

voorjaar 2026

film op woensdag

cultuurcentrum CasinoKoksijde

uit: 'Groot Verhaal' - schreef van Cultuur, Zeden 303, 8570 Koksijde

cultuurcentrum
CasinoKoksijde



**De
Andere
Film**

De Andere Film & CinemaCasino

50^{ste} speeljaar 25-26 / 2^{de} reeks nr 91

De Andere Film – François De Bie

Generaal Baron Jacquesstraat 76, 8600 Diksmuide

info@anderefilm.be | anderefilm.be

Werkgroep : Freddy Sartor, Hilde Vanhoutte,
Jeanne Vandenbussche

cultuurcentrum CasinoKoksijde, Casinoplein 11, 8670 Koksijde
cultuurcentrum@koksijde.be | www.casinokoksijde.be

14.01



KÖLN 75

Op 24 januari 1975 gaf de Amerikaanse jazzpianist Keith Jarrett met 'The Köln Concert' één van zijn meest memorabele optredens. Vijftig jaar later zet de film *Köln 75* Vera Brandes, het brein achter dat concert, in de kijker.

Als tiener had ze al een hevige passie voor jazz en wilde ze carrière maken in de muziekindustrie, al was het maar om zich te bevrijden van haar dominante, conservatieve vader. Amper zestien organiseert ze al enkele optredens. Met succes. Wanneer ze tijdens een driedaagse in Berlijn in de ban raakt van jazzpianist Keith Jarrett, zet de ambitieuze en rebelse Vera alles op het spel om hem te strikken voor een concert in het Operagebouw van Keulen. Het lijkt een onmogelijke opdracht. Vera moet de ene na de andere tegenslag overwinnen, maar met de hulp van haar vrienden krijgt ze Jarrett toch op het podium. Het concert maakt van Keith in één klap een wereldster. Maar de ware ster in dit geweldig en onwaarschijnlijk verhaal is Eva Brandes, erg aanstekelijk vertolkt door Mala Emde. Laat u meeslepen door dit waanzinnig avontuur, een ode aan durf en ondernemerschap. (bron: Hilde Vanhoutte)

*"Köln 75, een energieke, grappige en sterk gespeelde ode aan de mensen achter de schermen van de creatieve sector." **** - VPRO*

regie Ido Fluk **cast** Mala Emde, Susanne Wolff, John Magaro, e.a. **duur** 1u56 **taal** Engels, Duits **productie** Duitsland 2025

21.01

cultuurcentrum
CasinoKoksijde



IT WAS JUST AN ACCIDENT

Vahid is aan het werk in de garage als er op een rustige avond een klant binnenkomt, die na een klein ongeluk problemen heeft met z'n auto. Vahid schrikt als hij de man denkt te herkennen als de officier die hem in de gevangenis heeft gemarteld. Hij ruikt wraak, maar tegelijkertijd nemen de twijfels toe. Samen met een aantal lotgenoten probeert hij wanhopig de waarheid te achterhalen.

Winnaar van de Gouden Palm op het afgelopen filmfestival in Cannes en grote kanshebber bij veel toekomstige prijsuitreikingen: *It Was Just an Accident* van Jafar Panahi (Taxi Teheran) belooft een waar fenomeen te worden. Als één van de belangrijkste onafhankelijke regisseurs in Iran - in 2022 werd hij, en niet voor het eerst, nog gearresteerd door de autoriteiten - schopt Panahi ook hier tegen een heleboel heilige huisjes door een moedig verhaal vol maatschappelijke en rijke sociale kritiek te vertellen. (bron: Cinema ZED)

*"Dat It Was Just an Accident in Cannes de Gouden Palm won, was allesbehalve een ongelukje: Jafar Panahi toont zich even scherp als slim in deze komische maar keiharde thriller over onderdrukking en wraak." ***** - De Morgen*

regie Jafar Panahi **cast** Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi, e.a. **duur** 1u42 **taal** Perzisch **productie** Frankrijk, Iran, Luxemburg 2025 **palmares** Gouden Palm, Cannes 2025

