

Belpopklassiekers krijgen bolwassing in The Great Belgian Songbook (4/5)



Opvallend veel Vlaamse artiesten dotten dezer dagen met 's lands muzikale erfgoed. Tussen theatershows zoals Jukebox 2020, De Popklassieker en Smartschade valt *The Great Belgian Songbook* in meerdere opzichten op. Naar analogie met *The Great American Songbook* is Jo Hermans daarvoor in vaderlandse klassiekers gaan grasduinen.

LEES OOK. Trompetist Jo Hermans stelt '*The Great Belgian Songboek*' voor: "Hiermee wil ik graag naar het buitenland"

Met het resultaat treedt de veelzijdige trompettist nu voor het eerst zelf op de voorgrond. Hermans – doorgaans in de achterste gelederen te spotten in programma's als Liefde voor Muziek en *The Voice* en op podia met Clouseau, Niels Destadsbader, Daan en de Callboys – weet duidelijk waar hij naartoe wil. Met jazzdrummer Dré Pallemmaerts, Daan-cellist François Assy en de jonge pianist David Thomaere omringt de ondernemende dertiger zich met drie al even virtuoze klasbakken.

Die gunnen Hermans zijn plaats in de spots. Glashelder, loepzuiver en zonder te verglijden in gratuit gekoketteer met noten loodst het Kempens antwoord op, welja, Miles Davis en Chet Baker dit kwartet door een verrassende setlist. Met songs van zowel Bobbejaan Schoepen en Adamo als Gabriel Rios en Angèle maakt *The Great Belgian Songbook* een op papier bovenmenselijk ogende spreidstand. Bovendien behoudt het viertal uit de oorspronkelijke nummers vaak slechts een stukje melodie of ritme, als bouwstenen voor geheel nieuwe, instrumentale interpretaties. Niet voor niets maakt Hermans er nu en dan, minzaam gniffelend, een raadspelletje van. Hij daagt het publiek uit om vakkundig uitgebeende en gereconstrueerde hits zoals Gotye's *Somebody That I Used to Know* en Tamino's *Habibi* te herkennen.

Verwacht van dit viertal geen vrijblijvende variété. Ingetogen, uitgesproken jazzy momenten versnijdt de groep met funky bijna-pop als Breathless, de wat vergeten hit waarmee Viktor Lazlo *in* 1987 ons land op het Eurovisiesongfestival vertegenwoordigde. Suds & Soda van dEUS – wel op de bijbehorende cd – blijft tijdens de première achterwege, ten voordele van een zwierige, breed uitwaaierende bewerking van Louis Neefs' Martine, een vooralsnog onuitgebrachte versie die het potentieel van deze groep toont.

Zelf ziet Jo Hermans de huidige eerste concertreeks als een aanzet naar meer. "Voor mij is dit ook nieuw", verontschuldigt hij zich na een ietwat onwennige toelichting met weetjes die hem door Belpopkenner Jan Delvaux zijn ingefluisterd. Stiekem droomt Hermans er al van om hiermee ook internationaal te gaan. *The Great Belgian Songbook* heeft nog groeimarge, maar ook: goede kaarten. Het potentieel repertoire is alvast quasi onuitputtelijk. Belgische artiesten mogen zich geveleid voelen als dit kwartet straks een van hun klassiekers onder handen neemt.

The Great Belgian Songbook, wo 12/02, Ter Vesten, Beveren. Speellijst: www.greatbelgiansongbook.be