

NOG MEER MOOIS...



VR 16.05 THE EASYWOOD KILLERS

Een soloproject dat uitgroeide tot een heuse all star-band rond Bjorn Eriksson. The Easywood Killers gaat aan de haal met zowat alles tussen jazz, roots- en filmmuziek, met knetterende vitaliteit, muzikale gretigheid en bakken verbeelding. Bjorn Eriksson, levenslang fan van filmmuziek, werkte aan songs voor een denkbeeldige film. Stilistisch ging het all over the place, van Django Reinhardt, Eric Dolphy en Duke Ellington tot Ennio Morricone en Nino Rota.

De sound en sfeer van het album The Easywood Killer? Iets tussen David Lynch en een dromerige trip langs decennia filmmuziek. Natuurlijk kon het daar niet bij blijven: de muziek moest vertaald worden naar het podium. Eriksson verzamelde een ensemble rond zich met de veelzijdigheid om die opdracht tot een goed einde te brengen. Nu staat deze killer band (Bjorn Eriksson, Tomas De Smet, Jeroen Stevens, Roel Poriau Sanders Smeets en Peppie Pepermans) klaar om die muziek vol panache en elektriciteit naar de podia te brengen.

Wim Opbrouck & Ron Reuman **LAMENTO** **1945**



ZA

10

MEI

cultuurcentrum
CasinoKoksijde

LAMENTO 1945

'LAMENTO 1945' is een rouwklacht die niet alleen het einde van de Tweede Wereldoorlog herdenkt, maar ook het leed en de horror aanklaagt dat veroorzaakt wordt door elk gewapend conflict waar ook op de wereld. Een tragische aria die de oorlogsgruwel bezingt in een langgerekte klaagzang. De ultieme treurmars. Want wat is het belang van herdenken wanneer 'de mens' tegen wil en dank blijft oorlog voeren? Wat is het belang van geweldloos verzet? Wat is het belang van protest? Waarom zingen wij?

We zingen omdat het nooit stil mag blijven. We zingen omdat het moet. We zingen omdat we niet anders kunnen. En misschien zingen we vooral om onszelf moed in te zingen, om hoopvol uit te kijken naar de dag waarop de overwinning gevierd wordt van de democratie en het humanisme op de 'duistere krachten' van de dictatuur en het fascisme.

Dat is het belang van herdenken. Omdat wij nooit mogen vergeten wat was. Nooit mogen blind zijn voor wat is. Omdat wij niet mogen slaapwandelen naar de volgende catastrofe. Het is onze persoonlijke, kleine druppel op die veel te hete plaat.

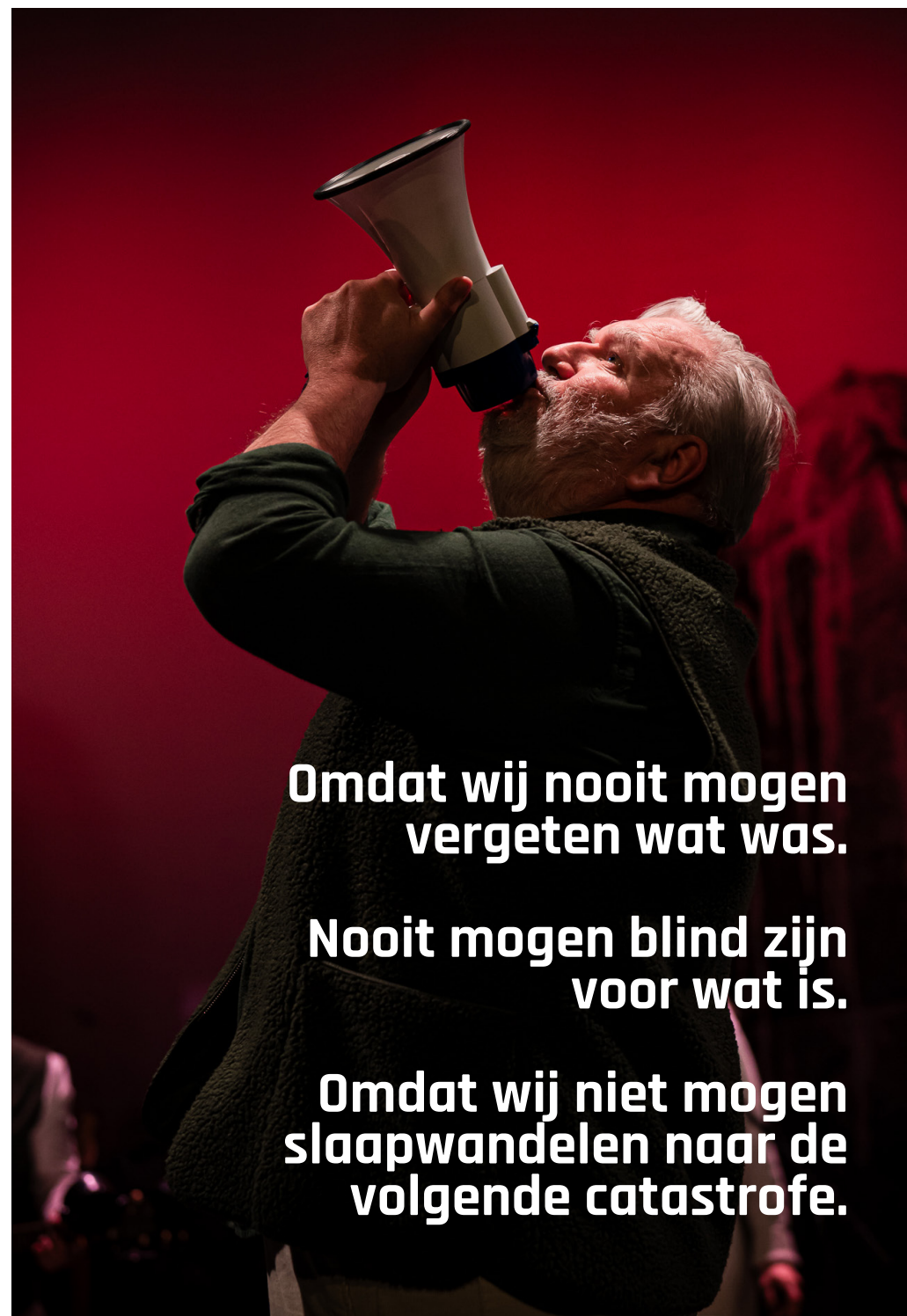
Daarom creëren wij in dit herdenkingsjaar 'LAMENTO 1945'. Gezongen en gespeeld in alle werelddelen. Met de beste muzikanten en performers. Met indrukwekkende visuals geselecteerd door Stephan Vanfleteren. In de traditie van voorstellingen als: 'Ik val, val in mijn armen (2005), We shall overcome (2014), Peace to the world (2018), en Ik ben de walvis (2022).'

Met 'LAMENTO 1945' vieren Wim Opbrouck en Ron Reuman hun meer dan twintigjarige samenwerking. Niet om een punt te zetten, maar om er nog een te maken, en daarna nog een, en nog een... Nooit eerder was de urgentie zo groot.

CREDITS

piano, zang Wim Opbrouck
drums, percussie Ron Reuman
gitaar, zang Gianni Marzo
contrabas, zang Axl Peleman
multi-instrumentalist & zang Leen Diependaele
fotografie Stephan Vanfleteren
scènefoto's Dominique Brepoels

duur ca. 90min.



**Omdat wij nooit mogen
vergeten wat was.**

**Nooit mogen blind zijn
voor wat is.**

**Omdat wij niet mogen
slaapwandelen naar de
volgende catastrofe.**