28.01



BRIEF HISTORY OF A FAMILY

Het verhaal speelt zich af in een naamloze Chinese stad, voor het merendeel in een smaakvol ingericht appartement. Hier woont de 15-jarige Tu Wei met zijn ouders, een gerespecteerd biologisch wetenschapper en een voormalige stewardess. Op school raakt klasgenoot Shuo lichtgewond door een foute actie van Wei, die zijn excuses aanbiedt en hem uitnodigt bij hem thuis. Shuo, een zwijgzame, wat mysterieuze eenling, accepteert deze excuses en zal zich geleidelijk in de gratie werken bij de familie van Wei. Na een tragisch voorval kan Shuo voorgoed intrekken bij het gezin, waardoor de onderlinge verhoudingen grondig zullen wijzigen. Elk van de vier personages moet de confrontatie aangaan met zijn trauma's en ontgoochelingen.

Lin Jianjie houdt de spanning en het sluimerend ongemak over de ware intenties van zijn hoofdpersonages vol, versterkt door een uitgekiende muziekkeuze en opvallend esthetisch camerawerk. *Brief History of a Family* is een indrukwekkend debuut, dat je absoluut moet gezien hebben. (bron: Hilde Vanhoutte)

*"Een gestileerd mysteriedrama over controle, klasse en China's dwingende een-kindpolitiek." **** - Knack Focus*

regie Jianjie Lin **cast** Ke-Yu Guo, Muran Lin, Xilun Sun, e.a. **duur** 1u39 **taal** Chinees **productie** China 2025



TICKETS

Tickets: € 6,5 (online of avondkassa)
 Filmpas: € 50 (10 tickets waarmee je alleen of samen met vrienden 10 keer kan genieten van het filmaanbod tot en met 13 mei 2026.)
 Koop je filmtickets vooraf online en vermijd wachtrijen aan de avondkassa.
 Onze bewaakte vestiaire is gratis én om veiligheidsredenen verplicht.

18.02 DOSSIER 137

04.02 cultuurcentrum
CasinoKoksijde



THE LAST VIKING

Na het uitzitten van zijn gevangenisstraf gaat Anker op zoek naar de buit van de bankroof die hij vijftien jaar geleden gepleegd heeft. Jammer genoeg werd die begraven door zijn broer Manfred, die ondertussen een psychische stoornis heeft ontwikkeld en de locatie vergeten is. Anker en Manfred - die het ene moment denkt dat hij John Lennon is, het andere moment een Viking - gaan samen op zoek naar de buit en leren zo elkaar én zichzelf beter kennen. Ze moeten zich echter haasten, want er ligt een rivaal op de loer.

Mads Mikkelsen en Nikolaj Lie Kaas schitteren als broers met een complexe en soms gespannen relatie, maar hun personages zijn desondanks - op vaak aandoenlijke wijze - bereid om voor elkaar door het vuur te gaan. (bron: Cinema ZED)

"The Last Viking is origineel, apart en kleurrijk, maar de humor gaat nooit ten koste van dit zootje ongeregeld. Mikkelsen geeft Manfred dan wel en afschuwelijk kapsel, hij geeft hem bovenal iets mateloos aandoenlijks." **** - De Standaard

regie Anders Thomas Jensen cast Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Sofie Gråbøl, e.a. duur 1u50 taal Deens productie Denemarken 2025

11.02 De
Andere
Film



FOLLEMENTE

Wat gebeurt er allemaal in je hoofd tijdens een eerste afspraakje? *Follemente* volgt Piero en Lara, die voor hun eerste date bij Lara thuis hebben afgesproken. Ongeveer anderhalf uur lang laat de film ons meekijken in de hoofden van het koppel. De strijd tussen hun verlangens, angsten en twijfels is inventief en kleurrijk in beeld gebracht door personages: in een wat ouderwetse studeerkamer volgen we de vier mannelijke souffleurs en in een elegant salon hebben de vier vrouwelijke adviseurs een geanimeerde discussie.

