgeheugen, weet je dat 2003 een damn good year for rock 'n roll was. Ruim 20 jaar later heeft het album nog geen spat aan luisterplezier ingeboet en dat kun je live ervaren.

Begin 2024 barstte de AB al uit z'n voegen voor een Rewind-concert, in het najaar speelde Admiral Freebee met de 'Back To The Ever Present' tour zalen en clubs in Vlaanderen en Nederland plat. In 2025 wordt de focus verlegd en zoeken Van Laere en zijn band de intimiteit van de theaterzaal op met de 'Alibies' tour. Opgehangen aan het rustigste nummer van het legendarische debuut staan de ballads van 'Admiral Freebee' centraal, aangevuld met aangepaste versies van andere classics uit het rijkgevulde oeuvre van de man die zijn volk écht leerde rocken.

CREDITS

zang, gitaar, mondharmonica, piano Tom Van Laere
gitaar, bas, drum, zang Tim Coenen
piano, keyboard, zang Senne Guns
drum, bas, zang Laurens Billiet
foto cover © Rinus Van de Velde

duur ca. 90 minuten

Prettige avond!



On the road op zoek naar devotie

De rocker die van de Noorderlaan de Antwerpse Route 66 maakte, heeft geen alibi's nodig zolang hij verder kan blijven musiceren. Tom Van Laere vond een alter ego in Jack Kerouacs 'On the Road'. Het eerste album dat in 2003 verscheen onder de naam Admiral Freebee houdt hem ook in het jaar dat hij 50 wordt nog gezelschap.

Een theatertournee is voor zanger Tom Van Laere altijd een logisch verlengstuk geweest van een rondgang langs het club- en festivalcircuit, en dus krijgt ook de jubileumviering van zijn debuut zo'n intiem vervolg. Wat van wal stak met een uitverkocht Rewind-concert in de AB en daarna op algemeen verzoek verlengd werd met de Back to the ever Present-tour mondt finaal uit in de Alibies-tournee. 'Net door verschillende soorten tournees te doen, kan je beter doseren', zei hij daar twintig jaar geleden al over. 'Het grappige is dat ik tijdens de luidere sets in de clubs en op de festivals thuis meer tragere nummers schrijf, terwijl ik tijdens een theatertournee terugval op rocknummers.'

Rammelen met reden

Verwijzend naar de gelijknamige ballad uit zijn titelloos debuut komen op de huidige Alibies-tournee vooral de rustige tracks van zijn eerste album aan bod, zoals doorbraakhit Rags 'n' Run en There's a Road (Noorderlaan). Aangevuld met intimistische interpretaties van klassiekers als Einstein Brain en Oh Darkness komt zo de nadruk op de tekst te liggen. Maar ook toen hij drie jaar na zijn tweede plaats in de Rock Rally zijn eerste plaat uitbracht, waren zijn lyrics al cruciaal.

'Een nummer begint bij mij altijd met de tekst. Ik zit niet zomaar wat te tokkelen op zoek naar een melodietje om er later wat woordjes bij te verzinnen. Ik rammel graag op mijn gitaar, maar ik moet er een reden voor hebben. Ik wil dat het publiek mij begrijpt.' Die eerste plaat was een haast letterlijke samenvatting van zijn leven tot dan, te beginnen met openingstrack Get out of Town. 'Dat gaat over een jongen die vrij laat met muziek begint en wegtrekt uit zijn veilige thuishaven.'

'De rockers uit de seventies beseften dat talent maar een startpunt was', klonk het twintig jaar geleden. 'Daarnaast moet je persoonlijkheid kweken, een geweten hebben en je verantwoordelijkheid nemen tegenover jezelf en je werk. In Mediterranean Sea zing ik over passie en devotie. Dat klinkt misschien cliché, maar ik moet het voelen. Anders had ik even goed in een broodjeszaak kunnen werken. Als tiener dacht ik tennissers te worden. Matchen speelde ik graag, maar ik zag op tegen de krachttrainingen. Bij muziek had ik dat niet. Zowel toonladders studeren als gitaar spelen, vond ik interessant. Het is een geruststelling dat dat op mijn 70e nog zal kunnen.' Dit jaar wordt Van Laere 50 en ligt die verjaardag dichterbij dan de release van zijn gevierde debuut.

(randkrant.be)