

NOG MEER MOOIS...



VR 16.05 THE EASYWOOD KILLERS

Een soloproject dat uitgroeide tot een heuse all star-band rond Bjorn Eriksson. The Easywood Killers gaat aan de haal met zowat alles tussen jazz, roots- en filmmuziek, met knetterende vitaliteit, muzikale gretigheid en bakken verbeelding. Bjorn Eriksson, levenslang fan van filmmuziek, werkte aan songs voor een denkbeeldige film. Stilistisch ging het all over the place, van Django Reinhardt, Eric Dolphy en Duke Ellington tot Ennio Morricone en Nino Rota.

De sound en sfeer van het album The Easywood Killer? Iets tussen David Lynch en een dromerige trip langs decennia filmmuziek. Natuurlijk kon het daar niet bij blijven: de muziek moest vertaald worden naar het podium. Eriksson verzamelde een ensemble rond zich met de veelzijdigheid om die opdracht tot een goed einde te brengen. Nu staat deze killer band (Bjorn Eriksson, Tomas De Smet, Jeroen Stevens, Roel Poriau, Sanders Smeets en Peppie Pepermans) klaar om die muziek vol panache en elektriciteit naar de podia te brengen.

cultuurcentrum
CasinoKoksijde

Arco Renz & Danielle Allouma ft.
Nir Jacob Younessi, Ryoya
Fudetani en Flora Miranda
REvolutions 2349

VR

09

MEI

REvolutions 2349

De een draait om de aardas tussen verschillende continenten, terwijl de ander om de as van zijn lichaam draait. Een ruimtelijke en vitale noodzaak die choreograaf Arco Renz en danseres Danielle Allouma samenbrengt op een centraal punt voor de creatie van deze solo.

Verwijzend naar het lichaam in rotatie en transformatie en naar de frequentie 2349,32 Hz die wordt toegekend aan de muziknoot RE, probeert REvolutions 2349 onze zintuiglijke waarnemingen te transformeren en onze verbeelding te laten stralen voorbij hun verankering.

Drie spiralen - dans, muziek en licht - verstrengelen zich op het podium in een hypnotiserende verweving waarin ruimte en tijd tastbare krachten zijn die structurele kaders inperken. Deze revolutie van het lichaam, geknecht door zijn vrijheid en vrij in zijn slavernij, is een archetype van dans en spirituele gebruiken en is zo oud als de menselijke geschiedenis.

En als een cursor in deze tijdlijn onderhandelt Danielle Allouma's gedanste lichaam over zijn bewegingsvrijheid als een ode aan verandering en dorst naar emancipatie.

REvolutions 2349 is de eerste voorstelling in de RE-serie waarin Arco Renz en Danielle Allouma het potentieel van het lichaam in rotatie vandaag verkennen.

CREDITS

choreografie, regie, dramaturgie Arco Renz **choreografie, performance** Danielle Allouma
muziek Nir Jacob Younessi **licht** Ryoya Fudetani **kostuums** Flora Miranda **productie** Kobalt Works, Cie Des Ailes **coproductie** Les Brigittines, Brussel **foto** © Jean-Luc Tanghe

duur ca. 60 minuten

Prettige avond!

Arco Renz is choreograaf, regisseur, danser, curator en toneelschrijver en betrokken bij interculturele performanceprojecten in Europa en Azië. Sinds 2001 is hij artistiek directeur van het Brusselse dansgezelschap Kobalt Works en heeft hij een rijk oeuvre aan onafhankelijke choreografieën gecreëerd die over de hele wereld zijn uitgevoerd. Tegelijkertijd maakte hij choreografieën in opdracht van operahuizen en gezelschappen over de hele wereld.

Sinds 2006 staat hij aan de basis van Monsoon, een permanent onderzoekscentrum voor Aziatische en Europese kunstenaars, dat plaatsvond in Seoul, Brussel, Sydney, Leuven, Antwerpen, Gent, enz.

Als fellow van het Vlaams Ministerie van Cultuur 2019-2021 zet Arco Renz zich in voor de overdracht van immaterieel cultureel erfgoed via de podiumkunsten. Arco Renz studeerde dans, theater en filosofie in Berlijn en Parijs, voordat hij toetrad tot de eerste generatie van P.A.R.T.S. in Brussel.

Danielle Allouma is danser-choreograaf, docent en bewegingsonderzoeker. Ze is afgestudeerd in hedendaagse dans en pedagogie aan het Centre National de la Danse in Lyon en heeft ook hedendaagse dansmethodologie en didactiek gestudeerd aan de Stockholm University of the Arts, evenals fysiologie en body mapping door middel van Kabbalistische geneeskunde.

Ze was choreograaf en danseres bij het gezelschap Cirque Plume in Frankrijk. Ze is de oprichter en directeur van het Jungle Dance Theatre in Goa, India, een culturele uitwisseling gebaseerd op hedendaagse dans tussen Indiase en internationale dansers.

Danielle ontwikkelt ook REVOLVING - Continuous Rotation Practice - een methodologische benadering van de taal van dans door rotatie.