Paolo Genovese (*Perfetti Sconosciuti*) wil laten zien hoe moeilijk het is om te communiceren en hoe tegenstrijdig en verwarrend onze gedachten kunnen zijn bij een eerste ontmoeting. Met inventieve beelden en zijn acht kleurrijke emoties, door een onweerstaanbare cast tot leven gewekt, onthult *Follemente* stereotypen en gemeenplaatsen, maar ook de chaos van verliefd worden. Een onderhoudende romantische komedie, nu al een kaskraker in Italië, waarin we onszelf kunnen herkennen. (bron: Hilde Vanhoutte)

"*Follemente* is een sprankelende, originele blik op liefde, communicatie en de complexe werking van het menselijke hart." ****1/2 Film Fest Gent

regie Paolo Genovese cast Edoardo Leo, Pilar Fogliati, Emanuela Fanelli, e.a. duur 1u37 taal Italiaans productie Italië 2025



DOSSIER 137

Stéphanie, een politieagente die voor Interne Zaken van de Franse politie werkt, krijgt een zaak toegewezen van een jonge man die ernstig werd verwond tijdens een gespannen en chaotische demonstratie in Parijs. Hoewel ze geen bewijs vindt van onrechtmatig politiegeweld, neemt de zaak een persoonlijke wending wanneer ze ontdekt dat het slachtoffer uit haar geboortestad afkomstig is.

Tijdens de protesten van de gele hesjes in 2018 maakten de ordediensten hardhandig gebruik van oorverdovende rubberen kogels. Daarbij raakten verschillende betogers ernstig gewond. Regisseur Dominik Moll maakt er deze razend spannende politiethriller over gebaseerd op waargebeurde feiten. Actrice Léa Drucker (*L'intérêt d'Adam*) is indrukwekkend in de hoofdrol.

*"Dit is het soort genre-cinema waar wij wild van zijn. We zaten met een bonzend hart en met een diep gekrenkt rechtvaardigheidsgevoel op het puntje van onze stoel." ***1/2 - Humo*

regie Dominik Moll **cast** Léa Drucker, Yoann Blanc, Guslagie Malanda, e.a. **duur** 115' **taal** Frans **productie** Frankrijk 2025

THE TEACHER WHO PROMISED THE SEA
(EL MAESTRO QUE PROMETIO EL MAR)

In 1935 wordt Antoni Benaiges aangesteld als leraar in een dorpje in Burgos, Spanje. De jongens en meisjes in zijn klas kregen tot dan les van de strenge dorpspriester. Maar Benaiges pakt het anders aan. Hij laat hen ontdekkend leren en schrijven over hun dromen en ambities. Hij doet hen ook een bijzondere belofte: op een dag zal hij hen meenemen naar zijn geboortedorp aan zee, een hen onbekende wereld. De progressieve en atheïstische leraar, die ook schrijft in een links weekblad, loopt echter meer en meer in het vizier van de conservatieve dorpselite. 75 jaar later gaat Ariadna op zoek naar wat er met haar overgrootvader gebeurde tijdens de Spaanse Burgeroorlog en stuit zij op het verhaal van de geliefde leraar. Zo smelten verleden en heden samen.

Aan de hand van het voorbeeld van één slachtoffer, die het opnam tegen achterhaalde opvattingen, brengt de cineaste dit lang verzwegen traumatisch verleden tot leven. *The Teacher who Promised the Sea (El maestro que prometió el mar)* is een schokkend en tijdloos historisch drama dat niemand onberoerd zal laten. (bron: Hilde Vanhoutte)

regie Patricia Font **cast** Enric Auquer, Laia Costa, Luisa Gavasa, e.a. **duur** 105' **taal** Catalaans, Spaans **productie** Spanje 2023



HELDIN

Verpleegkundige Floria navigeert met onwrikbare toewijding door het meedogenloze tempo van een chirurgische afdeling. Ondanks de onderbezetting van haar dienst, verzorgt Floria haar patiënten deskundig en vol overgave. Maar naarmate de nacht vordert, wordt haar werk steeds meer een race tegen de klok.

