



Recensies

'Wildbloei' is een **unieke performance** van het megatalent Valentina Tóth.



Foto Anne van Zantwijk

Wildbloei
Cabaret

Door Valentina Tóth. Regie Stephanie Louwrier.

8/2, De Kleine Komedie Amsterdam.
Tournée t/m 25/5.

De wisselwerking tussen klassieke muziek en comedy is hoogst verfrissend.

Kan er echt zo veel talent in één persoon zitten? Je gaat het je afvragen bij de voorstelling *Wildbloei*. De 29-jarige Valentina Tóth staat hier in haar eentje op het podium, maar toch lijkt het daar niet op. In 100 minuten trekt er een wervelwind aan excentrieke personages voorbij, vloeiend afgewisseld met hoogstaand pianospel en krachtige zang. Het is druk, er gebeurt veel, het is een unieke performance van een megatalent.

In de opening omschrijft Tóth nog kalmjes haar voorstelling als een 'ode aan de hysterische vrouw'. Of in elk geval aan vrouwen die door anderen 'als hysterisch worden aangemerkt'. Al snel gaan de remmen los, en speelt Tóth overtuigend en geestig zeven vrouwelijke personages. Er is een chaotische lerares Grieks uit Friesland, een strenge Russische muziekdocent en de jonge Fleur, die op de bonte avond een liedje zingt over een onprettige seksuele ervaring.

In april 2022 won Valentina Tóth jury- en publieksprijs op het Amsterdams Kleinkunst Festival en stond er al een kleine hype. Tóth komt uit de klassiekemuziekwereld en speelde sinds haar jeugd in Friesland piano op hoog niveau. Ze won prijzen, speelde op haar 15de in Carnegie Hall in New York en nam enkele albums op.

Later kwam de carrièreswitch, want Tóth werd niet gelukkig van het bestaan als klassiek pianist. Haar strenge moeder heeft hier ook iets mee te maken. In de wereld van theater en kleinkunst vond Tóth wel haar plek. Met het schrijven van eigen materiaal kon zij haar gekte en humor kwijt, naast haar muzikaliteit.

Wat dit zo'n fascinerende cabaretvoorstelling maakt, is het mysterie en de duistere krachten die erin zijn verwerkt. Niet alles wordt letterlijk uitgelegd, maar je voelt een onderhuidse woede over nare ervaringen uit Tóth's jeugd. In de regie van Stephanie Louwrier heeft *Wildbloei* een sterk feministische inhoud, waarin wordt verwezen naar actuele

gebeurtenissen rond seksueel wan-gedrag.

De wisselwerking tussen klassieke muziek en comedy is daarbij hoogst verfrissend. Bijna achteloos, alsof het niets is, speelt Tóth fantastisch piano, of zingt zij adembenemend goed de aria *Der Hölle Rache* uit Mozarts opera *Die Zauberflöte*.

In deze beroemde aria drukt een woedende Koningin van de Nacht, ook al een overheersende moeder, een dolk in de handen van haar dochter om wraak te nemen op haar rivaal. Een ander klassiek verhaal dat niet zonder reden aan bod komt is de Griekse mythe van Medusa. Deze voormalige schoonheid werd door de godin Athena als een bedreiging gezien. Daarom werd Medusa vervloekt, ze kreeg slangenharen en wie haar aankeek veranderde in steen.

Er is in *Wildbloei* dus ook goed nagedacht over een dramatische lijn. Aan het einde van de avond heeft Valentina Tóth zich op imposante wijze blootgegeven, maar laat zij ook nog genoeg te raden over.

Joris Henquet