Waar een film als *Boiling Point* de ondraaglijke stress en hectiek in de keuken van een restaurant in beeld brengt, verplaatst regisseur Petra Biondina Volpe datzelfde soort verhaal naar de setting van een overvolle, onderbemande ziekenhuisafdeling. Als toeschouwer beleef je dit mee door de ogen van een gepassioneerde maar steeds meer onder druk gezette verpleegkundige. Hoewel de nacht steeds meer onttaardt in een persoonlijke hel, heeft de film duidelijk oog voor de toewijding en passie van verpleegkundigen wereldwijd, en kan het niet anders dan gezien worden als een lofzang aan iedereen die zich bewust elke dag smijt voor het welzijn van anderen. (bron: Cinema ZED)

"De Duitse Leonie Benesch schittert in een onsentimentele vertolking als verpleegkundige op een onderbemande afdeling. Bloedstollende cinema."
**** - De Standaard

regie Petra Biondina Volpe **cast** Leonie Benesch **duur** 1u32 **taal** Frans, Duits, Turks **productie** Duitsland, Zwitserland 2025



28.01 BRIEF HISTORY OF A FAMILY

11.03



L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

De Franse president François Mitterrand gaf de opdracht voor een reeks moderne monumenten die Parijs opnieuw moesten vormgeven. De architectuurwedstrijd in 1983 voor de Grande Arche in de zakenwijk La Défense en in het verlengde van het Louvre en de Arc de Triomphe wordt tot ieders verbazing gewonnen door de Deense architect Otto von Spreckelsen, in Frankrijk een nobele onbekende. Maar zijn visionaire ontwerp botst op bureaucratie, politieke inmenging en technische obstakels.

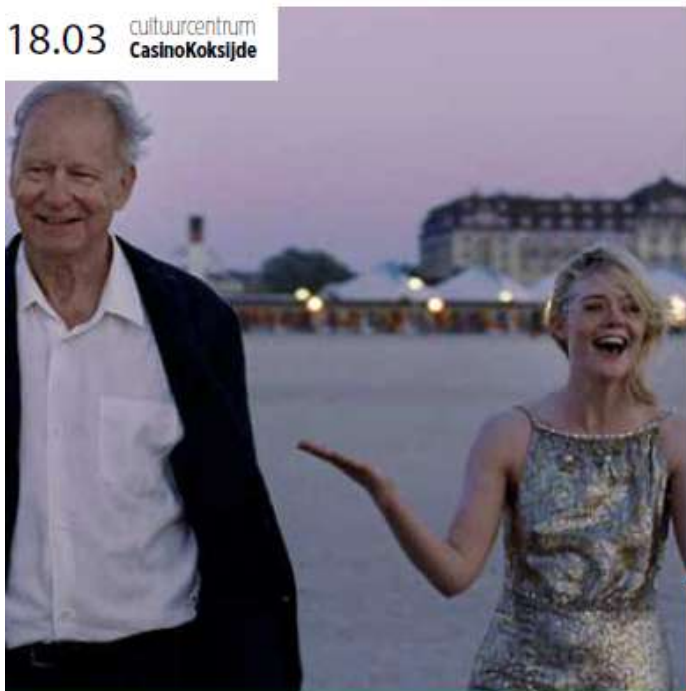
Regisseur Demoustier toont hoe de architect, door Claes Bang met een hypnotiserende intensiteit vertolkt, zijn artistieke zuiverheid tot het uiterste verdedigt zelfs ten koste van zijn gezondheid. Hij levert een nauwkeurig tijdsbeeld van Parijs in de jaren '80, zowel visueel als politiek. Net als Oscarwinnaar *The Brutalist* is het even fascinerende *L'Inconnu de la Grande Arche* een film die laat zien hoe een man zijn ziel verankert in steen en hoe ware kunst geen compromis verdraagt. (bron: Hilde Vanhoutte)

"L'Inconnu de la Grande Arche is een ode aan de koppigheid van een kunstenaar, en een kritische blik op hoe systemen creativiteit kunnen verstikken." **** - Film Fest Gent

regie Stéphane Demoustier **cast** Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan, e.a. **duur** 1u44 **taal** Deens, Italiaans, Frans, Engels **productie** Denemarken, Frankrijk 2025

18.03

cultuurcentrum
CasinoKoksijde



SENTIMENTAL VALUE

Na de dood van hun moeder begint een zoektocht naar gedeelde grond tussen de zussen Nora (Renate Reinsve) en Agnes Borg, en hun vervreemde vader Gustav (Stellan Skarsgård). Gustav, ooit een beroemde, maar intussen bijna vergeten filmregisseur, probeert de banden weer aan te halen door zijn oudste dochter Nora, die uitblinkt als theateractrice, de hoofdrol te geven in zijn nieuwe film. Maar zij weigert, waardoor de rol naar Hollywood-actrice Rachel Kemp (Elle Fanning) gaat.

Een film die verder kijkt dan één mensenleven en toont dat er in elke gecompliceerde ouder ook een gewond kind schuilt. Over een taal vinden om met elkaar te spreken en over de zachte kracht van zusterschap. Onthaald met een staande ovatie van 15 minuten en terechte winnaar van de Grand Prix in Cannes! (bron: Sphinx cinema)

"Geen film die ons dit jaar al zo stil kreeg als Sentimental Value. Deze rijke familiechroniek geeft zijn geheimen traag prijs. Maar als eindelijk alle kaarten op tafel liggen, doen Renate Reinsve en Stellan Skarsgård je hart ontploffen." ***** - De Morgen

regie Joachim Trier **cast** Renate Reinsve, Elle Fanning, Stellan Skarsgård, e.a. **duur** 2u12 **taal** Noors **productie** Noorwegen 2025 **palmares** Gouden Leeuw, Filmfestival van Venetië, Grand Prix, Cannes Film Festival



FATHER MOTHER SISTER BROTHER

Father Mother Sister Brother is zorgvuldig opgebouwd als een drieluik over de soms moeizame, gespannen of afstandelijke relatie tussen ouders en hun volwassen kinderen enerzijds en tussen die kinderen onderling. Elk verhaal speelt zich af in een ander land. *Father* in het eerste deel woont ver weg van de bewoonde wereld in Noordoost-Amerika, *Mother* in het tweede deel in Dublin, Ierland en met *Sister Brother* zijn we in Parijs. Jarmush neemt de tijd om de verschillende karakters te bestuderen en observeert zonder te oordelen. De eerste ontmoetingen verlopen overwegend stug, met ongemakkelijke stiltes en soms inhoudsloze uitwisselingen, een andere is intiem en warm. De drie verhalen staan los van elkaar maar worden inventief verbonden door terugkerende motieven, vragen of uitspraken en door ingenieus camerawerk.

Regisseur Jim Jarmush zoekt geen conflict en geen actie maar geeft de absurditeit van familiale relaties weer op zijn ongehaaste manier, met vleugjes droge humor, melancholie of af en toe een zweem van tederheid. Met zijn topacteurs levert hij opnieuw een intrigerende filmparel af, waarvoor hij onverwacht maar zeer terecht de hoogste bekroning kreeg in Venetië. (bron: Hilde Vanhoutte)

regie Jim Jarmusch **cast** Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Cate Blanchett, Charlotte Rampling, Vicky Krieps, Indya Moore, Luka Sabbat, e.a. **duur** 1u50 **taal** Engels **productie** VS 2025 **palmares** Gouden Leeuw, Filmfestival van Venetië



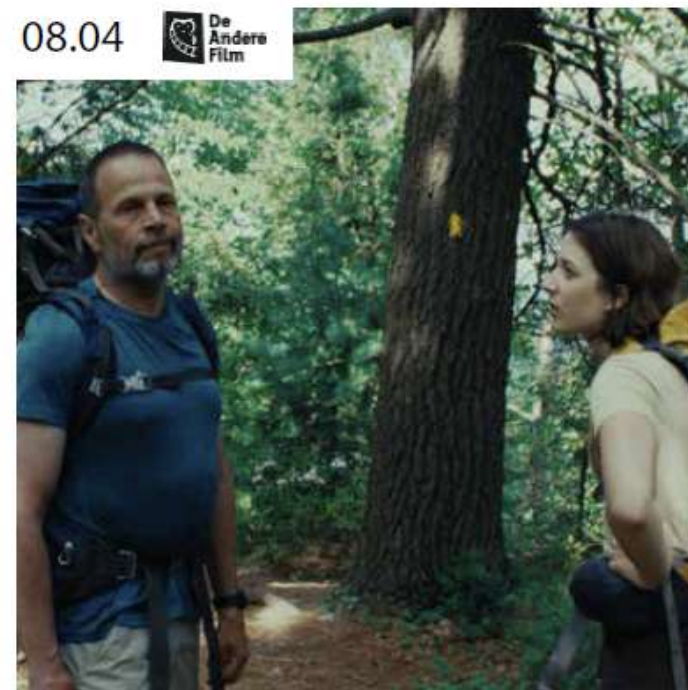
LEFT-HANDED GIRL

In *Left-Handed Girl* verweeft de Taiwanees-Amerikaanse Shih-Ching Tsou haar jeugdherinneringen met een universeel verhaal over familie, veerkracht en verandering. We duiken in het hectische hart van Taipei: een wereld vol kleurrijke kraampjes en schreeuwende straatverkopers. In die drukte proberen een alleenstaande moeder en haar twee dochters met lef te overleven.

Wat dit solo-regiedebuut zo bijzonder maakt, is de toon. Bitterzoete humor en rauwe emotie wisselen elkaar af, terwijl de camera je meesleept door steegjes en over pleinen. Je voelt de hitte van de wok en hoort het gelach van kinderen maar ineens sta je oog in oog met de harde realiteit achter de glinsterende lichtjes. Een film die je laat lachen én slikken.

De vijfjarige I-Jing (Nina Ye) steelt je hart met haar capriolen. Haar moeder en zus ontroeren in hun strijd voor een waardig bestaan. *Left-Handed Girl*, met Oscar-winnaar Sean Baker (*Anora*) als coscenarist, bewijst dat een genuanceerd sociaal drama ook lichtvoetig en visueel betoverend kan zijn. (bron: Film Fest Gent)

regie Shih-Ching Tsou **cast** Janel Tsai, Nina Ye, Akio Chen, e.a. **duur** 1u48 **taal** Mandarijn **productie** Taiwan, Frankrijk 2025



GOOD ONE

De 17-jarige Sam wordt dik tegen haar zin een weekend lang in het Catskillgebergte opgezadeld met haar vader en zijn beste vriend Matt, allebei zestigers en gescheiden. Wijzer dan haar leeftijd, observeert Sam bijzonder zwijgzaam haar tochtgenoten, valt niemand lastig met haar worstelingen en probeert ze zelfs te bemiddelen tussen de twee mannen. Kleine, schijnbaar triviale dingen kondigen een botsing aan tussen haar en de twee mannen, blind voor wat het meisje voelt en doormaakt. Wanneer haar vertrouwen wordt beschaamd, verandert de dynamiek van de tocht en is ze klaar om los te breken van haar rol als de 'good one'.

Een diepgaande en ingetogen karakterfilm over de botsing tussen volwassen mannen die vervallen in puberachtig gedrag en een jonge vrouw, die langzaam beseft welk gedrag van volwassenen niet toelaatbaar is. India Donaldson levert met haar debuut een ogenschijnlijk eenvoudig, maar fijngevoelig meisjesportret af dat volwassenen een spiegel voorhoudt. (bron: Cinema ZED)

"Wandel niet voorbij dit onopvallende debuut. Je mist een treffende trektocht vol pijnlijke waarheden over opgroeiende meisjes en de mannen om hen heen."
**** - De Standaard

regie India Donaldson **cast** Lily Collias, James Le Gros, Danny McCarthy, e.a. **duur** 1u30 **taal** Engels **productie** VS 2025



11.02 FOLLEMENTE

15.04 cultuurcentrum
CasinoKoksijde



VIE PRIVÉE

Vie privée is een meeslepend, intrigerend psychologisch thriller-drama met tweevoudig Oscarwinnares Jodie Foster in haar eerste grote Franstalige hoofdrol. Ze speelt de gerespecteerde psychiater Lilian Steiner. Wanneer een van haar patiënten plots overlijdt, vermoedt Lilian al snel dat het niet om zelfdoding gaat maar om moord. Getroffen door schuldgevoel en gedreven door nieuwsgierigheid besluit ze zelf op onderzoek te gaan. Wat begint als een intuïtieve zoektocht, leidt haar steeds dieper in een web van leugens, manipulatie en onverwachte connecties.

Een cast van topacteurs zet de spanning en emotie scherp neer. Dankzij Zlotowski's fijnzinnige regie - waarin psychologische intensiteit en subtiele humor elkaar voortdurend kruisen - groeit *Vie privée* uit tot een thriller die evenzeer een karakterstudie is over verlies, waarheid en de fragiele grens tussen professionaliteit en persoonlijke betrokkenheid.

"*Vie privée* bezit een heerlijk overrijpe, bijna campy kwaliteit, zorgvuldig in balans gehouden door de intense focus van Foster's spel." *** - The Guardian

regie Rebecca Zlotowski **cast** Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira, e.a.
duur 1u45 **taal** Frans **productie** Frankrijk 2025

22.04 De
Andere
Film



THE SEED OF THE SACRED FIG

Iman maakt promotie en wordt benoemd tot onderzoeksrechter in Teheran. Zijn nieuwe positie dwingt hem demonstranten ter dood te veroordelen en dubieuze vonnissen zomaar te bekrachtigen. De druk ligt hoog en Iman kampt met wantrouwen en paranoia, terwijl de straatprotesten in het land escaleren. Als zijn dienstwapen opeens verdwijnt, verdenkt hij zijn eigen vrouw en dochters en stapt hij over op drastische maatregelen. Van dan af wordt de film een regelrechte Hitchcockiaanse thriller.

Na de in het geheim gemaakte opnames, afgewisseld met echte beelden van het protest van vrouwen, vluchtte regisseur Rasoulof naar Duitsland want er wachtte hem in eigen land weer een lange gevangenisstraf. Tijdens zijn tocht te voet door de bergen hielp hij de film afwerken. *The Seed of the Sacred Fig* is zonder twiifel zijn meest gedurfde en kritische film. Hij viseert niet alleen het geweld en de repressie van de Islamitische staat maar ook het patriarchaat en de mentaliteit van zij die meedraaien in het corrupte repressieve systeem. Een onthutsende en ongemeen spannende film! (bron: Hilde Vanhoutte)

"Fenomenaal hoe *The Seed of the Sacred Fig* van gezinsdrama in een verpletterende thriller verandert." ***** - De Volkskrant

regie Mohammad Rasoulof **cast** Soheila Golestani, Missagh Zareh, Mahsa Rostami, Setareh Maleki **duur** 2u48 **taal** Perzisch **productie** Iran, Duitsland 2025
palmares Winnaar Speciale Juryprijs, Cannes Film Festival

29.04

cultuurcentrum
CasinoKoksijde

BEGINNINGS

Mariene bioloog en professor Ane en haar man Thomas staan op het punt te scheiden, maar hebben dit nog niet aan hun twee kinderen verteld. Thomas heeft een nieuwe relatie en is van plan binnenkort bij zijn vriendin in te trekken, maar wanneer Ane plots wordt getroffen door een beroerte, wordt hun hele planning overhoop gehaald. Gedwongen om deze nieuwe realiteit onder ogen te zien, beslissen ze om voorlopig samen te blijven wonen en het vertellen van hun voorgenomen breuk aan hun dochters uit te stellen.

Beginnings is een teder en aangrijpend verhaal over het langzaam uiteenvallen van een huwelijk, het verliezen en herontdekken van jezelf, en hoe liefde een baken van hoop kan bieden in de donkerste momenten. Trine Dyrholm levert een indrukwekkende vertolking in dit sterke, ingetogen Deense drama. Aan haar zijde moet acteur David Dencik de emoties van zijn personage in balans houden, en zelfs al zijn die meer ingetogen, toch slaagt hij erin een sympathiek personage neer te zetten dat echt, écht zijn best doet.

"Een huwelijk in zijn laatste stuiptrekkingen wordt nog ingewikkelder wanneer één van de partners een zware beroerte krijgt, in Jeanette Nordahls meeslepende, prachtig geacteerde tweede langspeler." - Variëty

regie Jeanette Nordahl **cast** Trine Dyrholm, David Dencik, e.a. **duur** 1u37
taal Deens **productie** Denemarken 2025

06.05

De
Andere
Film

PEACOCK

Heb je een cultuurminnend gezelschap nodig om naar een concert te gaan? Of een succesvolle vader, die zijn kind vergezelt naar school om uitleg te geven over zijn beroep? Een charmante partner op een bezoekdag aan een stijlvol appartement om zo meer kans te maken op een huurcontract? Een tegenspeler om beter te leren communiceren met je assertieve echtgenoot? Matthias, die je kan inhuren bij agentschap My Companion, kan al die rollen en verwachtingen aan. Hij bestudeert zijn personages grondig, wisselt moeiteloos van gedrag en identiteit en krijgt lovende commentaren. Maar als zijn vriendin hem verlaat omdat ze de 'echte' Matthias niet meer herkent, begint hij te twijfelen aan alles.

In zijn eerste langspeelfilm weet Bernhard Wenger feilloos tragiek en absurdistische humor in balans te houden. *Peacock* is een intelligente film, met een origineel scenario, visueel zeer verzorgd en met een subliem gespeelde protagonist. Hij zet op een intrigerende manier uiteen hoe we, in een wereld van status en sociale druk, vervreemden van onze eigen authenticiteit. Een vurig pleidooi dus om te zijn wie we zijn! (bron: Hilde Vanhoutte)

"Peacock is een amusante tragikomedie over het verlangen naar perfectie."
**** - Trouw

regie Bernhard Wenger **cast** Albrecht Schuch, Anton Noori, Julia Franz Richter, e.a. **duur** 1u42 **taal** Duits, Engels **productie** Oostenrijk, Duitsland 2025

13.05

cultuurcentrum
CasinoKoksijde

THE PENGUIN LESSONS

Tom, een Engelsman op middelbare leeftijd, is helemaal uitgeblust en gedisilluseerd door de loop van zijn leven. Hij beslist andere horizons op te zoeken en vertrekt in 1976 naar Argentinië om les te geven op een school. In de verwachting een makkelijke job te vinden, ontdekt hij een verdeeld land en een klas vol onhandelbare leerlingen. Z'n leven - en dat van de leerlingen in zijn klas - verandert echter wanneer hij een pinguïn redt van een met olie besmeurd strand.

Dit hartverwarmende verhaal over de opbloeiende vriendschap tussen een man en een pinguïn is gebaseerd op het echte levensverhaal van Tom Michell - hier neergezet door Steve Coogan. Het speelt zich af tegen de achtergrond van de economische crisis in het Argentinië van de jaren '70 - maar het zijn toch vooral de lichtjes gedramatiseerde feelgood-momenten die het voortouw nemen. Verwacht ondergedompeld te worden in een warm bad van onvoorwaardelijke vriendschap tussen mens en dier, en de boodschap dat - hoe diep je soms ook zit - er altijd wel weer iets op je pad zal verschijnen dat redding kan bieden. (bron: Cinema ZED)

"Als je op het einde niet huilt, dan ben jij degene die echt een pinguïn nodig heeft." - The Wrap

regie Peter Cattaneo **cast** Steve Coogan, Björn Gustafsson, Jonathan Pryce, e.a. **duur** 1u51 **taal** Engels, Spaans **productie** SP-VS-VK 2025